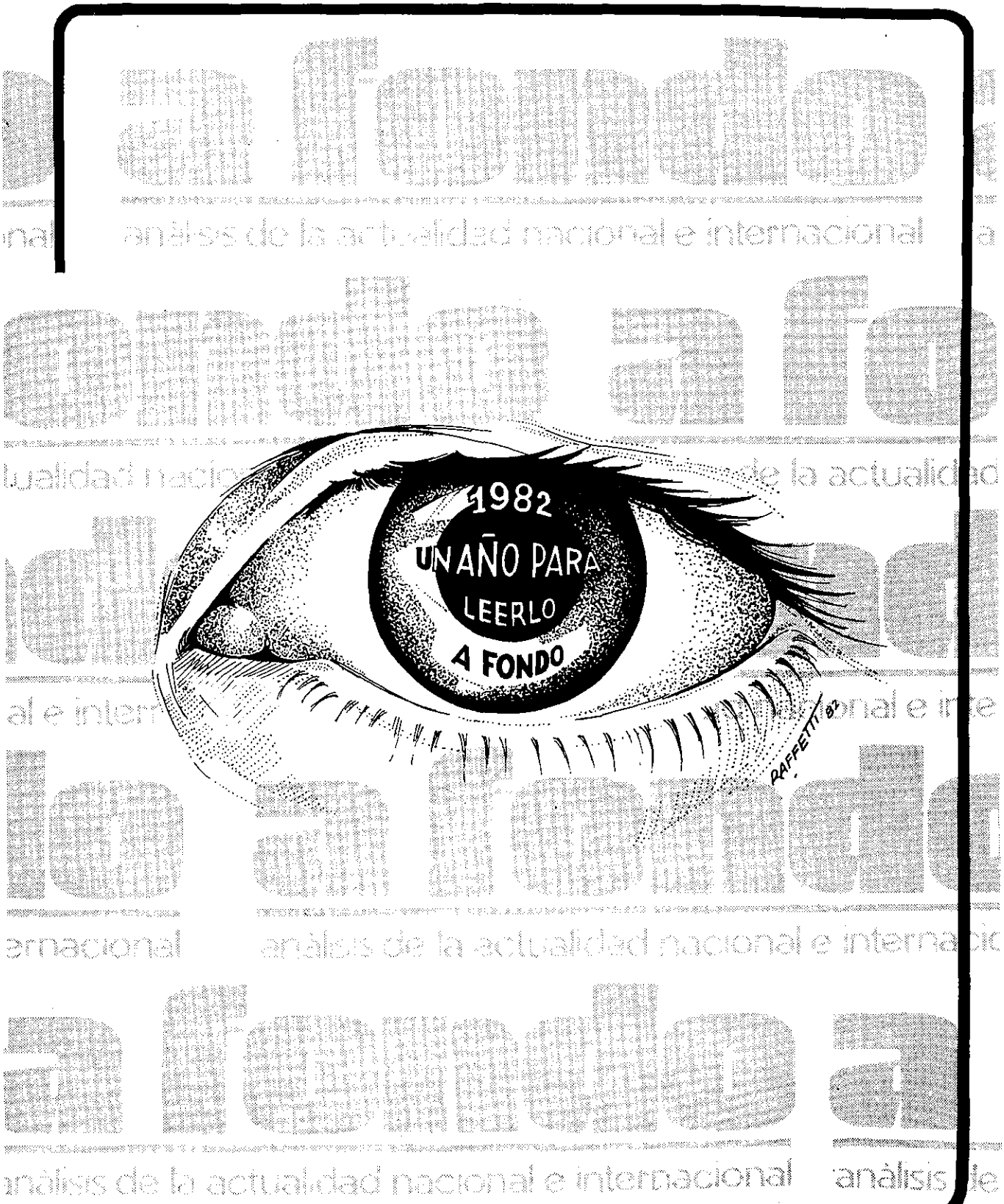
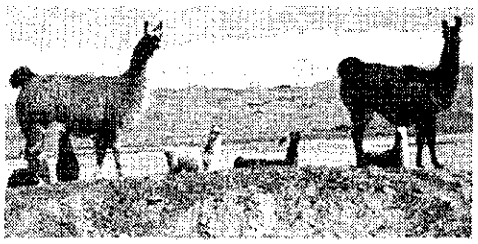
TODO ES HISTORIA
Nº 179 ABRIL 1982 $ 22.000

Extraordinario: LOS USURPADORES DE LAS MALVINAS

ANTISEMITISMO EN LA ARGENTINA



Director Mariano Grondona



En turismo también TODO ES HISTORIA

Visite los lugares históricos de:

Quebrada de Humahuaca
La Rioja
Provincia de Corrientes

Alójese en los hoteles de turismo de:

Empedrado • Goya • Esquina • Curuzú Cuatiá • Mercedes
Paso de los Libres • Humahuaca • La Quiaca
Ciudad de La Rioja

Informes en su agente de viajes y

HOGUIMARSA S.A. Hoteles de Turismo del Interior
Reconquista 538, 5° piso, tel. 393-3553-4210-8449

HISTORIA TODO EL

Año XV Nº 179 Abril de 1982

EDITOR:
Emilio Perina

"Historia, émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo por venir...". (Cervantes. Quijote, I.IX)

DIRECTOR:
Félix Luna

CO-EDITOR
Emilio Leonardo Perina

SECRETARIO DE REDACCION:
Emilio J. Corbière

COLABORADORES:
María Sáenz Quesada, María Granata, José Barcia, Miguel Bravo Tedín, León Benarós, Salvador Ferla, Luis Alberto Romero, Antonio Emilio Castello, Andrea Maurizi, Vicente Gesualdo, Hebe Clementi, Horacio Sanguinetti, Juan Carlos Vedoya, Trinidad Delia Chianelli, Nora Malamud.

ILUSTRACIONES:
Juan Pablo Ribeiro, Siulnas.

FOTOGRAFIA:
Archivo General de la Nación
Ignacio Dignani

CORRECTORA:
Lila Blanca Varela

ARTE Y DIAGRAMACION:
Elida Torossian

DIRECTORA ADMINISTRATIVA:
Martha De Grazia

SECRETARIA ADMINISTRATIVA:
Norma B. Rodríguez

CONTADURIA:
Yolanda N. Ledesma

SUSCRIPCIONES:
CAPITAL E INTERIOR
$ 264.000 - por seis meses $ 132.000.
EXTERIOR U$S 55

Dirección, Redacción, Publicidad y Administración: Viamonte 773, piso 3º - Tels. 392-4803/4903 - 393-7773

Está prohibida la reproducción total o parcial del material contenido en esta revista, tanto en castellano como en otro idioma.

Amigo lector

Escribimos estas líneas en circunstancias muy especiales. Quedan atrás los días de incertidumbre que siguieron al incidente relacionado con los trabajadores argentinos de las islas Georgias; los días de euforia después del 2 de abril, cuando la recuperación de las islas Malvinas fundió a todo el país en un formidable movimiento de unidad nacional. Quedan atrás, también, las jornadas señaladas por un intenso ajetreo diplomático y político. Y la fecha triste pero conmovedora de la agresión británica contra la guarnición argentina en la isla San Pedro.

Todo eso ya forma parte del pasado, de la historia. Una historia reciente, pero vivida por los argentinos con el estremecimiento y la intensidad de las grandes jornadas patrias.

Escribimos estas líneas, pues, cuando el desarrollo de los acontecimientos aparece todavía enigmático y lleno de alternativas. Ha pasado la euforia y ahora nos enfrentamos con una serena preocupación. Es la hora de mostrar al mundo que los argentinos constituímos un país serio y maduro, capaz de asumir sus responsabilidades hasta el fin, cuyo fervor no se agota en la hora entusiasta de la reivindicación sino que se proyecta al futuro. Un país que está vertebrado por un patriotismo que no se expresa solamente en gritos y banderas sino en la tarea cotidiana de cada cual, en la función que cada uno cumple, modesta y silenciosamente.

En esta emergencia, la Argentina ha actuado en defensa de derechos que la historia y la justicia amparan: esta es la primera convicción que nos asiste. No hemos arrebatado nada a nadie; simplemente hemos recobrado por la fuerza aquello que se nos quitó por la fuerza hace casi un siglo y medio. La segunda convicción es que, en este momento, la Argentina representa el sentimiento profundo de América Latina, que por primera vez en ochenta años recibe la agresión de una expedición colonialista europea. Y la tercera convicción: que todas nuestras divisiones y enfrentamientos se han evaporado frente a una gran causa nacional, lo que hace suponer que no eran tan insalvables como parecían.

Acaso estamos en vísperas de un país nuevo. No nos hundiremos por el hecho de que ocurran pérdidas de vida humanas, por dolorosas que sean. Nos hundiríamos, en cambio, si aceptáramos la posibilidad de una humillación nacional, de una frustración que borre el espíritu de abril de 1982. Serenamente enfrentamos el futuro, con la esperanza de que traiga la superación de tantos años de medianía y tristeza. Y estamos dispuestos a pagar el precio que sea necesario.

FELIX LUNA

MEMORIAL DE LA PATRIA

Una visión completa y moderna de la historia de la Argentina independiente con un único compromiso con el pasado: la verdad histórica. 29 historiadores argentinos tratan independientemente y por períodos la narración de los acontecimientos históricos y la evolución institucional desde 1804 hasta nuestros días. Cada volumen incluye la cronología de la época y la bibliografía aplicada.

Director: FELIX LUNA

1804-1810	**Las brevas maduras,** por Miguel A. Scenna.
1810-1815	**La aurora de la independencia,** por Carlos S. Segreti, 2 tomos.
1815-1820	**Entre la monarquía y la república,** por José R. López Rosas
1820-1824	**La feliz experiencia,** por Luis A. Romero.
1824-1830	**Del fracaso unitario al triunfo federal.** por Hugo R. Galmarini.
1830-1835	**El interregno de los lomonegros,** por Víctor Bouilly.
1835-1840	**La suma del poder,** por Mario G. Saravi.
1840-1850	**La santa federación,** por Andrés M. Carretero.
1850-1852	**Hacia Caseros,** por Julio H. Rube.
1852-1855	**La república dividida,** por María Sáenz Quesada.
1855-1862	**El derrumbe de la Confederación,** por Carlos Páez de la Torre,
1862-1868	**El gobierno del puerto,** por Trinidad D. Chianelli.
1868-1874	**La magra cosecha,** por Juan C. Vedoya.
1874-1880	**La conquista del progreso,** por Guillermo Gasio y María C. San Román.
1880-1886	**Orden, paz, entrega,** por Andrés M. Carretero.
1886-1890	**Apogeo y crisis del liberalismo,** por Gustavo Ferrari.
1890-1896	**Secuelas del unicato,** por Horacio J. Guido.
1896-1904	**El tránsito del siglo XIX al XX,** por Julio Irazusta.
1904-1910	**En camino a la democracia política,** por Eduardo Cárdenas y Carlos Payá.
1910-1916	**Entre dos centenarios,** por Jimena Sáenz.
1916-1922	**La experiencia radical,** por Héctor J. Iñigo Carrera. 2 tomos.
1922-1930	**La Argentina ilusionada,** por Luis C. Alén Lascano.
1930-1938	**La democracia ficta,** por Horacio Sanguinetti
1938-1946	**Del fraude a la soberanía popular,** por Roberto A. Ferrero.
1946-1955	**La nueva Argentina,** por Pedro S. Martínez. 2 tomos.
1955-1962	**Libertadores y desarrollistas,** por Isidro J. Odena.

Pedidos a:

Editorial Astrea de Alfredo y Ricardo Depalma S.R.L.
Lavalle 1208 (1048) Buenos Aires Tel. 35-1880

Sumario

Nuestra portada — El antisemitismo en la Argentina a través de un clásico dibujo racista que presenta a los judíos como partícipes de un complot mundial. La ilustración fue difundida hace pocos años por un panfleto editado por nazis criollos.

Antisemitismo en la Argentina — Hebe Clementi analiza el fenómeno antisemita en la historia nacional, sus connotaciones políticas e ideológicas y su naturaleza patológica.

Página 8

Historia de una de las supercherías del antisemitismo, — Emilio J. Corbière se refiere al famoso panfleto antisemita Los Protocolos de los Sabios de Sión y descorre el velo de uno de los mitos más peligrosos del antisemitismo. El panfleto ha sido editado reiteradamente en nuestro medio.

Página 34

Cronología del antisemitismo en la Argentina — Un cuadro del antisemitismo en nuestra sociedad con sus secuelas de odio y resentimiento.

Página 40

Los héroes de papel — Jean Claude Robotnik relata aspectos de la historia de la historieta nacional, sus características propias y la influencia que los creadores universales han tenido en los dibujantes y guionistas rioplatenses.

Página 51

Una literatura marginal — Un enfoque sobre la historieta de Emilio J. Corbière.

Página 80

La historieta argentina — El simiólogo y estudioso Oscar Steimberg realiza algunas proposiciones sobre el carácter de la historieta argentina de humor.

Página 83

y también

Lectores amigos

Página 96

Suplemento especial — Como fue la usurpación de las Malvinas.

TODO ES HISTORIA con el apoyo de la Cámara Argentina de Anunciantes ponen a disposición la información necesaria para un rápido conocimiento de los Derechos Argentinos. Contiene trabajos de Juan Carlos Vedoya, Alfredo L. Palacios y Paul Groussac.

Cuando ellos tengan 15 años, como nosotros, la revista que usted compra hoy, les será útil.

"Todo es historia": esa revista que usted exige, porque promueve el conocimiento de su pasado y de su presente histórico, entreteniéndolo, contribuyendo a su cultura y robusteciendo su conciencia nacional.
Esa revista que ya tiene 15 años de respetuosa reflexión argentina. Y que usted guarda, porque ella atesora todo lo que le interesa, pero también porque usted sabe que la positiva documentación que colecciona integrará el patrimonio cultural de sus hijos, esa invalorable herencia que algún día enriquecerá sus maneras de ser ante los demás, ante el país y frente al mundo.

HISTORIA TODO ES

Aparece mensualmente

Ya es parte de su vida cultural.

ANTISEMIT

ſamuel
mayir
Israbel
Simon mir
Abias
grunela
mayles
angelus

TISMO
EN LA ARGENTINA

por Hebe Clementi

Averiguar el problema del antisemitismo supone una aventura difícil, pero hay una buena manera de abordarlo: es la **clave más específica del quehacer histórico, la cronológica**. Organizar la serie de hechos relativos al estereotipo relevando razones que informen de sus influencias y variaciones, es un desafío posible aún sabiendo de antemano que no hay manera alguna de eludir la subjetividad, porque va en ello la cosmovisión de cada uno, su figura del mundo y su estar en él.

El argentino, cuando se encuentra ante la evidencia del antisemitismo mundial o local, en Rusia o al lado de su casa, no puede dejar de sentir una ligera incomodidad. No ignora en qué consiste ser antisemita: él mismo más de una vez se ha encontrado expresando pensamientos con su buena carga **anti**, pero pocas veces le ha tocado verse involucrado en hechos, constatar las consecuencias posibles de un antisemitismo dirigido, o sufrirlo en carne propia.

El hecho de que no conoce ejemplos de efectiva discriminación, aquello de que "mi mejor amigo es judío" o que las cátedras universitarias no registran la exclusión sistemática de apellidos judíos, o de que trabajan y prosperan y no se les impide el acceso a la propiedad, son datos que lo instalan en la indiferencia hacia el tema genérico. El examen del problema no pasa a mayores, sobre todo porque también el cuerpo de leyes, los usos y las costumbres socialmente admitidas, no entran en precisiones al respecto. Y sin embargo... el tufillo de las viejas invectivas, las maldiciones y los exorcismos, las sinarquías siniestras, siguen circulando y configuran una especie de proto-antisemitismo, un caldo de cultivo, que nutre la actitud prejuiciosa, y en todo caso, reservada y prudente.

Los primeros contactos

Dejamos de lado la política española hacia judíos conversos o marranos, y sus cuidados permanentes en el sentido de evitar su ingerencia en los dominios de la Corona. Las crónicas y las leyes de la época abundan en alusiones al tema de la infiltración de marranos y se sabe que hubo judíos portugueses especialmente que de todos modos birlaron la vigilancia y hasta de buen número de notables que eran, en verdad, cristianos nuevos. La aureola de sospecha y de xenofobia persistió difusa en los tiempos posteriores a 1810.

El crimen ritual *segun un gravado en madera publicado en Nurenberger en 1483.*

Hubo en las primeras décadas de vida independiente escasa inmigración extranjera, salvando a los ingleses —que incluye a los irlandeses—, bienvenidos por razones políticas y económicas. Se sabe que las autorizaciones de los primeros gobiernos liberales a otras confesiones para servicios religiosos, cementerios o escuelas, contaron con oposición y que el sentir popular fue de reserva, que en ocasiones como el asedio del puerto de Buenos Aires, se hizo enconada. En algún momento hubo serios temores entre los extranjeros ante la mazorca federal, que sin embargo obedeció la voz de mando del caudillo Rosas en el sentido de no perturbarlos. (1) Para 1854 se tiene la siguiente estadística de inmigrantes extranjeros:

británicos 22.800 (norteamericanos 4.000, incluídos)

franceses 25.000

italianos 15.000 (incluyendo austríacos y alemanes)

españoles 20.000 (incluyendo vascos, canarios, etc.) (2)

A partir de Caseros y del articulado de la Constitución que establece que no podrá "restringirse, limitarse ni gravar con impuesto alguno la entrada en el territorio argentino de los extranjeros que traigan por objeto labrar la tierra, mejorar las industrias o introducir y enseñar las artes y las ciencias", la inmigración se va acentuando con notable prevalencia de italianos sobre españoles (en 1869 se registran 21.149 italianos sobre 3.744 españoles y hasta fin de siglo el fenómeno será similar). Hacia comienzos de los sesenta se conoce una primera boda judía, descripta por un patricio argentino, en todos sus particulares, sin inquina alguna y complacido en lo pintoresco. Se trataba de miembros conspicuos de la colectividad israelita. (3)

La primera congregación israelita es de 1869, en Libertad 785, y allí se alzará la piedra fundamental del tabernáculo de la primera sinagoga, en junio de 1897. El presidente de la Comisión Directiva es Luis H. Brie, un pionero que ha llegado a Brasil con tropas alemanas y que luego pasó a Buenos Aires cuando el ejército brasilero apoyó las acciones de Urquiza, en 1851, ciudadanizándose en 1871. (4) Pero en general, la inmigración judía sigue las mismas pautas de las inmigraciones de otras procedencias. Es dirigida o protegida en un primer momento, cuando la expulsión de las áreas de procedencia es compulsiva, y cuenta con algún apoyo para establecerse aquí. Luego para ser espontánea, en el sentido de que no tiene ningún tipo de asistencia por parte del gobierno argentino.

En el primer caso se da la radicación en colonias del área litoral, y en el segundo caso, pasan a confundirse en el desordenado mosaico urbano, como mano de obra asalariada, vendedores ambulantes, artesanos, habitando en general en barrios determinados, como alrededores de Plaza Once, Villa Crespo, Paternal, etc.

El total de judíos en la Argentina, de 1907 a 1940, sería pues el siguiente: (4)

1907	52.694
1910	76.385
1920	130.901
1930	229.605
1940	307.000

Grupo de colonos judíos en Mauricio: ningún problema con los habitantes nativos

Si fuéramos a periodizar este acceso, el paralelo con las demás migraciones masivas se acentúa. En líneas generales, este primer período, de 1857 a 1890, marcado por la protección oficial, se manifiesta en la radicación de colonias, el otorgamiento de facilidades de viaje, la reserva de recursos financieros para la promoción, el dictado de leyes de inmigración, (1876), las Leyes de Tierras (1876 y 1884), la legislación sobre educación tendiente a afianzar la imagen del estado y la cultura nacional, y los enfrentamientos con pensadores y políticos católicos que resisten la homologación con otras religiones. A partir de 1890, en cambio, por la crisis financiera del 90, y por un evidente aunque no explicitado cambio de política gubernativa, se reduce a menos de una cuarta parte el presupuesto de ayuda (5), y la inmigración se hace espontánea, en la misma medida que se la llama "descalificada", cuando en realidad significa que va dejando de estar orientada hacia la colonización. Por lo tanto se dará un vertiginoso crecimiento de la radicación urbana. Buenos Aires aumenta su población de 921.168 habitantes en 1895 a 2.066.165 en 1914, Córdoba de 351.223 a 735.472, Santa Fe de 397.188 a 899.640, etc.

Los primeros colonos judíos

El día 18 de agosto 1889 se detiene el vapor procedente de Hamburgo, WESER, en la rada de Montevideo, con 120 familias inmigrantes judías del área de Kamebez Podolsk, Ucrania, que fueron transbordadas a la Boca en lanchas, y de allí en tren hasta la estación Palacios de reciente construcción.

Se alojaron en furgones, levantaron carpas improvisadas, se procuraron vajilla en latas vacías, recortaron ladrillos de la tierra humedecida con cuchillos atados a unas cañas, construyeron sus primeras viviendas con ese barro y con eso mismo armaron candiles para alumbrarse. En abril de 1890, mientras memoraban el éxodo egipcio, una impetuosa creciente invadió las viviendas y arrasó camas, enseres y paredes diluídas en fango. Así los vio el Dr. Loewenthal, cuando acudió por encargo del barón Mauricio de Hirsch a constatar la instalación de estos judíos que venían huyendo de zonas asoladas por **pogroms**. En efecto, el Barón Mauricio de Hirsch —que había financiado la construcción del famoso ferrocarril expreso a Oriente —Viena /Estambul , había tenido ocasión de constatar la situación de los judíos pobres de Turquía, Polonia, Rusia, etc., y a través de la **Alliance Israelite Universelle,** creada en París en 1860, se había inclinado a ayudarlos al éxodo hacia países de inmigración: Argentina, Estados Unidos, Canadá. En esas circunstancias llega Loewenthal para inspeccionar el asentamiento, a la vez que su viaje serviría como peritaje para accionistas ingleses de ferrocarriles. Constata la desolación en que vivía esa gente, que guardaba en latas los cadáveres de sesenta niñitos muertos por una epidemia de sarampión esperando poder enterrarlos cuando encontraran asentamiento, y que no atinaban a superar la situación. Hubo a partir de allí un rápido apoyo por parte de gente allegada al gobierno, y la compra de lo que después sería Moisés Ville, que pondrá fin al deambular. Poco más tarde, la constitución de la **Jewish Colonization Association,** proveerá de un aparato

burocrático que orientará y atenderá la sistematización de la ayuda filantrópica del barón Hirsch. Lo mismo sucederá con otras colonias en el sud de Brasil, **Cuatro irmaos** y **Phillipsohn.** (6)

Estamos en 1891, cuando se vive los efectos de la crisis de 1890, y cuando el periodismo y la literatura, buscando explicaciones a la crisis, menciona sin tapujos al judío internacional, al capitalismo usurero y a las finanzas extranjeras. Pero nada de eso le toca a los colonos de Moisés Ville, Clara, o Monigotes, que afirman en cambio su asentamiento y organizan sus pequeñas propiedades agrarias bajo el rigor organizativo de los enviados de la Jewish, con los que habitualmente se trenzan en furiosos disentimientos. El barón Hirsch muere a los 64 años, en 1896, cuando la colonización está en su apogeo, extendiéndose por Santa Fe, Entre Ríos, Buenos Aires y La Pampa. La creación de cooperativas, totalmente novedosas permite correr algunos riesgos que sobrepasan el esquema de la pequeña propiedad a través de pequeñas industrias relacionadas con el agro, en algún caso la compra de quebrachales, etc. La explotación de estos asentamientos correrá el destino de las economías regionales: buena parte de la segunda generación, y sobre todo la tercera, emigrará a las ciudades, provista o en busca de enseñanza secundaria y terciaria, abandonando el campo cuyo rédito no alcanza para la familia prolífica. El estudio de las vidas de los primeros inmigrantes judíos y de sus descendientes, muestra situaciones paralelizables a las de otras comunidades, que en el mismo período integraron prósperas colonias, que luego fueron desintegrándose. (7)

La llegada e instalación de estos inmigrantes no promovió resistencias y también aquí el paralelo con lo que sucedió en otros ámbitos rurales sirve para esta afirmación.

La actitud xenófoba

Durante este primer período hasta 1890, no es fácil hallar hechos significativos en cuanto a discriminación del inmigrante, más allá de una creciente renuencia a aceptarlos por parte del poblador rural argentino. En Tandil se da el episodio del 1 de enero de 1872, en el cual la matanza al grito de "mueran los gringos y los masones, viva la religión y la República" dió cuenta de 36 víctimas (16 franceses, 10 españoles, 5 argentinos, 3 ingleses y 2 italianos, y de la que se eximen los dinamarqueses por cuestión de distancia). En cuanto a las colonias judías, no se registran casos de ataques sistemáticos, aunque se habla en memorias y relatos, gauchos alzados que entraban a carnear como si fueran potros salvajes. Se coincide en atribuirlo a ignorancia y cuatrerismo indiscriminado, no a específica inquina por religión o nacionalidad.

De 1872, dicho sea de paso, es la primera edición del **Martín Fierro,** en donde es fácil advertir el desprecio por el inmigrante en general, y por su tosca inepcia en las tareas rurales, sobre todo las que privilegia el crédito del gaucho tradicional. Lo más seguro será afirmar que en las colonias agrícolas, por el hecho mismo de que cada colonia supone un ámbito cerrado sobre sí mismo, con escasa conexión con el exterior, el conflicto no se hace presente. Además, la protección decidida de leyes y gobierno crea un espacio neutral y confiable.

En cuanto al ámbito urbano, el incendio del Colegio del Salvador, en 1875, hecho al grito de "mueran los jesuitas", es atribuido a "turba de italianos anticlericales y a la prédica masónica". En general, en las calles de la ciudad y en las crónicas de la élite culta se registra una reserva pertinaz frente al extranjero, que se señala en la literatura naturalista de Eugenio Cambaceres (nuestro primer novelista, que reserva los peores rasgos éticos para sus anti-héroes de origen inmigrante, estigmatizados por ese origen irredimible). Habrá que esperar al segundo período, es decir, después de la crisis de 1890, para advertir un clima mucho más caldeado, contra el inmigrante invasor, y específicamente contra el judío "financiero" o agitador social en los movimientos obreros.

La crisis del 90

Al margen de la crisis en sí, hay que advertir que son los debates sobre educación los que promueven un clima ideológico muy controvertido en torno al problema. El Congreso Pedagógico de 1882, y los Debates por la Ley 1420, aunque estuvieron centrados en la institución educativa, llevan los vientos de la polémica antiliberal que se ha desatado en Francia, y que aviva la Iglesia, sobre todo a partir de la encíclica **Nobilissima Gallorum Gens,** de 1884, y **Humanum Gens,** también de 1884, contra la masonería, sin olvidar **Libertas** de 1888, especialmente dedicada a la libertad y al liberalismo, tal como debe ser entendido por el mundo católico. (8)

A Julián Martel, un periodista que murió sin cumplir los 30 años, en 1896, se le debe una pintura novelística de la famosa crisis financiera de 1890 que publicó en forma de folletín en un diario de la capital, a partir de 1891. Allí se dice sin ambajes que:

"el mal del extranjero es el de haber traído junto al engrandecimiento material el indiferentismo político, porque naturalícese o no, maldito le importa que estemos bien o mal gobernados. Haya dinero, prospere su industria, esté bien remunerado su trabajo y él se ríe de lo demás...
Los que me inspiran recelo son los judíos que empiezan a invadir sordamente y que si nos descuidamos acabarán por monopolizarlo todo... y su triunfo será más seguro todavía si se les ocurre aprovechar el elemento socialista como fuerza de combate y dirigir **la revolución social espantosa que se aproxima, el cataclismo horroroso, a cuyo lado sospecho que el drama de la revolución francesa parecerá un idilio".** (9)

Es evidente el estigma contra el extranjero. Pero el estereotipo contra el judío es heredado. La vida financiera y social argentina no ha dado tiempo todavía para acuñar originalmente ese perfil. Martel seguramente se ha nutrido en fuentes francesas. Allí se debatía entonces el famoso proceso a los **panamistas,** los avatares de las finanzas y el desastre que resultó, la ingerencia de la banca Rothschild en

los propósitos competitivos de la industria y los negocios franceses, etc. Pero habrá que llegar al **affaire Dreyfus** para sacar a la luz toda esa corriente de resentimiento, polarizada en un caso desgraciado que conmovería a la opinión pública francesa e internacional.

En la Argentina, la discriminación hacia el inmigrante era general, tanto por parte de la élite, como a nivel del criollo de pueblo, que agota las ediciones de **Martín Fierro.**

Miguel Cané, por ejemplo, angustiado por la protesta social, vaticina el triste fin de la sociedad frente a la marea masiva de los obreros:

¿Dónde están los viejos criados fieles que entreví en los primeros años en la casa de mis padres? ¿Dónde aquellos esclavos emancipados que nos trataban como a pequeños príncipes, donde sus hijos, nacidos hombres libres, cuando a nuestro lado, llevando la vida recta por delante, sin otras preocupaciones que servir bien y fielmente?

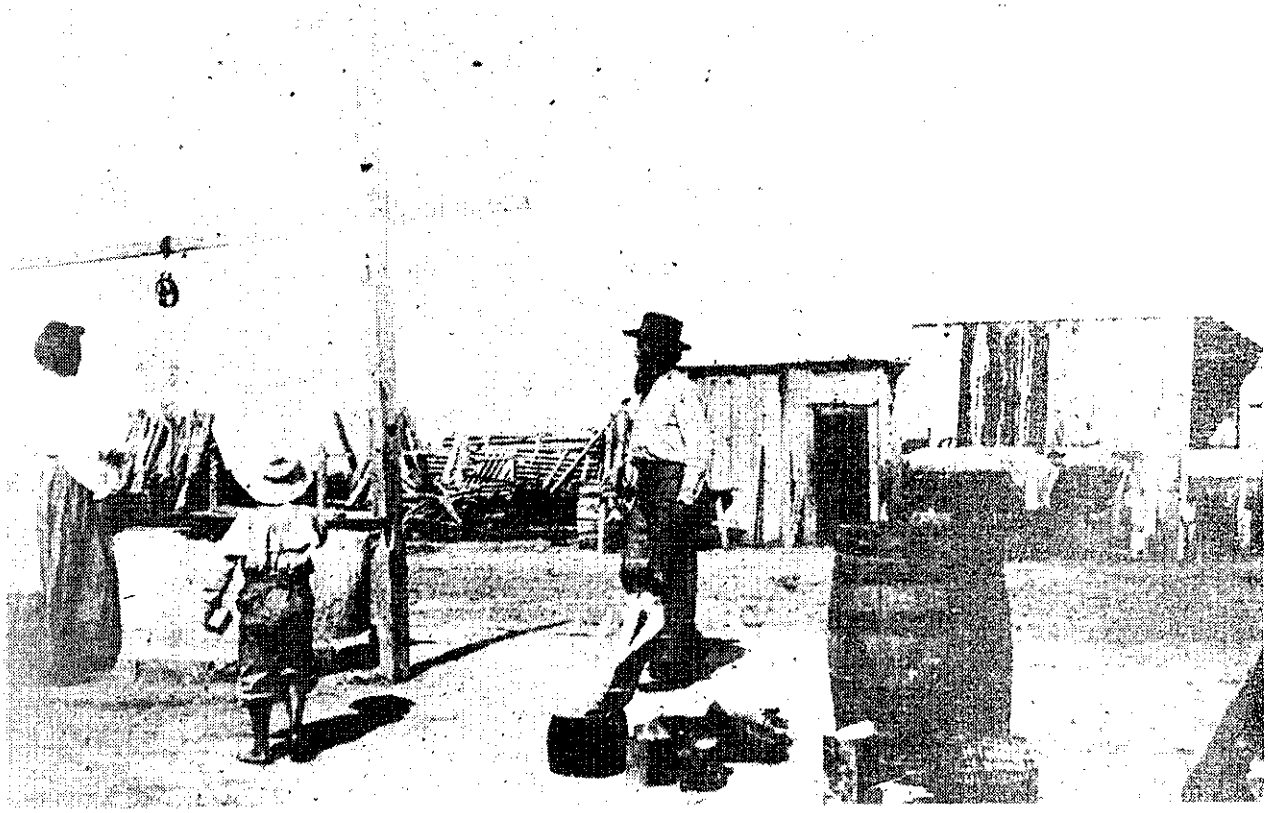
El movimiento de las ideas, la influencia de las ciudades, la fluctuación de las fortunas y la desaparición de los viejos y sólidos hogares, ha hecho cambiar todo eso. Hoy nos sirve un sirviente europeo que nos roba, que se viste mejor que nosotros, y que recuerda su calidad de hombre libre apenas se le mira con rigor." *(11)*

Diez años después de la primera inmigración judía, en 1899, será Cané quien redacte la ley de expulsión de extranjeros —que a pesar de haber sido entonces rechazada por las Cámaras, sirvió de base para la posterior Ley de Residencia, dictada por el General Roca en 1902, que duró con alguna variente hasta la década del cincuenta de nuestro siglo . Es un hecho que las doctrinas socialistas y anarquistas fueron prevalentemente defendidas por gente de origen italiano y español, y que tales fueron también los primeros activistas obreros. Es un hecho también que en los conflictos laborales, las teorizaciones anarquistas y/o socialistas corrieron por cuenta de italianos y españoles de procedencia urbana, de modo que desde un primer momento los conflictos laborales llevarán el estigma de extranjerizantes, que se irá cargando de desprecio en la medida que la inmigración sea más descalificada, es decir, más espontánea, y por consiguiente más urbana. El tremendismo ante la protesta social y la fuerza de la masa debe leerse como el temor a la violencia y la huelga. Por otra parte, los atentados anarquistas no fueron escasos, especialmente durante los festejos del Centenario: recordemos la bomba en el teatro Colón, durante una velada de gala, y la muerte del jefe de Policía, Ramón L. Falcón, el 14 de noviembre de 1909, llevado a cabo por un anarquista de origen judío, Radovitsky. Estos atentados motivaron la Ley de Defensa Social, de 1910, que hizo más crudos los términos de la anterior Ley de Residencia y causó la deportación de unas 2.000 personas. La xenofobia, a partir de aquí, será un contrapunto permanente con el cosmopolitismo tan propio de nuestra culta sociedad urbana y liberal.

Se dará asimismo una permanente jerarquiza-

Barón Mauricio Hirsch promotor de la colonización judía en la Argentina

A la derecha: En la Argentina, los judíos se reencontraron con el trabajo de la tierra.



ción del desamparo. El primer nivel lo ocupará el español, tanto más alto cuanto mayor sea su cultura y mejor su posición económica. En todo caso será el extranjero menos discriminado. Vendrá luego el italiano, en gradaciones según su área de procedencia, o lo que es lo mismo, su ductilidad en el aprendizaje del idioma, y luego los restantes, muy en tercer lugar, compartiendo el hacinamiento del conventillo o el barrio modesto. El judío, por entonces **el ruso**, ocupará la última escala de esta jerarquización espontánea, por el hecho de su diferencia religiosa, y cultural, (el idioma, el pan negro, el pescado relleno, sus festejos especiales, por ejemplo) y por su escasa comunicación debida al hecho de vivir por lo general en barrios casi exclusivos por propia decisión, y siguiendo en ésto también la misma actitud de agruparse de otras comunidades.

Por esa misma época, los hechos revolucionarios de Rusia conmueven la visión europeocéntrica del mundo. Desde la abortada revolución de los Setembristas en 1825, hasta 1905, la protesta social nunca se había apagado en Rusia. Hacia 1905 la situación de guerra con Japón y las huelgas crecientes habían dado incremento a los **pogroms** que ya venían ejecutándose desde 1880. Los simpatizantes monárquicos organizados en **La Unión del Pueblo Ruso**, una entidad no oficial auxiliada por la policía y la iglesia, difundía la imagen de un Zar angelical y decretaba fuera de la ley a todas las "castas inferiores", entre las cuales los judíos figuraban como fuente de todos los males. Las noticias que llegan de estos hechos vienen mezcladas con el espanto que las huelgas y los atentados provocan en una sociedad tradicional por excelencia como la rusa, con el aditamento de que los judíos no son víctimas sino chivos expiatorios de un ominoso clima de caos. Todavía ni se menciona al maximalismo, que después de la revolución de 1917 será el epíteto con que se califica cualquier conflicto social. La conmoción se extiende a toda Europa oriental y central. En Estados Unidos entran entre 1881 y 1910, 1.562.800 judíos procedentes de Rusia, Austro-Hungría y Rumania, señalándose a la vez el carácter de enfrentamiento entre el agro y las ciudades. El asesinato del zar Alejandro II en 1881 dio pie a nuevas masacres, criticadas en Europa y los Estados Unidos, en tanto que Polonia, embarcada en su lucha nacionalista, emprende también ataques a las nutridas comunidades judías que se han establecido desde el medioevo debido a su tolerante legislación. (12)

Es un hecho que el detonante de las revoluciones obreras rusas en 1903 y 1905, que se recibe a través de la prensa europea, marca la transición frente a un antisemitismo casi folklórico, en la medida que se refiere a poblaciones rurales atrasadas y a una nebulosa retórica sobre el judío financiero, mezclada a súcubos medioevales de brujería y cábala. Se hace ahora mucho más concreto. Los judíos que se radican en las ciudades han conocido la prédica obrerista y socialista, han leído propaganda anarquista, se reconocen como personas en el mundo posible, antes que como judíos del Libro; quizá hasta traigan literatura socialista en sus arcones. Han dejado atrás al rabino, con seguridad. Ahí está Radovitsky, para muestra. Los temores frente a la Comuna de París, no fueron tan acuciantes como éstos.

A la luz de estos hechos y de estos temores — que por otra parte comparten el periodismo y la literatura francesa y norteamericana en especial—, hay

que contemplar los sucesos de la famosa Semana Trágica y la persecución que se entabla contra algunos judíos del barrio del Once.

Los hechos de la Semana Trágica

Se ha criticado desde todos los ángulos la posición del gobierno de Yrigoyen en ocasión de la huelga de los obreros de los talleres metalúrgicos Vasena, en enero de 1919. No es el caso entrar en este análisis, pero sí interesa a nuestro tema el hecho de que el tumulto que siguió a la represión y muerte de varios obreros de la fábrica, fue acrecentado por la actuación de civiles, que actuaban junto al ejército y la policía. Se trataba de lo que entonces se llamó "milicia blanca". Las detenciones y los abusos cometidos especialmente con "rusos" y con locales e instituciones socialistas y anarquistas, forman un largo historial. El asalto y la quema del local de **Avangard**, periódico socialista israelita, en Ecuador 359, y el aprisionamiento de su director, Pedro Wald; el atentado contra el secretario Sleifer de la institución **Poale Zion**, y contra los locales socialistas de La Plata, Mar del Plata, Lobos, Chivilcoy, etc., la clausura del local de la sociedad Metalúrgicos Unidos, del diario **La Protesta**, el secuestro de libros y asalto al centro **Luz y Vida** de la Seccional 7, el asalto al local del partido socialista de Mataderos, con destrucción de libros y muebles, el atentado y muerte contra un verdulero de apellido Schulman en el barrio del Once, el apresamiento de 11 vecinos judíos en un edificio de Bermejo 562 bajo acusación de haber constituido un soviet, etc. son algunas de las tropelías cometidas. Quienes se encargan de estos hechos son jóvenes "distinguidos", cuyo antecedente es haber participado como policía civil auxiliar con motivo de los festejos de 1910, que se insertan luego en la Liga Patriótica Argentina, creada por Manuel Carles, con la autorización del gobierno para que el personal policial pueda afiliarse y el permiso de que sus secciones (con radio y número igual a los policiales) se reúnan en las respectivas comisarías.

Existen trabajos pormenorizados mostrando el terror de esas jornadas inusitadas. La revolución rusa habrá actuado como cuco próximo. La represión se cebó en los pobres y en los "rusos". (13) El clima de fin de mundo que le dio la intervención de la Legión Cívica y la ingerencia militar, sólo complicó hechos que se habían presentado con la anormalidad propia de un movimiento huelguístico. Pero la ocasión sirve para confrontar la fuerza del prejuicio que ligaba al judío con la protesta social maximalista, a la vez que a la temprana organización de efectivos parapoliciales para defensa de la situación tradicional. No de otro modo actuaba y fundamentaba sus actos por entonces el Ku-Klux-Klan en Estados Unidos.

Como conclusión, podría afirmarse que entre 1890 y 1914, en la marea más alta de las postulaciones anarquistas y socialistas, como presencia inusitada hasta entonces en la sociedad global, la asimilación del inmigrante en Argentina —cualquiera sea su procedencia— tiene varias facetas a considerar. Por un lado, la política conciliadora del gobierno frente a la tendencia restriccionista, en cuanto a mantener la fluencia migratoria, aunque sin financiarla ni orientarla. En este sentido, la política oscilante pero siempre abierta de Roca hacia las colectividades, primero la italiana, y luego la española, es reveladora. Por otra parte, en su Mensaje Presidencial de 1903, se advierte la percepción de la necesidad de atender a la protesta. "Siendo la República ya un vasto campo de producción industrial en el que la mano de obra procura obtener las mismas ventajas concedidas por otros estados, en leyes que han adquirido gran celeridad, es preciso un proyecto sobre legislación del trabajo". Tarea que encomienda a Joaquín V. González, su ministro del Interior, quien a su vez encarga al Ingeniero Bialet Massé un informe sobre la situación obrera en la Argentina. Esto no impide que la política de represión sea cada vez más sistemática, sobre todo con las cabezas del movimiento obrero, en tanto habrá quienes saldrán a conciliar la incorporación plena de los recién venidos.

El socialismo argentino, por ejemplo, constituído prontamente en un partido político orgánico, se mostrará anti-xenófobo y alentará a una confianza absoluta en la lucha social organizada, en el triunfo final del progreso. Así podrá decir Juan Bautista Justo en el libro **Teoría y Práctica de la Historia,**

"El progreso histórico es continuo, el presente es un momento fugaz. Salimos continuamente del pasado, entramos en cada instante en el porvenir ... el mundo será menos cruel, irracional y caótico a medida que el amor por la bestia humana se subordine al amor por el ser humano consciente. Así es como la historia dejará de ser la expresión de la simple tendencia vegetativa del hombre y se invertirá el papel histórico de la actividad humana ... y habrá en el mundo más razón, más belleza, más bondad".

También en el orden de la cultura tradicional, se tendrá a un Ricardo Rojas, en su **Restauración Nacionalista**, buscando la manera de lograr la integración a través de la enseñanza de la historia porque

"restaurar el espíritu nacional no significa desde luego restaurar sus formas económicas o políticas o sociales, abolida por el proceso implacable y lógico de la civilización" (13a)

Empresa parecida acomete Joaquín V. González, en su **Tradición Nacional**, de 1889, donde postula la necesidad de preservar lo propio, incluyendo al indio, y también al inmigrante, con quien se generará "una tercera raza, la que definitivamente corresponde a la Argentina en marcha hacia el progreso".

El tema de la raza, como se ve, circunda muchos razonamientos y está en el ánimo de todos. Entre tantas alternativas, el equilibrio era más que difícil.

El tema de la raza.

La primera formulación explícita y despectiva con referencia a las razas, exaltando las diferencias y destacando la excelencia de la raza **aria** sobre las restantes, se debe al conde de Gobineau, en 1855 en

Miguel Cané: Una ley para expulsar extranjeros indeseables.

su Ensayo sobre "La desigualdad de las razas Humanas", donde afirmó

"... de inducción en inducción penetróse de la evidencia de que la cuestión étnica domina todos los otros problemas de la historia, tiene la clave, *y que la desigualdad de las razas cuyo concurso forma una nación basta para explicar todo el encadenamiento de los destinos de los pueblos ..."*

A partir de allí, resultó un lugar común —por lo indiscutido— la postulación de razas superiores y razas inferiores. Es un hecho que la teoría darwiniana, casi simultánea a la anterior formulación, no hizo más que confirmar una temática que se venía repitiendo, aunque sin las ratificaciones científicas de Darwin, quien le añade la simplificadora evidencia de la supervivencia del más fuerte. Le venía bien a Napoleón III aludir a las excelencias de la Raza Latina, para oponerse a la posible ingerencia sajona (léase norteamericana), y asegurarse así el éxito de la invasión a Méjico, racionalizar la invasión misma y aprovecharse de paso de la Guerra de Secesión que le impedía a la nación del norte intervenir en la cuestión: este es sólo un ejemplo. Pero también el tema de la raza le ofrecía fundamentos a J. B. Alberdi cuando prefería a los sajones antes que a los latinos, porque habían conquistado la técnica y superado el atraso. Y le sirvió a Sarmiento en **Conflicto y Armonía de Razas en América**, para explicar y justificar en la mezcla de razas y en la presencia de indígenas y negros, la lentitud en el desarrollo de las Américas, frente al parámetro europeo y el norteamericano. Las leyes de Darwin, y sobre todo el corolario de que la sobrevivencia era del más fuerte, vinieron a fin de siglo a respaldar la expansión ultramarina norteamericana, tanto como sirvió a Rudyard Kipling para exaltar "la carga del hombre blanco" en su misional expansión imperialista. Total, que nadie oponía reparos a ese argumento. Y este componente vino a incorporarse en desmedro del judío, a la parafernalia que venimos tratando de analizar. Sus caracteres culturales, reunidos y acrisolados en siglos de un tipo de convivencia segregada y limitada, eran ahora vistos en función de caracteres raciales. Toda una jerarquización de razas, plasmada en un ordenamiento de dominación, entra a corroborar esa dominación con la aureola de una rigurosa cientificidad. ¡El antisemitismo viene pues a recibir el espaldarazo de la ciencia! Francia y los sucesos a que da lugar el affaire Dreyfus muestra esta argumentación, que viene a sumarse al calificativo más degradante todavía, de **traición** a la patria, con lo que se restaura la marginalidad como inherente a la condición de judío. Esto es lo que se conoce aquí a través de nutridas publicaciones francesas, y por medio de ese puente que siempre unió a nuestros argentinos cultos con Francia. Se conoce menos lo que sucede en Norteamérica, que no es tan diferente, por otra parte, en determinados sectores elitistas. El caso de Henry Adams es el más notorio. Este cultísimo patricio de Nueva Inglaterra, hijo y nieto de próceres de su patria, fatigado de andar por el mundo, se repliega en la tarea de escribir una especie de memorial de su existencia, **La Educación de Henry Adams**; y no

El primer matrimonio judío en Buenos Aires

"En Buenos Aires y en la República toda, el primer matrimonio que ha tenido lugar entre judíos, es el que contrajeron el domingo 11 de noviembre de 1860 a las 2 de la tarde, los señores Don Salomon Levy y doña Elisabeth Levy, ambos franceses: precedente laudable en el que sin quebrantar principios ni hacer innovaciones más o menos peligrosas como en el matrimonio civil, se interpretan las leyes que nos rigen, con altura y con equidad. Existe el antecedente de haberse una vez intentado por otros; mas el Presidente de la Cámara entonces, consideró que la tolerancia religiosa no se entendía sino entre cristianos y que no alcanzaba a los que aquí aguardaban al Mesías. Otro tanto opinó en este mismo asunto del señor Levy el abogado que fue primeramente consultado; pero siéndolo yo en seguida, pensé, que ni religiosa ni civilmente podía hacerse una excepción odiosa con los judíos, ya por no estar en vigencia las absurdas leyes españolas a su respecto; ya porque el Decreto del 20 de diciembre de 1855 habla genéricamente sobre dispensas matrimoniales, de **creencias distintas de la religión católica,** entre las cuales debe comprenderse el mosaísmo; ya por fin, porque la Constitución vigente no contiene tampoco excepción alguna en su Art. 4 que dice: "Es, sin embargo, inviolable en el territorio del Estado el derecho que todo hombre tiene para dar culto a Dios Todo Poderoso, según su conciencia". En cuyo culto, ¿cómo no comprender uno de los actos más importantes de la vida social y religiosa, cual es el matrimonio?

Sobre el punto principal de la consulta respondí, pues, en el sentido liberal y nacional que demuestra el escrito que va en seguida. Otro punto era saber si bastaría que el matrimonio se hiciese civilmente para ser válido en Francia. Contesté que no bastaba, fundado en el Art. 163 del Código Civil francés que establecía esa forma para los matrimonios que se contrajesen en Francia...

En el día señalado, 11 de noviembre de 1860, asistí por invitación muy reiterada del señor Levy a su matrimonio que fue celebrado ante 10 testigos y uno más que hacía de rabino, y el escribano don Pedro Callejas. Recuerdo todavía como muestra del contraste sarcástico de las costumbres, que el anciano escribano, siempre tan circunspecto, estaba haciendo visibles esfuerzos por contener la risa que le causaba la manera de solemnizar las ceremonias religiosas que tienen los judíos empezando por encasquetarse sus sombreros. Nosotros, profanos a la sinagoga, no quisimos hacer el desacato de permanecer descubiertos, equivalente en el estar ellos en nuestros templos con el sombrero puesto; y por el principio aquel de **si Romae fueris...** nos **judaizamos** por decirlo así, usando de este verbo de que tan a menudo se valía la famosa Inquisición. Y casi se nos habría tomado por israelitas, si no se nos hubiese observado, porque eramos los dos únicos cuyos labios no se movían a impulso de un torrente de idioma que gutural y suave a un tiempo, parecía una fusión del alemán y el griego.

En medio de aquel coro antiguo, rezado en el hebreo de los Sumos Sacerdotes, aparecieron los prometidos esposos a quienes se hizo colocar con el rostro hacia el Mediodía... llevaban puesto el cinturón simbólico de la luctuosa historia de su raza que les recuerda que donde quiera que se encuentren sobre la tierra, sean en ella extranjeros que van de viaje...

Miguel Navarro Viola

LA REVISTA DE BUENOS AIRES, Historia Americana, Literatura, Derecho y Variedades, publicada bajo la dirección de Vicente G. Quesada y Miguel Navarro Viola, Bs.As., 1868, t. XVII, p. 463/471.

puede menos que registrar el cambio que advierte en su amada república, ahora asaltada por un submundo de inmigrantes y financieros, que distorsionan sus esencias.

"Uno podría adivinar casi con exactitud dónde residía la fuerza, ya que desde hacía diez años las energías mecánicas del hierro, el carbón y el vapor, habían logrado una superioridad distintiva sobre los viejos elementos industriales, agricultura, trabajos manuales, y estudios académicos; pero el resultado de esta revolución sobre un sobreviviente de los cincuenta parecía la acción de un terremoto; se revolvía sobre sí mismo en vano para recobrar su punto de partida; ya no podía ver su propio camino; habíase convertido en un errabundo, un resto de un naufragio ... su mundo estaba muerto, Hasta un judío polaco *recién llegado de Varsovia o Cracovia, o un furtivo Jacobo o Isaac recién salido del ghetto, tartajeando un pesado yiddish a los oficiales de la aduana, tenía un instinto más despierto, una energía más viva, y una mano más libre que él, AMERICANO ENTRE LOS AMERICANOS, con dios sabe cuántos puritanos y patriotas detrás suyo, y una educación que había costado una guerra civil. El no se quejaba y no se encontraba en su tiempo; pero no estaba peor que los indios o el búfalo que había sido borrado de su tierra hereditaria por su propia gente; pero él insistía vehemente en que no estaba en falta ..." (14)*

Es la exasperación del desprecio al inmigrante, provocada por el más miserable y desguarnecido entre ellos: el hombre diferente, el que ha sido víctima de sangrientos pogroms zaristas, el sufrido y doliente judío que soporta humillaciones, y sin embargo busca un lugar para ubicarse. No habla del financiero, pero la literatura de la misma época no deja de hacer referencias numerosas y concretas sobre el tema.

Desde otra perspectiva, también el hecho de plantearse la **latinidad** como raza y como cultura, induce a diferencias y discriminaciones. Para fines de siglo, con el imperialismo en marcha triunfal a lo largo y a lo ancho del orbe, la superioridad racial de los anglosajones, de acuerdo con el código en boga, resultaba difícil de impugnar.

En cuanto a Estados Unidos, el hecho de que se convirtiera en primera nación mundial, planteaba a las demás naciones americanas la encrucijada de aceptarse como inferiores, o diferentes. La reivindicación de España, que comienza como un movimiento de solidaridad ante la pérdida de Cuba y se refrenda con el asunto de Panamá en 1903, conduce rápidamente hacia la exaltación de la hispanidad, que incluye obviamente sus virtudes religiosas. Más valía defender y admitir **que éramos distintos**, y que "la anulación del elemento latino mutilaría a la humanidad, quitándole **elementos espirituales** de una significación y un valor irreemplazables, y lo que podría halagar en un comienzo el egoísmo de algunos, caería al cabo en detrimento de todos". Tal repetía entonces Rafael Altamira empeñado en recrear este ámbito fecundo de la hispanidad.

Es el momento ahora de pasar a tratar el **affaire Dreyfus**, que destapará esta especie de caverna de Eolo del prejuicio, porque frente a este suceso se alinearán las fuerzas y los argumentos racistas.

El Affaire Dreyfus y el antisemitismo

En diciembre de 1894 estalla en la caldeada sociedad parisina el escándalo: un militar francés de ascendencia judía, es acusado de traicionar el secreto de documentos militares de su patria. Ha nacido en 1859, ha estudiado en la **Ecòle Polytechnique**, y ha entrado luego al ejército, donde alcanza en 1889 el grado de capitán de la Escuela Superior de Guerra. En el verano de 1894 es acusado por un anónimo de haber vendido documentos de guerra a una potencia extranjera. Arrestado, se le declara culpable y se lo confina en la Isla del Diablo y luego a la Guayana, de por vida. Un Oficial del Ministerio de Guerra, Picquard, aunque convencido de su culpabilidad, tiene acceso en forma totalmente casual a una pista que lo lleva al verdadero culpable, Esterhazy en virtud de la similitud de su caligrafía con la del propio Dreyfus. Su información es resentida por la alta jerarquía militar, que lo condena a revistar en Túnez y luego a prisión. Pero antes de partir, Picquard participa el asunto a un amigo suyo, quien a su vez se conecta con el vicepresidente del Senado, Scheurer-Kastner, quien por su parte nunca había estado convencido de la culpabilidad de Dreyfus.

El hermano de Dreyfus, por otra parte, no ha cesado de agitar la opinión buscando la reivindicación del inocente. Comienza un huracán de resentimiento en las altas esferas judiciales y militares, por el solo hecho de que se pusiera en tela de juicio su probidad. De esta época es la creación de la Liga de los Derechos del Hombre, a cargo de Francisco de Pressencé, figura intelectual, que junto con muchas otras inicia un clima de crítica y revisión. En enero de 1898 se decreta la absolución de Esterhazy, mediante un dictamen a todas luces falaz, y dos meses después se publica en **L'Aurore** el famoso J'ACCUSE, de Emilio Zola. Carta abierta al país, dedicada especialmente a la juventud, por la que es condenado a un año de prisión, al cabo del cual se refugia en Inglaterra. Con nombres y apellidos, denunciaba a los culpables incluyendo a los calígrafos que habían redactado informes fraudulentos, y a la prensa, especialmente **L'Eclair** y **L'Echo** de París, por la campaña "abominable, con el objeto de despistar a la opinión y encubrir la propia culpa".

Finalmente se ordena un nuevo juicio a Dreyfus, que es traído de regreso a Francia. Se expide la Corte en un ambiguo fallo por el cual se dan atenuantes a su pena, reduciéndola a diez años, que finalmente se convierte en absolución y su libertad, en setiembre de 1899. Pero el juicio es seguido en instancias sucesivas, en 1903 y 1906, decidido Dreyfus a su total reivindicación, en tanto toneladas de literatura apuntalan una y otra postura. En julio de

1906 es totalmente reivindicado y reinstalado en el ejército como Mayor de Artillería. Renuncia un año después.

TEODORO HERZL, un joven periodista de origen judío, poco afecto a la ortodoxia judía, ante el grito **a mort les juifs** que había estallado por doquier durante esos años, se pregunta consternado: ¿Por qué **uno** de ellos es traidor?, y no encuentra respuesta aceptable. Hasta entonces el antisemitismo había circulado con cierto disimulo, atribuido a gente inculta, y más propio de la Rusia zarista o de los rurales polacos que de la civilizada y culta Francia. Ahora la evidencia mostraba esta falacia con una inusitada violencia. Allí es cuando Herzl concibe la necesidad de crear un estado judío que termine con la diáspora, para lo cual comienza a buscar ayuda en gente poderosa. El barón Mauricio de Hirsch, por ejemplo, de quien conoce su experiencia en Argentina. Herzl registra en su libro (15) la conversación que al respecto sostiene con el banquero-filántropo:

—Hace años me dijeron que sus ensayos con los judíos en la Argentina dan malos resultados. . . me han dicho que sus judíos argentinos se portan mal. . .

No estaba mal informado. La organización de la Jewish Colonization, si bien ayudaba y respaldaba a la pequeña chacra o la pequeña posesión del judío campesino, exigía tantos recaudos y limitaba la actividad de los miembros a tal punto que se ganó menudas agresiones por parte de los colonos más impulsivos.

—Tal judío de exportación (el emigrado a tierras con fronteras) no vale lo que le cuesta a Ud. Y dígame, cuántos ejemplares puede Ud. transplantar, 15.000, 20.000. . . pues en una calle de Leopoldstadt, en Viena, viven más. Nada tiene usted probado con sus 20.000 judíos argentinos, aunque se porten bien. Pero si resulta un fracaso suministrará Ud. una prueba tremenda contra los judíos. . .

Trataba así de convencer al benefactor de que su filantropía no servía, que el campesino "era una figura histórica **demodée**, que el progreso tecnológico arrasaría su existencia y que obrar de ese modo era ir contra el sentido de la historia progresiva". La pretensión de Hirsch en cambio, era ayudar a los dolientes judíos pobres que había visto en Rusia, Turquía y Europa central —mientras construía el ferrocarril de Viena a Estambul— procurándoles medios para conseguir un destino modesto en tierras despobladas. De ahí la Cooperativa. Pero su aspiración mediata era desnaturalizar así el prejuicio acuñado contra el judío acerca de su incapacidad de trabajar la tierra. . . "podría yo demostrar al mundo que los judíos sirven como campesinos, ello quizá tenga como consecuencia que en Rusia también se les deje cultivar la tierra", le dijo entonces a Herzl.

La construcción del Estado Judío que soñaba Herzl acabaría con esa actitud limosnera, y aunque habría de pasar bastante tiempo todavía, lo cierto es que el 2 de noviembre de 1917 se consigue la **Declaración de Balfour**, por la cual Israel obtiene su primer logro en ese sentido, con el apoyo de Gran Bretaña. Este proyecto hará surgir **el sionismo**, que se habrá de sumar al antisemitismo previo con caracteres que harán todavía más compleja la cuestión. El apotegma de Herzl **"quien hoy día desea intervenir en la discusión del problema judío tiene que declarar previamente si es güelfo o gibelino"**, se hará una realidad permanente.

Para volver a fines del siglo, el accidentado juicio Dreyfus llevó en Francia a la formación de dos frentes: el dreyfusista y el anti-dreyfusista, tras los que se alistaron liberales y reaccionarios (término con que **se autodesignaron los opositores en esa ocasión**) que implicaban en el fondo del debate la admisión o la exclusión del judío en la sociedad global.

Los fundamentos de la Reacción. Charles Maurras

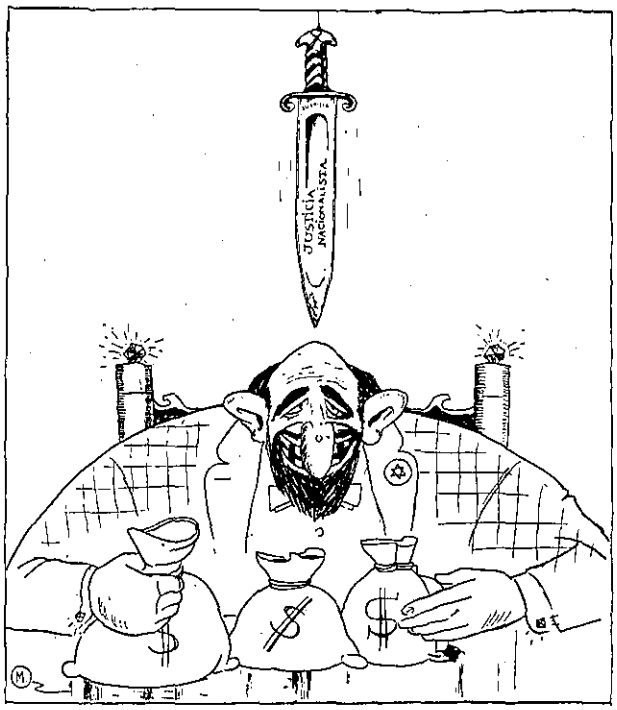
Los avatares de la República Francesa luego de la caída de Napoleón III, inducían a ensayos y tratados sobre teoría política cuyo denominador común era la añoranza del pasado monárquico anterior a la Revolución Francesa. Charles Maurras es el expositor más elocuente de esta posición. Y no está solo. Las páginas de **Action Française** que dirige, nuclean a una serie de intelectuales y de jóvenes políticos, coincidentes en el desprestigio de la sociedad que ha nacido hace cien años a la sombra de los **derechos del hombre**, gobernada por un gobierno parlamentario que hace del voto del ciudadano el instrumento de gobierno.

El Affaire Dreyfus vino a acelerar en Maurras su postura, que por otra parte había expresado ya a los veinte años, con respecto a la Revolución Francesa.

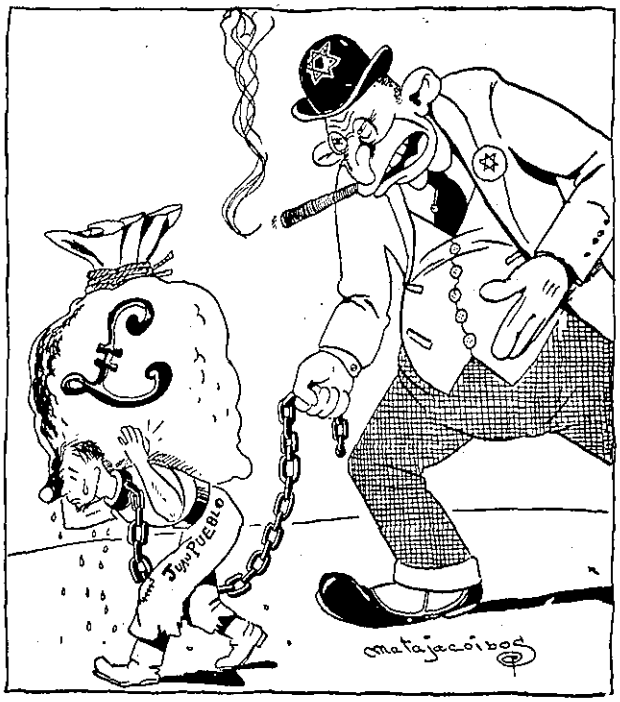
Dice Julio Irazusta (16) que el libro de Maurras **Encuesta sobre la Monarquía**, había de revolucionar el pensamiento político francés y en parte el mundial, a comienzos del siglo XX. La pregunta sobre **Sí o no, ¿la institución de una monarquía hereditaria y tradicional, antiparlamentaria y descentralizada es de salvación pública?**, da lugar a toda una exposición teórica en torno al "pragmatismo político", que desmitifica las acrisoladas **virtudes** del liberalismo en boga. Ante la vista del **affaire Dreyfus**, sigue diciendo Irazusta, "quienes mejor conocieron la evolución de Maurras dijeron que se había hecho monárquico al ver el peligro repentino que la República impotente hizo correr a la nación en el caso Dreyfus". La vía de solución para Maurras era el **empirismo organizado**, un "sistema general de filosofía sobre la práctica, que a él lo hizo evolucionar del liberalismo al realismo político". Con lo cual el gobierno debía tener "un jefe unipersonal, cualquiera fuese su nombre, de monarca o presidente, una minoría asesora, noble o hereditaria o clase dirigente abierta al mérito, y un pueblo capaz de comprender un programa nacional y de cooperar en su realización".

"Raza, selección, continuidad, estas tres redentoras, lógica y racionalmente ordenadas, imponen la **reconstitución**, la **restauración** y la

por MATAJACOIBOS



—¡Ríe... Jacoibo, ríe!... Que el hilo de nuestra paciencia que sostiene la nueva espada de Damocles es muy frágil.



Hoy es 26 de Junios, istá la Días de Solidaridad de las Razas... ¿Pirqué intonces, ese odios qui tienes contra nosotros los pobricitos jodios?... Istá que no comprende... no comprendo...

***Humor antijudío: Dos** caricaturas publicadas en la revista nacionalista "Clarinada" en 1940.-*

reorganización completa de Francia", dirá Paul Bourget, respondiendo a la encuesta de Maurras, (17).

Era justamente el fin del siglo. Seis años después, Maurras dará otro libro notable, **El porvenier de la Inteligencia**, donde acentúa la idea de la jerarquía de las sociedades regidas por los mejores.

Interesa aquí destacar que Julio Irazusta viaja a Europa en 1923, donde ya se encuentra su hermano Rodolfo, recibe las enseñanzas de Jorge Santayana en Oxford, estudia fascinado a Burke y en París a Maurras, a León Daudet, a J. Bainville, que lo remiten a un orden de ideas que a su regreso, en 1927, cristaliza en el periódico **La Nueva República**, Maurras será su inspirador, no ya por "la receta monárquica, sino por su método político, que le ofrece una guía insuperable para el conocimiento de la realidad, tal como es y no como la presentan los ideólogos", anota Enrique Zuleta Alvarez en un prólogo a la edición citada de Irazusta.

Para terminar con Maurras, falta anotar que antes de los avatares en que se vio complicado con motivo de la Segunda Guerra Mundial, dedica su análisis al examen de la política religiosa (18), tanto en la **La Politique Religieuse**, como en **L'Action Française et la Religion Catholique, Sur le texte du "Syllabus"** etc., donde plantea con todo rigor la importancia instrumental de la Iglesia para implementar esa transformación política que postula. Su afirmación de que la Iglesia se opone enteramente a

la democracia se funda en que teologalmente la religión católica niega la igualdad, la libertad y la herencia. La conexión con Dreyfus, para cerrar este sector, aparece evidente, en el prólogo de **La Politique religieuse:**

"..en cuanto al caso Dreyfus, los católicos eran escasos; la mayoría de esos católicos dreyfusianos pertenecen a la vieja **pequeña secta de los católicos liberales y al grupo de esos latitudinarios** *que según la linda expresión de Barres, van siempre a pedirle permiso al Papa para hacerse protestantes. Los protestantes, por el contrario, protestantes por nacimiento, protestantes por doctrina, hormiguean. Su entrenamiento ha sido tan fuerte en favor de Dreyfus que no se admirará jamás demasiado la resistencia que le hicieron algunos protestantes. Sería superfluo agregar que los judíos de Francia se unieron a su hermano del mundo entero. Pero se ha hecho hincapié en un hecho notable: algunos de los miembros más conspicuos de la* **Liga contra el Ateismo,** *que representan Cousin y Jean Jacques Rousseau, Jules Simon y Kant, se pronunciaron abiertamente por Dreyfus.*

Es decir, por el individuo contra la organización; por el particular contra la patria, por el derecho del hombre contra la institución de la familia humana".

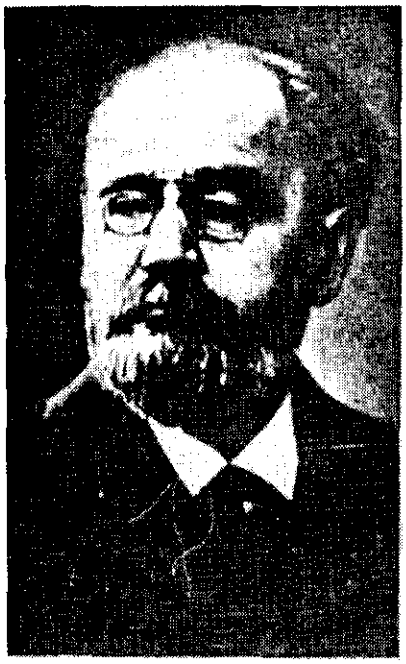
Que tiene que ver todo esto con el antisemitismo

Hemos tratado de trazar los orígenes de un cambio de mentalidad que sobreviene a fines del siglo pasado y se acrecienta en las dos décadas primeras del siglo presente, y que puede y debe ser calificada como reacción frente a la confianza en el progreso y en los derechos del individuo que proclamara la Revolución Francesa, y los movimientos ideólogico-políticos y sociales que siguieron. En la Argentina, la Ley Sáenz Peña, aseguró el voto irrestricto y secreto y condujo al poder al radicalismo, como eventual desafío que los hijos de inmigrantes alistados en la lucha política presentarían al liderazgo de una élite hasta ayer indiscutida. El antisemitismo, a partir de aquí, es un elemento entre los varios que integran la reacción contra el liberalismo, atacado desde todos los flancos, con gran imprecisión y globalidad. Cuanta mayor confusión, mayor poder de arrastre. Al historiador le toca ver el proceso con calma, analizar, y procurar explicar. Vamos por áreas.

Reacción en Francia

El caso Dreyfus servirá de catalítico. El descrédito a la República parlamentaria y el acceso a través del voto, es causa de diatriba y exaltación jerárquica del orden de la monarquía, de los mejores. Todas las evidencias demostraban las dificultades crecientes de la sociedad industrial, el participacionismo político y económico, las luchas políticas y sindicales, las huelgas, el asalto de las masas al orden establecido, etc. Resultaba fácil, hasta obvio, acusar al liberalismo que se hace arrancar de la Re-

Manuel Carles, creador de la Liga Patriótica.



Emilio Zola, uno de los defensores de Dreyfus. Momento en que Dreyfus, chivo emisario de una confabulación, es degradado, según cuadro de la época.

volución Francesa, iniciadora del tipo de sociedad individualista y liberal. El puente cultural permanente entre Argentina y Francia es el vehículo de esta forma de pensar, que sonaba a música en los oídos de una élite culta y dirigente que hasta el momento no había tenido contrincantes, salvo sus disputas entre iguales. Irazusta es el ejemplo primero y óptimo de esa recepción de encuadre teórico. Otros le seguirán, mucho menos complejos y sutiles, y más combativos también, que sustituirán el oro por el judío, el orden por la represión, la jerarquía por la sociedad militar, sin detenerse en aquello de la inteligencia maurrasiana.

El antiliberalismo a ultranza involucra todo lo que la sociedad europea (occidental) ha producido a partir del libre examen: protesta, racionalismo cartesiano, racionalismo político expresado por la idea del contrato, desde Locke a Rousseau. Las derivaciones del **laissez-faire** económica y del **laissez-faire** político, hacia un socialismo, y del cientificismo que desnacionaliza al mundo, conducen a la idea de un único enemigo (a la manera del motor primero aristotélico), que deviene el judío solapado, oculto, omnipresente. Un estudioso argentino, Christian Buchrucker (19) (que estudia el problema del antiliberalismo con el Dr. Ernest Nolte en Alemania), ha dado a conocer un capítulo esclarecedor, en el que tomando la visión histórica de cuatro nacionalistas argentinos de los años 30, Meinvielle, Ibarguren, Doll y Osés, comprueba a través del cotejo de los textos, esta común denuncia al enemigo judío. El liberalismo, según Meinvielle, es responsable de

la "disolución total del hombre y de la sociedad", y existe una "conspiración mundial" para que a través de la masonería judaica, el liberalismo conduzca hacia el comunismo apátrida.

La consistencia de estas argumentaciones en torno a esos nudos antes señalados, puede percibirse con distintos énfasis en cada uno de estos pensadores, pero el más elaborado y apocalíptico de todos es el padre Julio Meinvielle. Bueno es saber también que el padre Meinvielle fue un excelente cura párroco en Versailles, un pueblo fronterizo a la capital federal, entre Liniers y Villa Luro, constituído en su gran mayoría por familias de humildes trabajadores ferroviarios en un primer momento. Tuvo garra de auténtico caudillo, hizo mucho por su grey, incluyendo la creación de una entidad deportiva todavía existente. La Iglesia lo separó de la parroquia, hacia la década del 40, pero continuó activando en el pensamiento reaccionario y antisemita, como también en estudios tomistas, hasta hace pocos años que murió como resultado de un accidente. Personaje conflictivo como el que más, su pensamiento político debió seguramente entrar en un cono de sombra luego del fracaso franquista y nazi.

Reacción en España

Muy someramente habría que mencionar el hecho de que a lo largo del siglo XIX el liberalismo había sido intensamente jaqueado en todos los órdenes, de modo que la situación a finales del siglo, ante el aluvión de la protesta social encabezada por el anarquismo obviamente anticlerical, genera verdaderas tempestades ideológicas. La influencia del **Krausismo**, una especie de resurrección del kantismo idealista (ya hemos visto cómo lo juzgaba Maurras a Kant), prende con fuerza y da lugar a la formación de un importante movimiento de pensadores que harán hincapié en la ética y en la preparación espiritual, como un primer paso hacia la reforma social. El contacto con filosofías vitalistas y exaltadoras de la sensibilidad y la intuición, junto con el redescubrimiento de la filosofía alemana y las ciencias del espíritu, de Dilthey y otros, originará un rico pensamiento filosófico diversificado, que será traído a la Argentina por Ortega y Gasset con gran suceso en 1916. Aunque esta corriente no se pronuncia abiertamente sobre el tema, es cierto que el espanto por el avance de las masas, y la exaltación del espíritu y la inteligencia, son sus puntos de partida, sin que haya explicación sobre el punto de llegada.

Jaime Balmes y Donoso Cortés, por su parte, serán muy leídos como doctrinarios antiliberales y en cierto modo las traducciones y los epígonos de la filosofía krausista, operan en un sentido elitista.

De hecho el krausismo encuentra cultores en la filosofía del derecho y en educadores que hacen de la ética la base la transformación social. Pero por otro lado, aparece como un pensamiento laico, o por lo menos no plenamente ortodoxo. La vuelta a la filosofía que se proclama por doquier entonces, está referida a la escuela alemana, considerada fuente del discurrir filosófico, implica a la vez dar la espalda a la filosofía positiva, acusada —con alguna verdad— de haber extremado sus logros y simplificado la filosofía en un grosero cientificismo. Se sorteaba así la cuestión de la filosofía de la ciencia que planteaba el darwinismo, acentuándose una especie de divorcio entre la ciencia y la filosofía, del que se abusó con muy escaso espíritu de filósofo y mucho de diatriba. La polémica en torno al evolucionismo forma parte de este contexto y en cierto modo es negadora de una ideología de progreso implícita en el evolucionismo, tomando en cambio sus presuntuosas seguridades, que no son ni siquiera las expuestas por Darwin. La parte que en esta confusión le corresponde al pensamiento eclesiástico, tan hijo del siglo como la filosofía, no es pequeña. La desacralización del hombre que supone el evolucionismo, está también en juego, como importante constituyente del clima ideológico de entonces. En Estados Unidos se hace presente esta cuestión, y otras conexas.

Reacción en Estados Unidos

Es interesante conocer qué pasa en la nación que habitualmente se considera como el ámbito específico del liberalismo rampante. Por un lado el acceso al poder de Woodrow Wilson podría significar el apogeo del liberalismo reformista, cuyo afán de cambio estaba basado en una rígida moral puritana por un lado, y un distribucionismo que asegurara al hombre común el acceso a una riqueza moderada. Las leyes contra la usura y contra el monopolio fueron tan peleadas como las más pintorescas sobre Ley Seca, Sufragio Femenino, etc. Sin embargo, y sobre todo después de la Primera Guerra Mundial, se verifica una reacción generalizada en todos los ámbitos. Desde un repliegue de la nación sobre sí misma, abjurando del papel universalista a que la destinaba Wilson con su política frente a la Sociedad de las Naciones, a las persecuciones contra cualquier reacción obrera, (el ajusticiamiento de Sacco y Vanzetti es de entonces), el terror al "peligro rojo", la limitación de ingreso de inmigrantes, el resurgimiento del Ku-Klux-Klan, el recrudecimiento del imperialismo en el Caribe, son claros indicios de este cambio de situación.

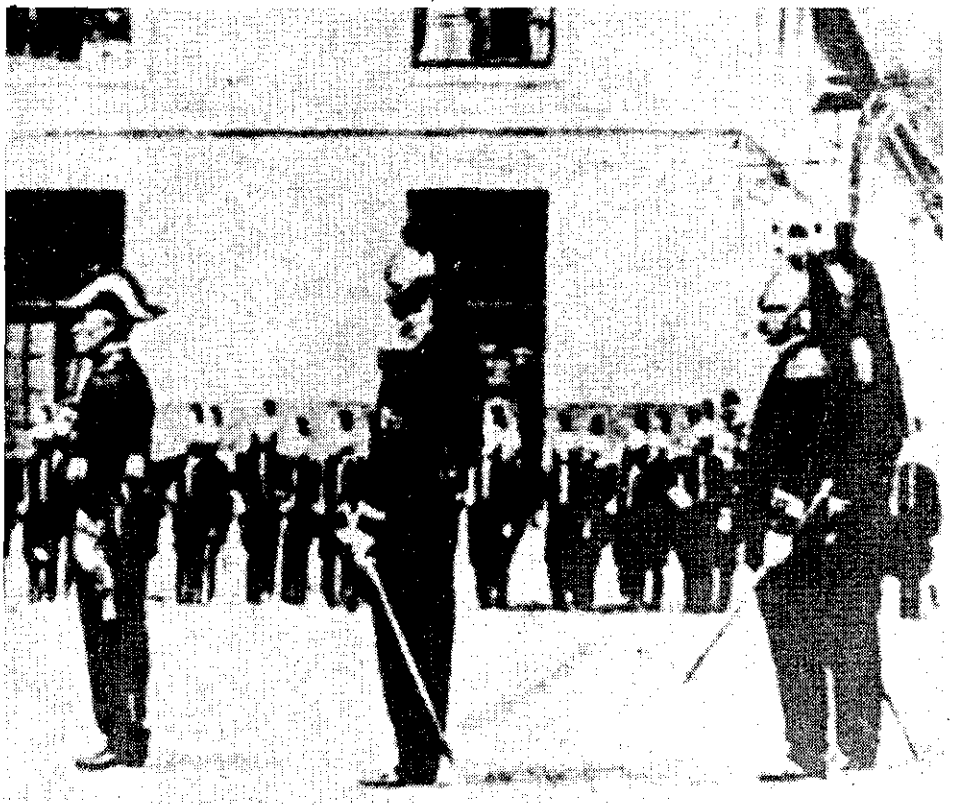
En cuanto al Ku-Klux-Klan, tomamos un texto revelador, de Hiram Wesley Evans, primer Jefe del Klan, desde 1923 a 1939, dado a conocer en 1926. Se puede advertir allí la recurrencia de ciertos temas que hemos venido tratando: supremacía racial, intervención de la religión en el gobierno, tutelaje al gobierno por parte de los mejores, respeto a la jerarquía auto-establecida, etc.

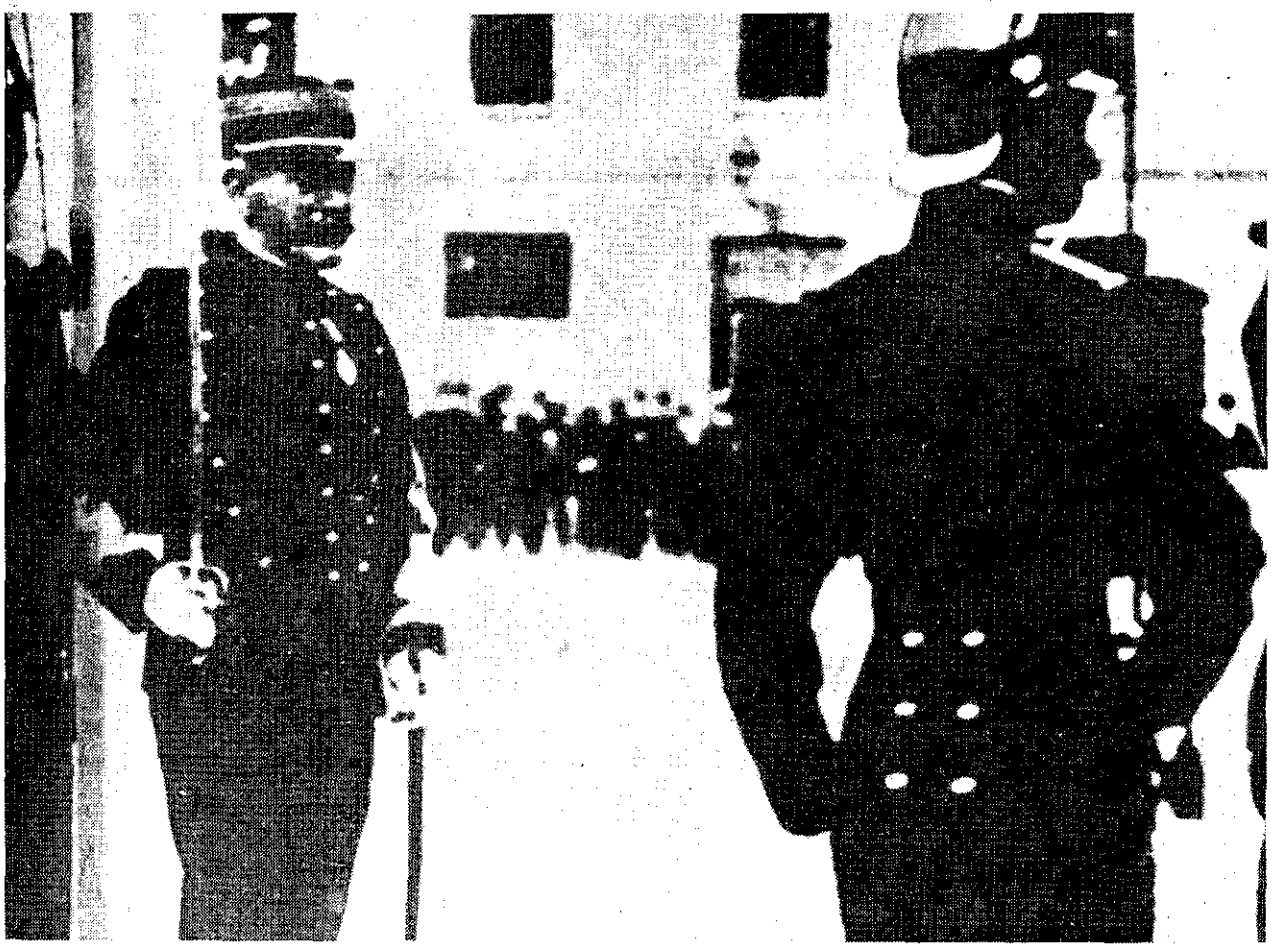
"La integridad racial es algo muy definido para un hombre del Klan y significa más que un buen ciudadano...

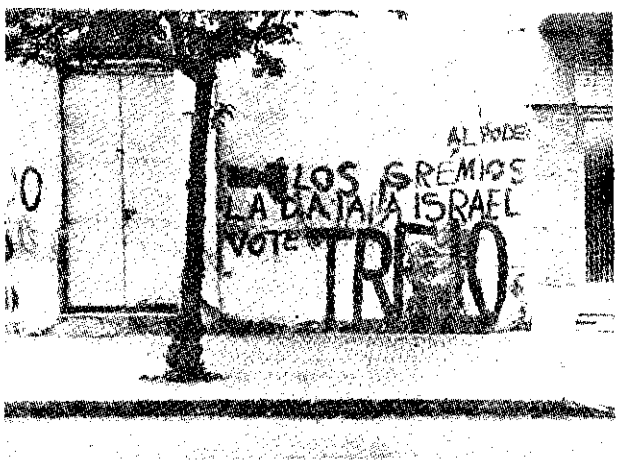
"La segunda palabra en la trilogía de un hombre del Klan es blanco. *La raza blanca debe ser suprema, no sólo en Norteamérica, sino en el mundo... el mundo ha sido hecho de tal modo que cada raza debe luchar por su vida, debe conquistar, aceptar la esclavitud, o morir... el progreso y la civilización del futuro dependen de que continúe la supremacía de la raza blanca.*

El tercero de los principios del Klan es

Secuencia de la degradación de Dreyfus, esta vez en una fotografía de la época.







En 1973 un candidato a gobernador de Tucumán toleró en su campaña política expresiones como las que se reproducen en la fotografía.

"Todos los que condenan al Sionismo, levanten las manos". Caricatura aparecida en Newsweek en noviembre de 1975, alusiva a la posición mantenida en la UN, por naciones del Tercer Mundo en relación con el Estado de Israel.

que el protestantismo debe ser supremo; que Roma no gobernará a Norteamérica... es la expresión en religión del espíritu de la independencia, la seguridad en sí mismo y la libertad, que son los más altos logros de la raza nórdica.

... hacia el católico como individuo el Klan no tiene "actitud" alguna. Su religión no nos interesa pero hacia la iglesia católica como organización política, y hacia el individuo católico que la sirve como tal, tenemos una total intolerancia.

... Al negro, el Klan lo considera un deber especial y un problema para el blanco americano. Está entre nosotros sin haberlo querido; le debemos amplia protección y oportunidad. Pero sus limitaciones son evidentes, no le permitiremos que adelante lo suficiente como para controlar nuestra civilización. Tampoco podemos engañarlo con promesas de igualdad social que sabemos que nunca podrán realizar. El Klan contempla el día que el problema negro sea resuelto sobre bases mucho más sanas que la mezcla de razas, y en que cada estado ponga en vigencia leyes que hagan las relaciones sexuales entre un blanco y una persona de color un crimen.

... El judío es un problema más complejo. Sus habilidades son grandes, él contribuye mucho a cualquier país en donde vive. Esto es particularmente cierto en el judío occidental, cuya progenie vive aquí desde hace mucho tiempo. Su separación de nosotros es más religiosa que racial... Totalmente distintos son los judíos del este, de reciente inmigración, conocidos como askenasis...

Lo cierto es que circula también aquí una dosis de antisemitismo. Empezando por Henry Ford, el mismo de los automóviles, que llega a postularse como presidente de su país, y que no tiene empacho en publicar un librito **El Judío Internacional, el mayor problema del mundo,** en 1920, seguido por **El poder judío en los Estados Unidos,** además de un semanario, **The dearborn independent,** desde 1920 a 1927, fecha en que se retracta de su posición, cuando se está ya en los umbrales del nazismo. (20)

El padre Charles Coughlin en audiciones radiales con una audiencia de 3.500.000 personas despotrica contra "los molochs de la finanza internacional", y llega a constituir un frente cristiano. También A. Lindbergh usará todo su carisma como héroe de la aviación mundial para embarcarse en un antisemitismo de corte político hacia 1931, que luego aplicará contra el **New Deal** de F. D. Roosevelt, que para muchos será el **Jew Deal**, debido a la política social de Roosevelt, y a la presencia de algunos judíos en el plantel de asesores del gobierno, principalmente.

Después de 1930 en Argentina

Partiendo de la crisis que puso en tela de juicio al capitalismo internacional, amen de la Revolución Rusa triunfante desde 1917, la temática central del ataque antisemita será la finanza internacional, a la que se califica con las peores invectivas, y se refrenda como **judía**.

La propaganda nazi que se verificaba entre la nutrida colectividad alemana tanto Argentina como del Sur del Brasil, orquestada después con los **dopolavoros** fascistas —cuando Italia entró en la órbita hitleriana—, junto con las exaltaciones a la España de Franco, se mancomuna en el propósito de detener el avance del judío internacional.

La Guerra Civil Española es vista como antesala de la fundación de los verdaderos estados cristianos.

"Ellos saldrán de la España que sangra... por el aire que se respira en la España reconquistada, por las mismas declaraciones de los actuales jefes de la España nacional, todo induce seriamente a afirmar que de España ha de salir un estado cristiano".

Dirá Meinvielle, que a su vez considera que el Tercer Reich y el Eje prestan "un gran servicio a la Iglesia al destruir la estructura anticristiana", es decir, el mundo demoliberal y socialista. (21)

Dice Manuel de Lezica, en sus **Recuerdos de un Nacionalista** que el movimiento católico tuvo por entonces dos paladines: "La Acción Católica y Restauración, entidad apolítica la primera y la segunda de manifestación política, de apostolado propagandista de la fé, expresando a Dios como base.

"Restauración tiene mucho de hispánico, la guerra civil española y sus consecuencias, se hizo carne en el nacionalismo, pero mucho más en Restauración. Sus componentes predican mucho más que los curas..."

Describe luego la iniciación de su gestión, que tuvo lugar en el teatro Coliseo, en diciembre de 1936, con la presencia de 6.000 personas; la inauguración del local de San Martín 550, y el acto de adhesión a los próceres argentinos, del 12 de junio de 1937, con adhesión de más de veinte instituciones, incluyendo al Círculo Militar, La Legión de Mayo, La Falange Española, Amigos de Crisol, Unión Nacionalista de Estudiantes, etc. (23).

Vienen casi enseguida los campos de concentración, la desbandada de los judíos europeos ante el avance nazi, los crematorios y el fatídico holocausto que comienza a ser conocido a pesar de los oídos sordos e incrédulos, y que dará cuenta de seis millones de seres. El relato de esta atrocidad supera la fantasía más siniestra. Fueron —qué duda puede caber— el exponente más alto de la racionalidad de la ideología nazi, puesto que "el exterminio de la raza inferior" formaba parte de la fantasía elitista y jerárquica sobre la que asentaba su plan de dominio. Decía Chesterton con razón que no hay racionalidad mayor que en la locura. A pesar de ella, y a favor de ella también, subsiste un folklore abonado en relatos que repiten las patrañas de los Sabios de Sion, y un antisemitismo larvado, prudente, susurrante.

La maquinaria del prejuicio viene ahora montada sobre una base aparentemente más consistente, si cabe. Ya no es el liberalismo trasnochado, o por lo menos no solamente. Ahora se trata de la instalación de Israel en tierras que le disputa Palestina, y el hecho cierto de haberse constituido en vanguardia del poderío norteamericano en el Cercano Oriente,

terreno difícil y conflictivo. Del sinnúmero de razones, la más poderosa es la presencia de petróleo en el área, y la necesidad perentoria que de él tiene el mundo industrial. Aunque han caído por su propia falacia los mitos de que el pueblo judío es cobarde, incapaz de defenderse con armas o de cultivar su suelo, la situación internacional lo coloca en el vórtice del conflicto, en la medida que el respaldo que presta la potencia estadounidense lo involucra en la acusación de ser dueño del poder financiero internacional, que en última instancia sería el que sostiene la existencia de Israel como estado.

Introducirnos en la dilucidación de este nuevo complejo antisemita, acrecentado por el hecho de que los estados árabes rivalizan y disputan su asentamiento, sería volver a empezar. La argumentación teológica, los libros sagrados, la Biblia y el Corán, la sociología y la filosofía de la cultura y una elevada dosis de prejuicios, se alistan junto con la realidad del acceso al plano de la conciencia histórica por parte de los pueblos árabes, fragmentados por siglos de olvido, y/o colonialismo, amen de la temática de un Tercer Mundo (o como se lo quiera llamar) que tiene reclamaciones justificadas contra las potencias hegemónicas, amparado en sus argumentaciones por el área comunista, con los votos de los múltiples estados árabes ante las Naciones Unidas, que son hechura a su vez de la explotación petrolera de cuño occidental. Podríamos repetir con Einstein: "Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio".

Sin embargo, estas cuestiones han dejado de ventilarse, en nombre de un antisemitismo expreso, a partir de fines de la guerra mundial. El descrédito hacia el judío subsiste a nivel general, en forma sutil y a veces no tanto. La mejor prueba se tiene cuando se trató la emigración de la población judía que huía del avance nazi en Europa oriental y central. Es significativo en este sentido la absoluta indiferencia de Inglaterra sobre el problema que conocía muy bien. En Estados Unidos la respuesta fue demorada largo tiempo, apoyada en la ley de regulación y limitación de la inmigración que regía desde 1924. El permiso final recién tuvo lugar en julio de 1948, luego de largas tratativas y de fuerte oposición, que venció la decisión del presidente Truman, al conceder visas a 35.515 personas; dos años después se consiente el ingreso de 400.000 refugiados, (24).

En nuestro país, como en el resto de las repúblicas americanas, la cautela y el silencio son similares. Se alega la necesidad de evitar el ingreso de individuos inadaptables, con carencia de aptitudes físicas o morales que pudieran perjudicar el funcionamiento de la sociedad, con argumentaciones similares a la que limitaron la inmigración protegida después de la Primera Guerra. En este sentido, el decreto 8.972, del 28/7/1938, dictado por el Dr. Roberto M. Ortiz, señaló este criterio, aunque la regulación fue sorteada repetidas veces, nunca en forma demasiado notoria (25).

Al libro de los hermanos Julio y Rodolfo Irazusta sobre **Argentina y el Imperialismo Británico**, que tuvo el carácter de pionero en la denuncia de la dependencia económica, en 1933, siguieron los **Cuadernos** de F.O.R.J.A., agrupación juvenil del partido Radical, que aplicaron una óptica económica a los problemas argentinos, destacando el papel del capital extranjero en comunicaciones, ferrocarriles, deuda externa, carnes, etc., a lo que se sumaron las denuncias parlamentarias, y las acusaciones de un periodista muy activo que denunciaba negociados y obsecuencias con el poder económico internacional. Se trata de José Luis Torres, que bautiza la década como LA DECADA INFAME, como se la conoce en la historiografía opositora de derecha e izquierda, y que no vacila en denostar el papel del judío internacional en la economía argentina. Se nota también en él una permanente alocución a las Fuerzas Armadas, como salvadoras del desquicio a que la han llevado "los mercaderes sin patria y los legisladores de la República, los famosos "perduellis" de la República Romana (enemigos internos de la patria cuyo crimen era castigado en Roma con la pena de muerte).

"Los perduellis *han construido dentro de la patria las fortalezas donde ahora se encuentra el enemigo sin patria, el supercapitalismo internacional dispuesto a ametrallarnos por la espalda".*

Hacia 1941 escribe un Manifiesto a las Fuerzas Armadas de la República, (el 17 de marzo), vaticinando los cambios que sobrevendrán pronto. Acusa allí a los ciudadanos F. Pinedo, Pedro Groppo y Agustín P. Justo por "autorizar el pago indebido y clandestino de muchos millones de pesos **a la banca judía**, mientras se discutía y finalmente se negaba la entrega de sumas indispensables para el socorro de familias hambrientas del país que languidecen en la más horrenda de las miserias". Todo su fervor estará acompañado de cuidadosas denuncias sobre funcionamiento y enlace financieros de algunas firmas de relieve y alcance internacional, como O. Bemberg, Bunge & Born, etc. Las Fuerzas Armadas, que "finalmente abaten el reino del **perduellio**, con la revolución de 1943, lo hacen soñar en el resurgimiento de la hispanidad y la latinidad:

"Argentina vive un momento de prodigiosa oportunidad: es la reserva de la latinidad en el mundo. Lo era Francia, pero Francia cayó víctima de sus malos dirigentes más que por sus enemigos exteriores... España, la otra reserva de la latinidad, *no está en condiciones ahora mismo, de asumir la insignia de la latinidad en el mundo, ni tampoco Italia, empeñada en guerra para lograr antes su propio destino. Queda la reserva de América, magnífica y fecunda, y al frente de América, según lo proclaman las figuras más esclarecidas del Continente, está la Argentina, como esperanza de redención generosa".*

Durante la gestión del presidente Ramón Castillo se llevan a cabo investigaciones parlamentarias contra las actividades nazis en la Argentina, con cuidadosa información acerca del comportamiento de los activistas, adoctrinamientos, etc., aportados en buena medida por refugiados del área ocupada por fuerzas alemanas, expresamente Austria. (26)

Circulan insistentes versiones sobre la filiación nazi del gobierno de Castillo, alimentadas por el mantenimiento de la neutralidad en el conflicto,

con lo que se repetía la situación de Argentina en 1914, bajo Hipólito Yrigoyen. Las versiones arrecian con motivo del movimiento del GOU en 1943, que da lugar a la caída del gobierno anterior y la instalación de un gobierno militar.

En cuanto a la posición de Juan Domingo Perón respecto del problema, será siempre difícil testimoniar en este sentido, si las fuentes siguen como hasta ahora. Debe haber habido, como de hecho lo expresa el propio Perón en su documentación personal, una admiración por lo que Italia había logrado en el primer lustro de gobierno de Mussolini, hechos que conocía bien porque allí había vivido. No habrá sido el único por entonces, ante el cotejo que se imponía con la realidad circundante, y por otra parte seguía en ello la tradición de los hombres de la revolución del 30, empezando por Uriburu, y siguiendo por Lugones, C. Ibarguren, M. Galvez, etc. En cuanto a la política internacional, es un hecho que se siguió la política renuente de Castillo, especulando con una eventual victoria nazi. Lo cierto es que los hechos desbarataron ese proyecto si lo hubo. La derrota nazi movió al cambio de la política, a la firma del Acta de Chapultepec, etc. No es éste nuestro tema. Pero queda claro que no nos hacemos eco de la impugnación de Perón como nazi, que circuló mucho tiempo y especialmente entre quienes lo asociaban a su proclamada simpatía por el fascismo italiano.

Pero es evidente que no pocos oficiales que formaban parte del GOU eran abiertamente pro nazis, por un lado, y solidariamente nacionalistas por el otro. Y por el hecho de serlo, apoyaron una política educacional religiosa, tradicional, anti-reformista en las universidades, y en líneas generales antiliberal, sin que se precisara doctrinariamente en qué consistía ese liberalismo al cual se combatía. La abolición de la ley 1420, la restauración de la enseñanza religiosa en las escuelas, son las únicas medidas que rescata Díaz Araujo (27) de la gestión del 43 al 45, fecha en que se retira del gobierno el sector abiertamente nacionalista, que impulsara la política exterior durante este período. La ruptura de relaciones con el Eje, y la renuncia del ministro de Relaciones Exteriores, General Orlando Peluffo, fueron los índices más notorios de esa ruptura. Pero ya para entonces había habido varios episodios internos que evidenciaban una determinación muy firme de ese sector desplazado ahora, en el sentido de acentuar el tradicionalismo y la catolicidad de la sociedad argentina. "Hubo, previsiblemente, reiteradas campañas de moralidad que llegaron en algunos casos a lo risible. Hubo descargas de un nacionalismo elemental exaltador de un Rosas por ejemplo, y un criollismo no siempre fecundo", aunque "intentaban traducir un orgulloso sentimiento nacional que se afirmaba silenciosamente en todo el país merced al neutralismo, el rápido crecimiento de la economía, la reacción natural frente a la hostilidad de los Estados Unidos y el desplazamiento de grandes sectores sociales que ahora frecuentaban una situación más desahogada e independiente". (28) Pero hubo medidas adoptadas en ciertos niveles intermedios reveladoras de un dogmatismo prejuicioso. Por ejemplo en el Consejo de Educación, donde el interventor cesanteaba a los maestros divorciados, o en una provincia del litoral, donde el interventor federal proclamaba estar "en contra de los judíos", aunque —aclaraba—, "no era antisemita". Juan B. Genta es hacia 1943 el orientador de la educación nacionalista y católica a todos los niveles. La crónica registra el ingrato episodio que tienen lugar cuando Genta accede al cargo directivo del Instituto Nacional del Profesorado Secundario de la Capital, y con motivo de la creación de la cátedra de Orientación Política, que sería clave para aleccionar al docente medio que debía entrar a participar en una especie de apostolado cívico para impartir estos nuevos principios. Más tarde este hecho motivará su destitución, por decreto de E. J. Farrell, el 5/V/1945. Pero es un hecho que a pesar del crepúsculo oficial, siguió teniendo gran predicamento y sosten en determinados círculos, al punto de que —según lo expresa él mismo en su libro— "a principios de 1962 se solicitó mi colaboración para redactar una Doctrina de Guerra Contrarrevolucionaria, destinada a la Aeronáutica Militar:

"Asumí la tarea como un acto de servicio a la Patria, en forma gratuita y dispuesto a prescindir de mi nombre para evitar prevenciones y sobresaltos. El primer folleto con el plan general y el desarrollo de los principios de la doctrina, incluso el nihil obstat *del arzobispo de Buenos Aires, fue aprobado, publicado y distribuído oficialmente a todo el personal de Arma. Una semana después, la masonería dio la voz de alarma por medio de uno de los órganos profanos de su prensa. Se produjo la previsible marcha atrás; el folleto fue desaprobado oficialmente y se ordenó la devolución inmediata de todos los ejemplares".*

Ello no obstó —dice en otro lugar— para que prosiguiera su trabajo de aleccionamiento, que continuó obstinadamente hasta el día de su trágica muerte.

Pero esto no obstó, lo dice en otro lugar, para que siguiera su trabajo de aleccionamiento "incluyendo lo que aprendí enseñando durante treinta años, tendiente a la formación política de una verdadera milicia que sepa lo que debe defender y lo que debe combatir a muerte".

La idea de dicho texto doctrinario —sintetizado a manera de desarrollo contrapuesto de argumentos conflictivos, según el pensamiento revolucionario y el contrarrevolucionario—, es contrarrestar el propósito de Mao-Tse-Tung: "No hay actualmente más que dos clases de guerra: la guerra revolucionaria y la guerra contrarrevolucionaria".

Como consecuencia, "reconoce y demuestra que lo militar es lo primero en la política. En el advenimiento histórico de una nación a la soberanía política, hay normalmente una guerra justa de independencia o liberación. De tal modo que la primera forma de existencia del estado nacional es un estado militar o la nación en armas". (p. 336) En cuanto a la democracia representativa, es tachada de ficción populista y de endémico infantilismo. "Una torpe herencia lo mismo es que sea de origen suarista o jacobino, ha generalizado a través de ideólogos y vendedores de utopías demagógicas el fetichismo de la

Acción Nacionalista Argentina

SECCION SAN MIGUEL

Camarada:

Estamos en el deber de poner en vuestro conocimiento que a partir del 21 DE MARZO esta sección de la A. N. A. ha resuelto declarar un

BOICOT

a todos los comercios de rusos y judíos de este partido, como asi mismo a todos los rusos vendedores ambulantes, que vendan cualquier artículo dentro del partido.

BOICOT Camarada: No compre ni venda ni comercie con estos individuos que han sentado sus reales en este pueblo para arruinar con su competencia desleal a los comerciantes honestos y sinceros.

BOICOT a los rusos y judíos porque con su dinero ayudan al comunismo que siembra el desacierto y la miseria en nuestros hogares.

BOICOT Camarada, a los sin patria ni hogar. Se lo pide la A. N. A. y la A. D. U. N. A.

Afirmación De Una Nueva Argentina

EL SECRETARIO

¿Que es la SINARQUIA?

SINARQUIA es la síntesis del poder de los imperialismos que a través de las CINCO INTERNACIONALES, desarrolla una estrategia UNIVERSAL, TOTAL y PERMANENTE con el objetivo de instaurar un GOBIERNO MUNDIAL DEL DINERO.

Las CINCO INTERNACIONALES denunciadas por el General Juan Domingo PERON son:

1o. - CAPITALISMO
2o. - COMUNISMO
3o. - JUDAISMO
4o. - MASONERIA
5o. - LOGIAS PSEUDO-CATOLICAS

A partir del 25 de Mayo estas fuerzas habrán de conjugar más que nunca sus esfuerzos para impedir que el Gobierno Justicialista proyecte a la ARGENTINA por el camino de la RECONSTRUCCION y la LIBERACION NACIONAL.

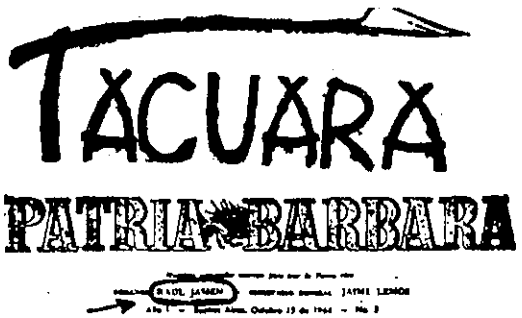
Las juventudes universitarias deben estar HOY con más razón junto al pueblo, para luchar hasta las últimas consecuencias contra los negros designios del enemigo sinárquico.

POR UNA ARGENTINA JUSTA, LIBRE y SOBERANA
ESTUDIO Y LUCHA

ALIANZA UNIVERSITARIA NACIONALISTA

A. L. N. CANGALLO 1251

Una organización nacionalista promueve el boicot contra los comercios judíos de la ciudad, en la década del 30. (izquierda) Otro panfleto, éste de 1973, distribuido en las universidades argentinas.



Publicaciones fascistas y antisemitas que circularon profusamente en las décadas pasadas.

Inmaculada Concepción de los pueblos en el sentido vulgar de multitud de número, de expresión masiva (p. 342).

"No se entiende, no se puede entender nada de lo que está ocurriendo en la patria, si no se advierte que **la pretendida soberanía popular es la máscara del servilismo de los poderes públicos al imperialismo financiero"** (p.348).

"El cuidado de las armas es la patria, no es la democracia. La democracia nos lleva, quieras que no, al comunismo, porque es la anarquía hecha institución". (p.272).

"El hombre, convertido en un sin dios y sin patria, no habla más que de derechos, de facilidades y de la paz a todo trance. He aquí el producto puro del bolchevismo completando la obra del libre examen; y preparando la esclavitud de las naciones. El proceso va llegando a su fin tanto en la acción directa como en la que opera por vía indirecta. **El síntoma más claro de acción colateral en el terreno de la cultura popular al servicio del comunismo es la extraordinaria publicidad que desarrollan los judíos, los protestantes, los espiritistas, los teósofos y toda suerte de empresarios de herejías, supersticiones e idolatrías, bajo cuya propaganda de confusionismo espiritual se disimula el propósito derrotista o subversivo"** (p. 286).

Para que esa patria pueda vencer a sus enemigos, es necesario el auxilio divino.

"No hay, no puede haber, salida humana. No queda más que el socorro de María —la omnipotencia suplicante— para mover el corazón de su divino Hijo hacia nosotros y para que reunidas en El y de El podamos remontar la pendiente de dispersión hacia la unidad alcanzada sobre las almas y sobre las naciones. (p.296).

Hitler y Stalin, dos dictadores enemigos, extrañamente coincidentes en su odio contra los judíos.

"Bendigamos el país y la libertad"

Alberto Gerchunoff rescata para el futuro aquellos comienzos increíbles: "Una vida pintoresca y activa daba calor a la colonia incipiente. Junto a la Administración,única casa de ladrillo, se estableció la sinagoga provisoria, en cuyo fondo, hacia oriente, se colocó el improvisado tabernáculo con su cortina de roja felpa y con el doble triángulo bordado en oro. El primer sacrificio se celebró un sábado de recio sol. Mi padre ofició. Revestido, como los demás israelitas,con la túnica santa, dijo las oraciones y en el instante más solemne de los oficios, antes de iniciarse la lectura del Texto Sagrado, anunció que haría la bendición del país, la plegaria del Misha-a-Berij, obligatoria en Rusia en toda sinagoga bajo pena de inmediata clausura.

—¡Ya lo creo! —exclamó un viejo—. ¡Bendigamos al país y bendigamos a su emperador!

A pesar de la túnica y del Rollo Santo que tenía mi padre ya desenvuelto por encima de la cabeza y que daba un aspecto sacerdotal grave e importante, no pudo reprimir una sonrisa y se dirigió, de acuerdo a la tradición ritual, al anciano designándolo con su nombre bíblico:

—Rabí Jacob-ben-Moisés: no estamos en Rusia. Aquí no hay emperadores; la Argentina es una república, es decir, una tierra donde los hombres son libres.

Y aquel viejecillo arrugado y encorvado, de alma rudimentaria se aproximó a mi padre, juntó los flecos de la túnica que simbolizan los cuatro puntos cardinales, las posó sobre el Rollo Santo y acercándolos a sus ojos y a su boca, se rectificó de este modo:

—Bendigamos entonces al país y la libertad.

—Amén —respondieron todos."

CONCLUSION

Como se habrá advertido, el problema judío se mezcla en los vericuetos de la polémica promovida por el antiliberalismo. El nudo doctrinario del antisemitismo sigue siendo hasta hoy el prejuicio que muestra al judío como creador y propiciador de la sociedad liberal. Se lo vé también como culpable del capitalismo internacional y sus lacras. A su vez, se lo instala en el ombligo del comunismo a través de la subversión contra la sociedad occidental. Para completar el paquete de factores, la nueva presencia de Israel añade un factor irritativo frente a los países árabes y en relación con Estados Unidos.

Pero lo que queda claro, a mi juicio, en las reflexiones que hemos hecho (pues no hemos pretendido escribir una historia del antisemitismo en la Argentina) es que no hubo originalidad en el pensamiento de nuestro país en relación con este tema.

Desde 1890, cuando se inicia el prejuicio como tal en la Argentina, se hereda un estereotipo de otras sociedades: tal como se admiten las modas. El mito del judío apátrida, financista ávido, viene indudablemente de Francia. En cuanto a la intervención del judío en los movimientos obreros, que en nuestro país fue minoritaria aunque real, se aprovechó para convertirlos en chivos expiatorios de un terror represivo eventual. Luego, cuando el voto generalizado puso en peligro el dominio de las élites tradicionales argentinas, no se hicieron esperar las argumentaciones extraídas de Maurras: la solapada presencia del judío detrás del discurso democrático, el absurdo de la democracia y la necesidad de privilegiar la inteligencia.

Alguien ha dicho que la misión del judío en el mundo es hacernos pensar en la igualdad del género humano y en la justicia inmanente. Ante la universal prevalencia del prejuicio antijudío, el hombre argentino, tan perceptivo de las realidades sociales, debería formular un análisis objetivo y realista, buscando la raíz del estereotipo y examinando si se corresponde de alguna manera con nuestro panorama nacional.

Conocerás por las obras: Verum Ipsum Factum. La máxima de Gianbattista Vico glorifica al hombre a través de la historia, que son sus obras. Esto puede aplicarse provechosamente al judío y al antisemitismo. No es el prejuicio, deformado y deformante, el que esclarece. Son los hechos, la historia, los que también en este tema llevan a la verdad ●

NOTAS

1.) JUAN FUGL, Abriendo surcos, 1811-1900, Bs.As., 1973, Ed. Altamira.

2.) BENITO DIAZ, Inmigración y Agricultura en la época de Rosas, Bs.As., 1975, Editorial El Coloquio.

3.) MIGUEL NAVARRO VIOLA, Primer matrimonio judío en Buenos Aires, en La Revista de Buenos Aires, Bs.As., 1868, t. XVII, p. 463/471.

4.) BOLESLAO LEWIN, La colectividad judía en la Argentina, 1974, Bs.As., Alzamor editores, p. 21.

5.) VICENTE VAZQUEZ PRESEDO, El caso argentino, migración de factores, comercio exterior y desarrollo, 1875-1914, Bs.As., 1971, Eudeba, p. 113 y sig.

6.) Periódico EL ALBA, Semanario Independiente Social y Literario, edición extraordinaria en homenaje al cincuentenario de Moisés Ville y de la colonización judía del país. 1889-1939.

7.) BOLESLAO LEWIN, Cómo fue la inmigración judía en la Argentina, Plus Ultra, Bs.As., 1971.

8.) CARLOS FLORIA, El clima ideológico de la querella escolar, en **La Argentina del Ochenta al Centenario**, compilación de Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo, Bs.As., Sudamericana, 1980.

9.) GLADYS S. ONEGA, La inmigración en la literatura argentina, Editorial Galerna, Bs.As., 1969.

10.) WALTER GOET, Liberalismo y Nacionalismo, 1848-1890, y
PIERRE DE LA GORCE, Napoleón III et sa politique, Librairie Plon, Paris, 1933.

11.) MIGUEL CANE, Prosa Ligera, La Cultura Argentina, Bs.As., 1919, p. 123.

12.) GEORGE STEPHENSON, A history of American immigration, 1820-1924, Russell & Russell, Inc., 1964, London.

13.) DIARIOS **La Prensa**, 19/1/1919, y **La Vanguardia**, 9 y días siguientes de enero, 1919.

13a.) RICARDO ROJAS, La restauración nacionalista, crítica de la educación argentina y bases para una reforma en el estudio de las humnidades, 2da. edición, Librería de la Facultad, Bs.As., 1922, p. 340.

14.) HENRY ADAMS, The Education of Henry Adams, Harcourt Brace, N.Y., p. 238.
HEBE CLEMENTI, Para una lectura de La Educación de Henry Adams, 1980.

15.) THEODOR HERZL: El estado judío, Páginas escogidas, Edit. Israel, Bs.As., 1940, 5700.

16.) JULIO IRAZUSTA, Estudios Histórico-políticos, Biblioteca del Pensamiento nacionalista argentino, Ediciones Dictio, 1973. (Conferencia pronunciada en la Parroquia de Nuestra Señora del Socorro, el 16 nov. de 1972, como cierre a la Semana Maurrasiana que tuvo lugar dicho año, entre el 13 y el 16 de nov.).

17.) CHARLES MAURRAS, Enquete sur la Monarchie, 1900-1909, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1909, p. 116 y sig.

18.) CHARLES MAURRAS, La politique religieuse, Nouvelle Librairie Nationale, MCMXIV, Paris, p. 5.

19.) CRISTIAN BUCHRUCKER, La visión de la historia contemporánea en cuatro nacionalistas de los años 30, Ibarguren, Menvielle, Doll y Osés, en Revista **Criterio**, febrero 1980, pp. 60/76.

20.) GEORG MYERS, History of Bigotry in the United States, 1960.

21.) BUCHRUCKER, op. cit. p. 69.

23.) MANUEL DE LEZICA, Recuerdos de un Nacionalista, Bs.As., p. 101.

24.) AMY ZAHL GOTTLIEB, Refugee Immigration: The Truman Directive, en Journal of the National Archives, N.Y., 1981, N° 1., v. 13, pp. 7/17.

25.) AMALIA E. LOURO DE ORTIZ, Los decretos alemanes de 1938 y la política inmigratoria de esa época, inédito, exposición en **Primeras Jornadas Nacionales de Estudio sobre la Inmigración en Argentina,** 1981.

26.) J.A. SOLARI, Del pangermanismo al expansionismo nazi, Buenos Aires, 1942.

27.) ENRIQUE DIAZ ARAUJO, La conspiración del 43, Bs.As., La Bastilla, 1971.

28.) FELIX LUNA, El 45, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1981, p. 34 y sig.

29.) JORDAN BRUNO GENTA, Acerca de la Libertad de enseñar y de la enseñanza de la libertad. Libre examen y comunismo. Guerra Contrarrevolucionaria, Biblioteca del Pensamiento Nacionalista Argentino, T. VII, Ediciones Dictio, 1976, 567 p.

Historia de una de las supercherías del antisemitismo

por Emilio J. Corbière

En la Argentina, como en las principales ciudades del mundo, las ediciones de los **Protocolos de los Sabios de Sión,** una de las mayores supercherías antisemitas y reaccionarias del siglo, cubren los anaqueles de las librerías, y varias editoriales, creadas en su mayoría con ese único fin, reeditan millares de ejemplares de este panfleto absurdo, contradictorio, infantil. Poco importa que voces autorizadas hayan denunciado desde hace varias décadas el fraude.

El escritor alemán Benjamín Wolf Segel señaló en 1924 el carácter apócrifo del libro; y, en enero de 1938, en pleno apogeo de la reacción nazifascista, el sacerdote jesuita Pierre Charles, profesor de teología en Lovaina, Bélgica, desde las páginas de la **Nouvelle Revue Théologique** reiteró el carácter antisemita del documento. En ese mismo sentido se pronunció, en 1936, el escritor argentino Leopoldo Lugones, quien definió a los **Protocolos** como "un panfleto tan maligno como imbécil".

Pero todas las excentricidades contenidas en los **Protocolos,** creados bajo la dirección de uno de los jefes de la rama extranjera de la Ojrana, policía secreta zarista, Piotr Ivanovich Rachkovsky, con la colaboración de un pseudo místico medio loco llamado Serguei Alexandrovich Nilus, y a su vez inspirados en el novelón antisemita **Biarritz** (1868), escrito por un oscuro escritor sensacionalista llamado Hermann Goedsche (bajo el pseudónimo de Sir John Retcliffe) y en el plagio de la obra **Diálogos en los infiernos entre Montesquieu y Maquiavelo** (1864) del abogado francés Maurice Joly, no se habría extendido en el mundo, más allá de algunos círculos rusos de derecha y algunos maniáticos de Europa Occidental, si no hubiera sido por la crisis que generaron la Primera Guerra Mundial, la revolución rusa y sus secuelas. Los **Protocolos** no habrían llegado a ser jamás el credo de un gobierno poderoso como el hitlerista, ni habrían servido para fundamentar la masacre de judíos y el genocidio, si no hubiera sido por la crisis de desorientación en muchos espíritus, que entonces se produjo, y el papel que jugó en sectores de las clases medias europeas el mito de "la conspiración mundial".

Muchas gentes a las que no se podría calificar como dementes o ignorantes, eran proclives —en los años 20 y 30— a creer que todos los sucesos políticos, económicos, sociales, desde los más insignificantes cambios diplomáticos hasta las oscilaciones en los mercados de valores, las guerras y las revoluciones, eran ordenados por un poder oculto y secreto, cuyas cabezas visibles eran "el judaísmo" y "la masonería", a la que muchas veces se enlazaba —en forma contradictoria y casi delirante— con el comunismo y el capitalismo plutocrático.

La crisis económico-social europea de preguerra, los cambios que vivía el mundo frente al viejo orden que se derrumbaba, el surgimiento de un irracionalismo metafísico profundo que en la Argentina denunció con clarividencia en la década del veinte el filósofo Alejandro Korn, suscitaron el desconcierto de grandes sectores ganados fácilmente por la reacción y el autoritarismo. Hoy, salvo pequeños grupos nostálgicos del nazismo y del fascismo, es difícil en-

contrar a personas de menos de cuarenta años que tengan conocimiento de esas ideas extrañas. Pero existen sectores marginales —incluso en nuestro país— impulsados por intereses económicos no totalmente conocidos que cultivan esa temática fundada en el odio racista y el irracionalismo, llegando a incitar al crimen y al terror. Muchas veces son utilizados como pantalla de otras actividades, todas antidemocráticas y contrarias al espíritu amplio y generoso de nuestra Constitución Nacional. Por lo tanto, resulta importante estudiar esa locura, analizar las engañosas ideas que forman su esencia y comprender la naturaleza de su contenido.

De Spengler al nazismo

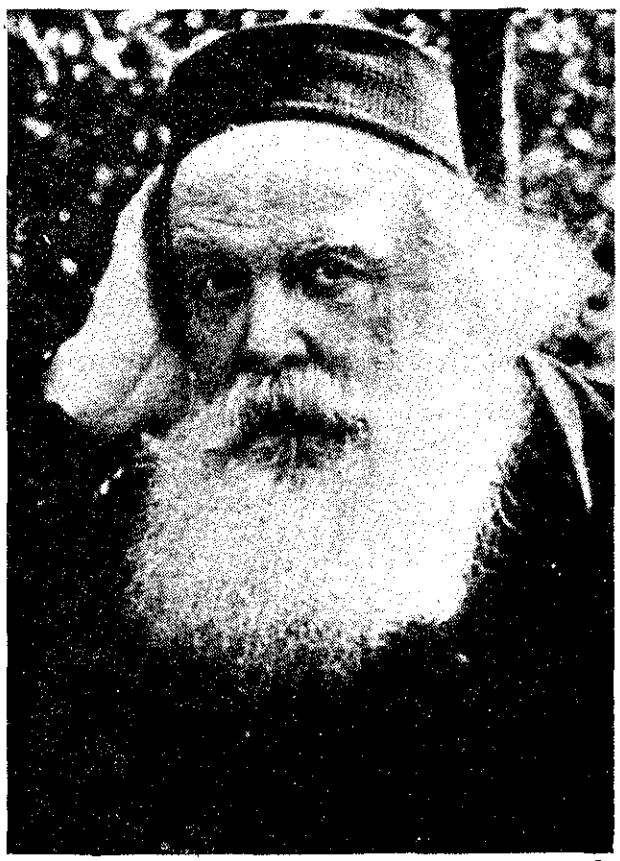
El siglo XIX, anunciado por la Revolución Francesa, fue dominado —con diversos altibajos— por el liberalismo, imbuido de la fe en el eterno progreso, gracias al desarrollo permanente de las condiciones, a la activación científica y metódica de las fuerzas racionales de la humanidad. Por otra parte, en las postrimerías del siglo XIX comenzó a suscitarse la duda en cuanto a la importancia de la razón humana para el sentido de la vida.

Dicha duda fue expandiéndose en las primeras décadas del presente siglo, adquiriendo singular ímpetu en los años de la primera postguerra. Fue creciendo el prestigio de la fe en fuerzas irracionales, que tenían mayor influencia orientadora sobre el destino de la humanidad que las consideraciones y cálculos racionales. Es verdad que también el romanticismo de comienzos del siglo XIX se desenvolvió bajo el signo del irracionalismo, y su influencia sobre todos los ámbitos de vida nunca cesó del todo, resurgiendo de vez en cuando en corrientes o subcorrientes diversas. Empero el nuevo irracionalismo difería del romanticismo en un punto esencial: se orientaba, no hacia el pasado, sino hacia el presente y el futuro. Así reemplazó todos los valores tradicionales por valores nuevos, cuyo origen no se encontraba en el pasado ni en ningún ámbito ético espiritual; incluyó elementos y congnoscencias biológicas, basándose en ellos para enunciar leyes destinadas a regular la vida de la sociedad humana e imponiendo a la generación presente la ejecución de aquéllas.

La expresión más característica de los años 1918-1933 la encontramos en la visión histórica de Oswald Spengler en su **Decadencia de Occidente.** Allí delineó un esquema de la historia humana que apodó "morfológico", de acuerdo a un concepto tomado de las ciencias naturales. Para él las civilizaciones se presentaban como una especie de organismos, sometidos a sus propias leyes de crecimiento, superación, decadencia, marchitamiento, petrificación y muerte. No aceptaba el progreso general. Cada civilización tiene su propia vida específica, condicionada por los factores naturales del paisaje, la raza y el destino. Esta obra influyó en el profundo pesimismo cultural de una generación acosada por la guerra y la inflación. Spengler adoptó la doctrina antigua que ve en el combate y en la guerra (la relación "amigo-enemigo") la encarnación de toda superación humana, colocándola en el centro de su método histórico-filosófico y de-

En 1936, al prologar un libro de Benjamín W. Segel, el escritor argentino Leopoldo Lugones denunció el "fraude de los Protocolos de los Sabios de Sión".

Sergei Alexandrovich Nilus, un sabio medio loco, publicó como apéndice los Protocolos en la edición rusa de su libro Lo grande en lo pequeño.



rivando de ella su adoración de la fuerza, su florificación de la violencia, del derecho del más fuerte, de la victoria de la mejor sangre. Es verdad que rechazó el hitlerismo una vez llegado al poder, pero lo hizo más que por una convicción profunda, por su rechazo y desprecio a cualquier manifestación de masas y a la barata idolatría de la raza. Pero su concepción influyó decisivamente en la formación del nazismo alemán, expresada en su odio al marxismo, a la democracia parlamentaria de la República de Weimar, su doctrina del imperio de la sangre sobre el imperio del dinero, su exigencia de abandonar la investigación científica y aspirar a la visión mitológica del desenvolvimiento general.

La obra de Spengler contribuyó a popularizar la imagen mítica del judío aceptada por su generación. "Los judíos constituyen un fenómeno único en la historia humana —afirmaba— tan solo mientras que les considera de antemano como tal". En tanto se les despoja de su singularidad, se les honra con los apodos usuales, como "elementos desquiciadores", portadores del "cinismo emponzoñador". Y si bien no nombra a los judíos, en otros pasajes, no cabe duda que sus lectores atribuirán a los judíos lo que decía al concluir **La Decadencia de Occidente,** sobre el último combate "durante el cual llegará la civilización a adquirir forma definitiva", la batalla entre el dinero y la sangre. "El dinero no será vencido ni derrotado, si no es por la sangre. La historia se ocupa de la vida, de la raza, de la victoria del deseo de poder, y no del triunfo de verdades, de inventos o del dinero".

El racismo panfletario

Pero si Spengler cubría su pensamiento autoritario e irracionalista con un velo de cultura, los que se inspiraban en él, para fundamentar o justificar el racismo, caían en el panfleto y el delirio total.

En 1922, Hans Blüher publica **La secesión judía,** donde expresaba que el judaísmo, con su idiosincrasia "corruptora", socava a las naciones. "Los judíos intentaron injertarse en Alemania —decía— pero el antisemitismo constituye la expresión empírica del despertar del proceso histórico de la separación judía de los pueblos". "El antisemitismo se ha convertido en elemento básico del hombre alemán", y recuerda seguidamente que el judaísmo fue el culpable de la derrota alemana en la Primera Guerra. Por ello, "el pogrom mundial es indudable e inevitable".

Por su parte, Arthur Dinter, en **El crimen contra la sangre** (1918), un novelón donde aparecen mezclados el romanticismo pequeñoburgués, la mitología racista, el misticismo teosófico, la técnica barata de novela en episodios con ciertas observaciones pseudocientíficas, se constituyó, a poco de editarse, en un verdadero éxito comercial, vendiéndose millares de ejemplares. El personaje central del libro, un naturalista "ario", contrae nupcias con una gentil. Esta da a luz a un hijo que revela signos inconfundibles de tipo "semita", ya que la madre, en su juventud, tuvo relaciones sexuales con un oficial judío, a consecuencia de lo cual la mala sangre judía —obedeciendo a una ley biológica "descubierta" por el autor— contaminó la buena sangre germana, pura

Volante en celebración del 5º aniversario del partido fascista ruso. En el emblema se combinan la svástica, el águila imperial rusa y San Miguel matando al dragón, el viejo símbolo de las Centurias Negras, organización prozarista.

Alfred Rosenberg, "filósofo" oficial del partido nazi y máximo adalid de los Protocolos.

por generaciones de generaciones. El héroe descubre entonces que los judíos utilizan sistemáticamente ese sistema para corromper a los arios. Los judíos preñan a las "vírgenes blancas y rubias" para corromper a los alemanes. Esta es una idea similar a que se plantea en los **Protocolos de los Sabios de Sión,** publicados por primera vez en Alemania en esa época. En el novelón se presenta al judaísmo como el enemigo N° 1 de los alemanes, encarnándolo en la antigua figura del Anticristo. El autor manifiesta: "Si el pueblo alemán no logra sacurdirse de encima al vampiro judío, que le chupa la sangre, redundará en su perjuicio en una época no muy lejana".

En tanto, Wilhelm Stapel publica **Sobre los problemas espirituales de la simbiosis del pueblo alemán y el pueblo judío** (1928), donde advierte sobre la existencia de un consejo general, una directiva suprema del judaísmo. La alusión mencionada se dirige, evidentemente hacia los **Protocolos** que comenzaban a gozar de alguna aceptación en extendidas capas de la sociedad, sea como verdad, como mito, como posibilidad o como parábola cercana a la verdad.

Los Protocolos

Cuando se decide uno a leer desapasionadamente esa urdimbre pseudohistórica, nos encontramos frente a un enigma: ¿Cómo es posible que una colección tan burda y contradictoria de confesiones apócrifas de líderes judíos sobre sus supuestos planes para dominar al mundo haya sido aceptada como documento histórico? ¿Cómo es posible que incluso en círculos europeos fuera discutido seriamente y difundido, después que las fuentes literarias y técnicas del fraude fueran descubiertas y evidenciadas claramente? Incluso después de todas las revelaciones se conservó el panfleto en calidad de "documento".

Los Protocolos de los Sabios de Sión aparecieron en Europa Occidental en 1919. En ese año aparecieron en las ediciones antisemitas "Auf Vorposten", en Berlín-Chatlottemburg, bajo el título **Los secretos de los sabios de Sión** y con un prefacio de Gottfried zur Beek (pseudónimo del oficial Müller von Hansen). En un año aparecieron cinco ediciones; ediciones adicionales fueron publicadas más tarde. En el año 1923 el nazi Alfred Rosenberg —que se haría famoso siete años después por su libro histórico-mitológico **El mito del siglo XX**— publicó extractos de los **Protocolos,** con comentarios bajo el título **Los protocolos de los sabios de Sión y la política mundial.** En 1924 el veterano propagandista antisemita Theodor Fritsch publicó en las ediciones Hammer de Leipzig una nueva edición, en alemán bajo el título **Los protocolos sionistas. Programa del gobierno mundial secreto.** Por esa misma época aparecieron traducciones en casi todos los países de Europa y en los Estados Unidos de Norteamérica, provistas en su mayoría de largos preámbulos y epílogos. Las principales ediciones fueron la del Morning Post inglés (1920) y una colección —en dos tomos— de artículos publicados originalmente en el semanario de Henry Ford, "The Dearborn Independent", bajo el título **El judío internacional - Problema mundial.** Este último libro apareció en miles de ejemplares —sea como original, o traducido— incluso después que Ford se retractó públicamente de su contenido en 1927.

Serguei A. Nilus

Todas estas publicaciones se apoyan en alguna de las ediciones de los **Protocolos** hechas por el místico ruso Serguei A. Nilus, y difundidos por él a partir de 1905. La orquestación de los **Protocolos** fue planeada por el agente secreto zarista Piotr Ivanovich Rachkovsky, veterano antisemita y antimarxista, que actuaba fuera de Rusia contra las organizaciones liberales, socialistas y anarquistas que enfrentaban la autocracia imperial. Para este fin utilizó a Nilus, un místico medio loco. Nilus había sido un ex terrateniente en la gobernación de Orel, graduándose en leyes en la Universidad de Moscú; era un hombre instruído que hablaba un excelente francés, inglés y alemán, pero caprichoso y déspota, tanto que fue obligado a renunciar al cargo de magistrado en Transcaucasia. Trató de administrar su propiedad en Orel, pero pronto entró en quiebra. Al quedar arruinado sufrió un gran cambio emocional. Hasta entonces había sido un anarquista teórico que rendía culto a Federico Nietzsche; pero a partir de ese momento se volvió un adepto del cristianismo ortodoxo y ardiente paladín de la autocrácica zarista, con fantasías místicas de haber sido designado por el cielo para defender a la Santa Rusia. De allí en adelante se convirtió en un antirracionalista sistemático, contrario al progreso tecnológico, a la ciencia, a la democracia presagiando la llegada del Anticristo.

En 1901, Nilus había publicado un libro confuso, místico-político llamado: **Grande en pequeño, o: se aproxima el Anticristo.** En la obra, cuéntase que en el año 929 A.C. en la fortaleza de Sión en Jerusalén, el rey Salomón y otros sabios judíos elaboraron un plan para conquistar el mundo. En la segunda edición de este libro, publicada en 1905 (y en las subsiguientes de 1911 y 1917) aparecen por primera vez —y bajo forma de un apéndice al capítulo undécimo— aquellos nefastos **Protocolos de los Sabios de Sión** o de los Sabios sionistas. De allí en adelante aparecerán dichos protocolos como apéndices también en obras hasta llegar al punto en que se publican como obras independientes. En nuestro país, se ha editado únicamente los **Protocolos** con distintos trabajos introductorios en el tema.

Se consuma el fraude

Los editores cuentan las más extrañas y diversas historias sobre el origen del panfleto. Todos concuerdan en que fueron compuestos en 1897, en el Primer Congreso Sionista celebrado en Basilea, o en una sesión secreta de sabios judíos que se habría efectuado al mismo tiempo, y que los documentos habrían caído en poder de la policía secreta zarista, o de alguna otra manera. El nazi Rosenberg dijo en 1923: "De acuerdo a la situación actual es imposible aportar una prueba legal absoluta sea en cuanto a la autenti-

cidad indudable de esos documentos, sea de su falsificación. De los dirigentes de aquella reunión hay quienes han fallecido en el interín, y los demás se guardarán celosamente de confesar la verdad. Los rusos que se ocuparon de la copia, veinticinco años atrás, no se cuentan ya entre los vivos".

Esta cuasi-confesión de la falsificación era el fruto de ciertos descubrimientos que habían conmovido la opinión pública. Apenas transcurrido un año desde la aparición de la primera edición alemana, señaló el publicista Otto Friedrich el parecido sorprendente entre los **Protocolos** y determinado capítulo del novelón **Biarritz**, del escritor sensacionalista y antisemita Hermann Goedsche (bajo el pseudónimo sir John Radcliff). En el capítulo "El cementerio judío de Praga" (publicado en 1919 en forma de libro separado) describe el autor cómo representantes de las diez tribus de Israel informan —en cónclave nocturno— sobre un plan para establecer un gobierno judío mundial. En agosto de 1921 el periodista inglés Philip Graves, corresponsal de **Times** en Constantinopla, Turquía, escribió tres artículos en los cuales demostró que una gran parte de los **Protocolos** eran copia (ligeramente alterada) del folleto que el francés Maurice Joly escribiera contra Napoleón III: Diálogos en los infiernos entre Montesquieu y Maquiavelo, publicado por primera vez en 1864 en París.

El profesor alemán Benjamín Wolf Segel denunció en 1924 el carácter apócrifo del libro. El intelectual, previendo el sentido aterrador de la publicación, reunió en su libro la opinión de treinta científicos, intelectuales, artistas y hombres de la cultura, de origen alemán no judío, que se pronunciaron contra el engendro antisemita. El Jesuita Pierre Charles, profesor de teología en la Universidad de Lovaina, Bélgica, aportó en 1938 un documentado estudio demostrando la falacia racista que se ocultaba detrás de las páginas ridículas de los **Protocolos.**

Todas las contradicciones internas del panfleto, y las denuncias formuladas bastarían para convencer a cualquier persona, medianamente instruida sobre la burda falsificación, elaborada en Rusia sobre el trasfondo de las persecuciones contra los judíos y la lucha contra elementos liberales y revolucionarios. Y sin embargo, dichos descubrimientos no detuvieron en absoluto la difusión de los **Protocolos** en todos los países. "El que sean verídicos o no", escribió el nazi Theodor Fritsch, "no tiene importancia decisiva, lo determinante es el contenido inteligible de los **Protocolos,** y ese contenido es judío". En el mismo sentido se pronunció Hitler: "**Los Protocolos de los Sabios de Sión** demuestran patentemente la medida en que toda la vivencia del pueblo judío se basa en la mentira permanente. En ellos se expresa conscientemente lo que muchos judíos hacen inconscientemente. Es ésto lo determinante. Nada importa de qué cabeza judía provienen estas revelaciones, lo fundamental es que ellas vienen a exhibir, en forma aterradora, la esencia y actividad del pueblo judío, sus relaciones internas y sus planes últimos".

El escritor argentino Leopoldo Lugones advirtió hace cuarenta y cinco años, sobre los peligros del

Piotr Ivanovich Rachkovsky, jefe de la rama extranjera de la Ojrana, entre 1884 y 1902. Fue el autor intelectual del fraude antisemita.

Maurice Joly (1829-78) autor de la obra plagiada.

panfleto: "**Los Protocolos de los Sabios de Sión** son un panfleto tan maligno como imbécil. Todo él procura, en efecto, darnos la impresión de tres cosas fundamentales para la verosimilitud del plan que revelaría: la eficacia inteligente, sin lo cual no sería temible, la refinada perversidad y el poderío de sus autores sobre la propaganda del mundo entero. Pero la estupidez del plan en su propia letra, no menos que la torpeza de enunciar al detalle y por escrito la preparación de semejantes crímenes —cuando las sociedades secretas de todos los tiempos procedieron y proceden de boca a oído en punto a ejecución, precisamente para no dejar rastros— excluyen de suyo los dos primeros supuestos. En cuanto al tercero, el de la omnipotencia, ¿cómo es que los judíos del mundo, inclusive cuando han participado del poder como en Alemania republicana, no han podido contener e interrumpir las copiosas y públicas ediciones del libelo que les causa tanto daño? Y si ni aun esto han podido, ¿qué temeríamos entonces?"

HISTORIA TODO ES

TODO ES HISTORIA, en un plan de expansión con vistas a la celebración de sus 15 años de ininterrumpida vida, quiere ampliar el número de sus lectores a través de un plan de promoción para suscripciones.

Incorpórese como promotor al Departamento de Suscripciones de Todo es Historia y asegúrese un ingreso extra suscribiendo a sus amigos en la misma localidad donde Ud. vive, por más pequeña que sea.

Diríjase a: HISTORIA TODO ES

Dto. de Suscripciones. Viamonte 773 Piso 4º - (1053) B.A.

CRONOLOGIA DE LA COMUNIDAD JUDIA EN LA ARGENTINA

Nota: *Esta cronología no es totalmente completa. Razones de espacio imposibilitan incluir todos los episodios que afectan la historia de la comunidad judía en la Argentina, que se extiende por no menos de 125 años. Hemos seleccionado los episodios más importantes y algunos de los más trágicos agravios que sufriera para complementar la nota sobre el origen ideológico-filosófico del antisemitismo en la Argentina, que figura en esta edición.*

1856
Se crea la Colonia Esperanza en Santa Fe donde conviven católicos, protestantes y judíos.

(Se sabe que hubo con anterioridad otros asentamientos de familias judías en forma individual de los cuales no quedaban muchos registros. Por eso consideramos a la Colonia Esperanza como el comienzo de esta Historia.)

1860
Primer matrimonio religioso judío reconocido oficialmente por el Tribunal Superior de Justicia.
1862
Se funda la Congregación Israelita de Buenos Aires que agrupa a toda la colectividad residente entonces y que estaba constituida por unas veinte familias.
1875
La Congregación Israelita instala su primer templo en Buenos Aires en la calle Artes (hoy Carlos Pellegrini) N° 351.
Inmigración de los primeros judíos marroquíes.
1881
El Gobierno Federal encomienda a un agente especial de inmigración que "dirija hacia la República Argentina la emigración israelita iniciada en el imperio ruso" a raíz de los pogroms de Kiev, Odesa, etc.
1888
Ocho familias de agricultores judíos se asientan en el país, patrocinadas por la alianza Israelita Universal de París.
1889
El 14 de agosto llega el buque Wesser que trae 136 familias (824 individuos) judías, algunas de las cuales fundarían luego Moisés Ville, en la provincia de Santa Fe, que fue el primer poblado judío de la Argentina.
1890
El barón Maurice von Hirsh acepta financiar a los inmigrantes del Wesser y empieza a actuar como Empresa Colonizadora Barón Hirsh.
1891
El 24 de agosto se funda la Jewish Colonization Association en Londres. Llegada de barcos con los primeros colonos: el Lisboa con 234 inmigrantes, el Tiyuca con 234 y el Pampa con 880.
1892
La Jewish Colonization Association obtiene la personería jurídica en la Argentina.
1894
Se abre la primera escuela elemental israelita
1897
Se construye el primer edificio para templo en Buenos Aires en la calle Libertad 785.
1898
Eco, primer periódico idish en Latinoamérica, editado en Buenos Aires, salen tres números.
1899
El senador Miguel Cané proyecta una ley de expulsión de extranjeros.
1900
35.000 judíos en la Argentina. Primera cooperativa, La Agrícola Israelita.
1901
Primeros colonos independientes en Villa Alba, La Pampa.
1902
El Congreso Nacional sanciona la Ley de Residencia (4144) según el proyecto presentado tres años antes por Miguel Cané.
1905
Segunda ola de inmigrantes judíos.
1906
Comienzo de la colonia judía independiente de Médanos, provincia de Buenos Aires, y de General Roca, en Río Negro.
La vida judía, primer diario judío, duró 18 días.
1909
Muerte del coronel Falcón a manos del anarquista judío Simón Radowitsky.
1910
Los gauchos judíos, de Alberto Gerchunoff.
Ley de Defensa Social.
1911
Alfredo Palacios: Israel en la Argentina, en el semanario Di Folks Schtime (La Voz del Pueblo) del 15 de agosto.

1913

Primer Congreso Sionista.

1916

"El gaucho judío," pieza teatral de Carlos Schaeffer Gallo.

En "El mal metafísico" Manuel Gálvez describe a Gerchunoff a través de su personaje Abraham Orloff.

1917

Comienza la tercera ola de inmigración judía.

"Die Presse", diario israelita.

1919

Pogrom en Buenos Aires, durante la Semana Trágica, del 9 al 12 de enero.

Se crea la Liga Patriótica, dirigida por Manuel Carlés.

1920

Samuel Eichelbaum estrena "La mala sed."

1921

"Habina Haivrit", primer periódico hebreo en Argentina.

1922

Manuel Gálvez: "La tragedia de un hombre fuerte". Se refiere al tema judío.

1924

Se termina con el Internado de practicantes en los hospitales a raíz del asesinato de un estudiante por el administrador del Hospital Piñeiro, víctima de una broma. Las bromas a novatos eran tradicionales en los Internados y se ejercían, generalmente, contra estudiantes judíos.

1925

210.000 judíos en la Argentina.

Albert Einstein dicta conferencias en la Argentina.

En Alemania sale la primera edición de **Mi Lucha**, de Adolfo Hitler. **Hay una referencia a la Argentina como país de raza inferior:** "Existen en la historia innumerables ejemplos que prueban con alarmante claridad cómo, cada vez que la sangre aria se mezcló con la de otros pueblos inferiores, la consecuencia fue la destrucción de la raza portaestandarte de la cultura. La América del Norte, cuya población está formada en su mayor parte por elementos germánicos, que apenas si llegaron a confundirse con las razas inferiores de color, exhibe una cultura y una humanidad muy diferentes de las que exhiben la América Central y del Sur (la Argentina inclusive), pues allí los colonizadores, principalmente de origen latino, mezclaron con mucha liberalidad su sangre con la de los aborígenes. Si tomamos como ejemplo, fácilmente comprenderemos los efectos de la confusión racial. El habitante germánico que se ha conservado puro y sin mezcla, ha logrado convertirse en el amo de su continente; y lo seguirá siendo mientras no caiga en la deshonra de confundir su sangre"

1926

Se funda la Sociedad Hebraica Argentina, presidida por Satanowsky.

"La voz nacional," periódico nacionalista, de Roberto Laferrère.

1927

La nueva República, periódico nacionalista. Colaboran Laferrère, César Pico, Carulla, los Irazusta, Uriburu y Lugones son suscriptores.

Judíos, relatos de Israel, Chas de Cruz.

1928

Se crea el Banco Industrial con capitales judíos. Es la primera institución que otorga préstamos a la industria.

La vida literaria, periódico dirigido por Samuel Glusberg.

1929

El 2 de setiembre Crítica publica un artículo: "La matanza de judíos aterroriza a un barrio porteño".

Se inaugura la sinagoga de la calle Paso 423, segundo templo edificado en la Capital.

1930

"Libro para la pausa del sábado", por **César Tiempo.** Premio Municipal de Poesía.

15 de abril: es indultado Simón Radowitsky.

20 de mayo: Se allana la sociedad de socorros mutuos judía Zwi Migdal, tras la cual se ocultaba una organización de tratantes de blancas. En una mansión de la calle Córdoba al 3200 se efectuaban, en una falsa sinagoga con falsos rabinos, parodias de casamientos a las mujeres judías traídas con engaños de Polonia para ejercer la prostitución.

1931

Se crea la Legión Cívica Argentina, milicia cívica nacionalista que apoya al general Uriburu.

1932

Nuevo templo en la calle Libertad 779-785.

1933

Se crea la Organización Popular contra el Antisemitismo.

César Tiempo: "El teatro soy yo", estrenada por Soffici en el teatro Smart, trata el enfrentamiento de negros y judíos.

1934

Comité contra el Antisemitismo, precidido por Simón Mirelman y luego por Samuel Rabinovich.

1935

El Comité contra el Antisemitismo reforma estatutos y cambia su nombre por el de Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (D.A.I.A.) Alberto Klein es elegido presidente.

Hugo Wast, director de la Biblioteca Nacional, publica "El Kahal" y "Oro", novelas antisemitas. César Tiempo le contesta en un folleto editado por Mundo Israelita.

Juan Queraltó crea la U.N.E.S. (Unión Nacionalista de Estudiantes Secundarios).

1936

Cementerio de la Tablada de la A.M.I.A.

1937

Julio: Declaración inicial del Comité contra el Racismo y el Antisemitismo en la Argentina, firmada entre otros, por: Lisandro de la Torre, Arturo Frondizi, Arturo Illia, Eduardo Laurencena, Mario Bravo, Emilio Troise, Julio A. Noble, Centro Estudiantes de Derecho, Edmundo Guibourg, Diego Luis Molinari, Luis M. Reissig, Sixto Pondal Ríos, Américo Ghioldi, Ernesto Sanmartino, Enrique Dickmann, Joaquín Coca, Juan Unamuno, Alvaro Yunque, Ramón Gómez Masia, Deodoro Roca, Saúl Taborda, Antonio Zamora, Carlos Sánchez Viamonte, Benito Marianetti, Ricardo Balbín, Pablo Suero, Isidro Odena, Luis Franco, César Tiempo, Carlos Mastronardi, Sergio Bagú, José Barreiro, Rodolfo Aráoz Alfaro, María Rosa Oliver, González Carvallo, Samuel Eichelbaum, Vázquez Cey, Horacio Estol, Raúl Larra, Ernesto Morales, Alfredo Varela.

11 de julio; Conferencia "El problema del antisemitismo visto por un argentino", de Arturo Frondizi en la Sociedad Israelita Enrique Heine.

1938

El Comité contra el Racismo y el Antisemitismo de la Argentina auspicia el Primer Congreso contra el Racismo y el Antisemitismo celebrado en el Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires los días 6 y 7 de agosto.

Comienza a aparecer "Sol y Luna", por Ignacio Anzoátegui y Juan Carlos Goyeneche.

Emilio Troise: Los germanos no son arios. Editorial Aiape.

1939

Boleslao Lewin; "El judío en la época colonial."

Columna hace una encuesta sobre violencia y antisemitismo.

Enrique Dickmann: "La infiltración nazifascista en la Argentina."

(Ver **Todo es Historia** N° 148: "El Partido Nacionalista Aleman en la Argentina" y "Cuando los Argentinos conocieron el Holocausto Judío").

1940

Nueva Política, revista nacionalista católica.

1941

Bernardo Verbitsky: Es difícil empezar a vivir, novela con referencias al tema judío.

1942

El Poder Ejecutivo concede la entrada al país de 1.000 niños judíos refugiados de guerra.

1943

El antisemita Martínez Zuviría ocupa el Ministerio de Educación. Ante algunas medidas antisemitas el presidente norteamericano Franklin Delano Roosevelt formula el siguiente comentario en la Casa Blanca: "Si bien este asunto, por supuesto, concierne especialmente al gobierno y pueblo argentino, no puedo dejar de exteriorizar mi propio sentimiento y aprensión ante la adoptación en este hemisferio de una medida evidentemente antisemita por naturaleza y de su carácter claramente identificiado con los más repugnantes aspectos de la doctrina nazi. Creo que este sentimiento es compartido por el pueblo norteamericano y por el de otras repúblicas americanas. A este respecto, recuerdo que una de las resoluciones aprobadas en la Octava Conferencia de Lima de 1938 decía: "cualquier persecución a causa de motivos raciales o religiososque impida que un grupo de seres humanos viva decorosamente, es contraria al sistema político y jurídico de América".

Ayuda a las Víctimas Judías de la Guerra.

Salomón Resnik: Cinco ensayos sobre temas judíos; Editorial Judaica.

1944

Al crearse el Banco Industrial estatal, el Banco Industrial judío cambia su nombre por el de Banco Comercial.

1945

Davar, revista publicada por la Sociedad Hebraica Argentina dirigida por Bernardo Verbitsky.

La A.M.I.A. inaugura su nueva sede en Pasteur 633.

19 de noviembre: agresiones en el barrio judío después de un acto nacionalista en el teatro Marconi, de Plaza Once.

1946

Ludwig Freude abre una pequeña librería y tienda de artículos de joyería, Dürer Haus, en la calle Suipacha 165, primer piso, que pone a nombre de Eberhard Fritsch, un ex maestro de gimnasia e idioma alemán de la escuela Fridericusschule, de la localidad bonaerense de Florida. La Dürer Haus se convierte en centro de reunión de los refugiados nazis en la Argentina.

1947

Junio: aparece Der Weg, revista de Cultura y Reconstrucción,conun tiraje de 2.000 ejemplares, que llega al año siguiente a 6.000 y luego a 10.000. Comienza siendo una revista cultural alemana pero poco a poco se va haciendo política. Con la llegada de los coroneles Hans Ulrich, Rudel Werner Baumbach, Adolf Galland, el conde de Starhernberg, el ingeniero Kurt Lothar Tank y 252 técnicos de la industria aeronáutica y ex pilotos de la Luftwaffe se forma un grupo que exige un carácter más político para hacerla instrumento del Partido Imperial Socialista alemán, fundado por Werner Naumann, ex secretario de Goebbels. Der Weg está financiada por industriales y comerciantes alemanes de Buenos Aires, ricos colonos de Misiones y Chaco y alemanes residentes en Africa del Sur.

La librería Dürer Haus se separa de Der Weg y funda la editorial Dürer Verlag, que comienza a publicar obras sobre la guerra perdida y libros seudocientíficos sobre "la dominación mundial judía".

Miembros de la Alianza Libertadora Nacionalista atacan la sociedad deportiva Bar Kochba. Poco tiempo después, durante la noche del 25 de julio, depositan una bomba en la sinagoga de la calle Libertad.

1948

Se crea el Instituto Judío Argentino de Cultura e Información, presidido por Simón Mirelman.

Se realizan los primeros contactos entre Perón y la colectividad judía, principalmente a través del ministro del Interior, Angel Borlenghi.

El 20 de agosto se inaugura el local (Sarmiento 2025) de la O.I.A.(Organización Israelita Argentina), presidida por el Dr. Pablo Mangel. Perón y Eva Perón hablan en el acto de la inauguración.

El rabino Amran Blum es catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y es asesor de Perón en asuntos religiosos.

1951

El Presidente de Israel, Dr. Chaim Weizmann obsequia una Biblia antigua a Perón.

1954

Conflicto del peronismo con la Iglesia Católica. La D.A.I.A. apoya ciertas medidas del peronismo —cancelación de la enseñanza religiosa, divorcio, etc— y publica el folleto "El pensamiento del presidente Perón sobre el pueblo judío."

La Alianza abandona su antisemitismo. Destacados dirigentes de la colectividad judía son reporteados por el periódico Alianza. Boleslao Lewin: Mártires y conquistadores judíos en América Hispánica.

1957

Amanecer, diario en castellano dirigido por Lázaro Schalman.

1958

Frondizi envía al Congreso un proyecto de ley sobre enseñanza libre. Comienza el auge de Tacuara.

1959

Escándalo financiero del Banco Popular Israelita.

1960

Jordán Bruno Genta es consejero de política educacional de la Fuerza Aérea Argentina. En tal carácter da conferencias que son publicadas por el Servicio de Información de Aeronáutica (SIA) bajo el título de Guerra contrarrevolucionaria, en donde se hace responsable a los judíos de todos los males de la Argentina y del mundo.

En mayo es secuestrado Adolf Eichman para ser juzgado en Israel lo que agudiza el antisemitismo.

En agosto, como represalia, es atacado un centro judío en los suburbios de Buenos Aires, en Lomas del Palomar. Los grupos de defensa judíos capturan a uno de los atacantes, llamado Orlando Tedeschi, y lo hacen detener. La policía por su parte arresta a uno de los muchachos judíos, Bernardo Finkelstein a quien se acusa de haber pegado a Tedeschi, a la vez que se niega a seguir adelante con la investigación responsabilizando del ataque a un grupo no identificado.

1961

Yelpo, dirigente del F.R.P. descerraja sendos balazos sobre dos niños judíos en el patio de una escuela.

1962

Convención de la DAIA en Córdoba. Posición frente a la enseñanza católica: "No es admisible en los colegios del Estado la enseñanza religiosa sectaria de la religión católica dominante ni de ninguna otra" (transcripto en la revista La Luz N° 800, pág. 17).

4 de mayo: revista La Luz: "Señálase que en Brasil no existe discriminación frente a los judíos en el ejército, como en la Argentina donde un judío no puede llegar a tal rango ni tener cabida en las altas esferas militares".

En junio, la estudiante judía de 19 años Graciela Narcisa Sirota es secuestrada y luego restituida con su cuerpo

marcado por quemaduras de cigarrillo y sobre su pecho marcada una cruz svástica.

El 28 de junio todos los comercios judíos cierran sus puertas en señal de protesta. "Cerrado como protesta contra las agresiones nazis en la Argentina".

El jueves 28 Ricardo Heraldo D'Alessandro se presenta en la comisaría 47ª para denunciar un nuevo atentado racista del que ha sido objeto —la madre de D'Alessandro es judía—. Al día siguiente en un reportaje concedido a Correo de la Tarde hace advertir "la similitud de las declaraciones que formularon sobre el atentado los dirigentes de Tacuara y el jefe de Policía (Correo de la Tarde, 29 de junio de 1962, pág. 3). Al salir del despacho presidencial el jefe de la Policía Federal, capitán Horacio Enrique Green, cuñado de Onganía, dice: "He planteado el riesgo que representa la forma en que exponen su posición la DAIA y el grupo MACABI; tomar ellos la decisión de hacerse justicia por su propia mano, adoptando medidas de fuerza, provocaría un enfrentamiento con los grupos racistas. Esto como se comprenderá, traería una grave alteración del orden público".

En un reportaje por televisión, el coordinador federal Raúl Angelini acusa a la D.A.I.A. de ser un instrumento comunista. "El antisemitismo que los judíos pretenden combatir no es más que una fabricación comunista destinada a desviar la atención de los escándalos financieros en los cuales los banqueros judíos habían estado implicados bajo Frondizi."

Husein Triki, director de la Oficina de Informaciones de los Estados Arabes comienza desde Nación Arabe, diario de la Liga Arabe, su campaña antisemita.

En la novela 'Dar la cara' de David Viñas hay referencias al antisemitismo argentino.

1963

El 16 de marzo en el acto de proclamación de candidatos de la Unión Cívica Nacionalista, realizado en la esquina de Corrientes y Uruguay, habla Ezcurra Uriburu. Entre otras cosas dice: "... pretender mandar en esta tierra los sucios judíos de Libertad y Villa Crespo... ¡Judíos al degüello! ¡Judíos a la horca! ¡queremos una patria libre de políticos, de demagogos y de judíos estamos dispuestos a hacer lo necesario para que desaparezcan!".

León Ostrov: "Psicoanálisis y antisemitismo." La Nación, del 15 de setiembre.

26 de noviembre; Joe Baxter declara en Primera Plana: "Hacer antisemitismo ahora es crear un problema artificial de tipo diversionista. Divide inútilmente y fabrica confusión en torno del verdadero enemigo".

1964

Una mañana de febrero es asesinado a balazos en su domicilio el estudiante judío de 28 años Raúl Alterman. Tacuara explica en carta dirigida a los padres, presentada por los mismos a la opinión pública en conferencia de prensa, en casa del Dr. Alfredo Palacios que "nadie mata por sí no más; a su hijo lo han matado porque era un sucio judío. Si no están conformes, que se retiren todos los perros y explotadores judíos a su Judea natal".

1º de marzo, manchan el frente de la Sociedad israelita sefardí de Mendoza. 2 de marzo, alquitranamiento y pintura de cruces svásticas en el frente del domicilio de varios profesionales judíos.

13 de marzo: la justicia argentina recibe la denuncia de miembros de la comunidad judía que habían sido amenazados de muerte a través de cartas que decían: La muerte de Raúl Alterman marcó el comienzo de lo que será una guerra sin cuartel. Usted será el primero en morir. Sepa que es muy fácil apretar el gatillo cuando se trata de un sucio judío".

22 de marzo: Una patota armada de cachiporras ataca a los participantes de una reunión danzante de la entidad israelita Amigos del Keren Kayemeth en el estadio de River Plate.

El 24 y 27 de marzo nuevos atentados contra domicilios particulares.

El 30 de marzo el ministro de Defensa Dr. Suárez hace declaraciones en la ciudad de La Plata sobre el grupo Tacuara: "Creo que todo está claro, este grupo nacionalista tiene un enquistamiento dentro de la propia policía y organismos de seguridad y de allí que goce de un proceso de autodefensa". El diario Pregón del mismo día afirma que el ministro del Interior recibió un pedido proveniente de Coordinación Federal de levantar por decreto la clausura de los locales de Tacuara, nota que se encuentra archivada en dicho ministerio.

En el mes de marzo en el programa 'Apelación pública' que propala Canal 9 de televisión, Triki habla de un informe de la CEPAL (Comisión Económica para la América Latina) según el cual 74 millones de dólares procedentes de la Argentina se radicaron en Israel. El 11 de mayo este informe es desmentido por la CEPAL.

23 de abril: cena en homenaje a Triki, donde éste afirma que "el peor enemigo del mundo es el sionismo. Si el Estado de Israel no existiera, la Argentina no se encontraría en las condiciones deplorables en que está".

27: acto público de la Liga Argentina Arabe en el teatro Buenos Aires bajo el lema de 'No a Israel. No al sionismo.' Triki es recibido con el saludo nazi. Se oyen vivas a Hitler y Franco y gritos de "Judíos al horno". José Alonso envía un telegrama excusándose por su ausencia. La C.G.T. "aclara que el alcance de la adhesión se limitaba a los países árabes, sin participar de los conceptos vertidos por los oradores en la reunión".

12 de mayo: bomba de alquitrán contra el frente de la Casa de la Juventud Javiva Reki, y contra una casa particular.

15 de mayo: Aparecen en las calles de Vicente López volantes del Sindicato de Trabajadores Municipales de esa localidad donde se habla de "una política financiera de neto corte judío".

18 de mayo: ráfaga de balazos contra la casa del Dr. Bernardo Goldstein.

20 de mayo: La guerrilla balea una fábrica de muebles judía.

30 de mayo: Ataque de patoteros a un grupo de 40 niños que acababan de concurrir al club escolar de la escuela Shalom Aleijeim.

8 de junio: Atentado contra el BET AM de Lanús.

15, 17 y 18 de junio: Siguen los disparos contra domicilios de judíos.

El 15 de junio la DAIA da a conocer una extensa nómina de atentados antisemitas perpetrados en los últimos tres meses, y en su mayoría sin difusión. La nómina se hallaba compuesta por agresiones a balazos, contra casa y negocios de judíos, así como también por numerosos anónimos epistolares o telefónicos con amenazas de muerte.

El gobierno anuncia enmiendas al Código Penal incluyendo penalidades para crímenes raciales.

El 9 de julio, Illia invita a compartir el palco oficial junto a los dignatarios de la iglesia Católica a un pastor protestante y a un rabino judío.

En julio una explosión destroza una casa de departamentos de la calle Posadas donde había un depósito de materiales explosivos. La Razón dice que los documentos encontrados en las ruinas responden a planes de perturbación llamados G. y F. El brigadier retirado Gilberto Hidalgo Oliva, ex comandante de la Fuerza Aérea envía un telegrama al Presidente de la Nación atribuyendo la explosión a la existencia de un arsenal sionista. Las únicas pruebas al respecto son que el propietario de la casa y uno de los dieciocho habitantes son judíos. El propio Oliva descubre

un complot para asesinar al general Rauch, al padre Meinvielle y a Triki.

Oliva proclama en un documento dirigido al presidente de la DAIA: "No creemos en el falso espejismo de la existencia judeo-cristiana, nos repugna la promiscuidad así sea pacífica".

El 3 de agosto la junta ejecutiva del Partido Demócrata Progresista de la Capital Federal solicita una audiencia al presidente Illia invocando una situación antisemita de carácter excepcional y se le hace entrega de un memorial en el que se refiere a treinta atentados cometidos en el año.

El 23 de octubre en el Canal 9, Oliva lee un texto antisemita. En el Congreso el diputado peronista por Salta, Juan Carlos Cornejo Linares presenta un proyecto de ley proponiendo la constitución de una Comisión especial interparlamentaria con la finalidad de investigar la acción antiargentina del sionismo en el país y sus relaciones con el Estado de Israel. Los integrantes del bloque peronista no se adhieren al proyecto.

Aparece el libro de Cornejo Linares: "El nuevo orden sionista en la Argentina".

En un reportaje aparecido en la revista Panorama el 18 de noviembre Alberto Iturbe presidente del Consejo Coordinador del Partido Justicialista recuerda que "el movimiento justicialista no tuvo prejuicios racistas y está en contra de cualquier campaña que perjudique a las colectividades residentes en el país. Esta no es una mera declaración enunciativa: el gobierno de Perón respetó dicha posición y si alguna colectividad tiene pruebas de ello es la judía que vivió en paz y tranquilidad". Dirigentes del movimiento peronista, aseguran su repudio al antisemitismo.

Una publicación de la Guardia Restauradora Nacionalista da a conocer el siguiente comunicado: "¿Quién es usted padre Meinvielle? Nosotros los nacionalistas, sin pasado sospechoso, con cinco o más generaciones detrás de nuestros apellidos, se lo podemos preguntar de una vez por todas: ¿quién es usted? Nunca aclaró bien el origen de su apellido ni sobre si Mein-Vielle es o no la traducción por mitades del apellido judío Mein-Stadt en alemán o Mein-Ville en francés, en cualquiera de los dos casos. Mi ciudad, en español, un apellido tan judío como el del judío Neu-Stadt —Nueva Ciudad— que en el caso de sus abuelos se formó con dos idiomas, francés y alemán a causa de que eran judíos alsacianos".

Comienza a aparecer Patria bárbara periódico racista dirigido por Raúl Jassen.

1965

25 de enero se descubre una célula nazi en Ezeiza. Su jefe es el hijo de Eichman.

El 19 de abril en La Razón, Patricio Errecalde, secretario del Movimiento Nacional Revolucionario Tacuara declara en conferencia de prensa que "el MNRT es mortalmente antisionista" y anuncia su decisión de dar la batalla al sionismo "con las armas en las manos si fuera necesario". Aclara que "no tiene ningún problema con los judíos que no sean sionistas".

6 de agosto: En horas de la madrugada es embadurnado el frente del edificio de la Asociación Mutual de Actores Israelitas. Dejaron las inscripciones U.N.E.S., M.N.T.

5 de setiembre: un grupo de nacionalistas ataca a los miembros de la organización Bnei Akiva reunidos en su sede social.

Ese mismo día es asaltado el local de la organización sionista Kadima Tzair en el barrio de Belgrano, incendiando la biblioteca, destruyendo muebles y embadurnando las paredes con leyendas antisemitas.

Ese mismo día desde un automóvil en circulación fueron arrojadas varias bombas de alquitrán contra el edificio de la Cooperativa de Créditos Junín.

Durante tres días se exhibe en la Facultad de Ingeniería una cartelera antisemita firmada por la SUDI (Sindicato Universitario de Ingeniería).

Ese mismo mes de setiembre a raíz de un reportaje que le hace un joven periodista judío, la escritora Silvina Bullrich manda una carta a la revista Confirmado donde dice: "Por fortuna nuestro país come carne vacuna en vez de hacer jabón con parte de sus ciudadanos". Alude a "la mano que ejecuta la destrucción de la argentinidad" y José Isaacson le contesta en Comentario N° 44; Saponificación y crítica literaria.

Daniel Hopen: Indicadores estadísticos para el estudio de la comunidad judía en la Argentina.

1966

Golpe militar de Onganía. El senador norteamericano Jacob Javits y el diario New York Times alertan sobre el antisemitismo del nuevo gobierno. Onganía envía una carta a la colectividad para las fiestas judías.

1967

Viaje a Israel de la Sra. del general Alsogaray y de los hijos de los generales Alsogaray, Pistarini, Iavicoli, López Aufranc, Villegas y von Stecher y de altos jefes de la aviación. Al regresar el hijo del general Alsogaray proclama su admiración por Israel.

Guerra de los seis días.

En Campo de Mayo la Sra. de Alsogaray hace una colecta para la casa argentina en Tierra Santa llegándose a reunir quince millones de pesos.

Se publica un manifiesto de los intelectuales favorables a Israel firmado entre otros por Sergio Bagú, José Babini, Gregorio Klimovsky, Ernesto Sábato, Bernardo Kordon, David Viñas, Bernardo Verbitsky, León Rozitchner, Noé Jitrik, José Blejer, Gregorio Selser, Pedro Orgambide, Abelardo Castillo, Inda Ledesma, Luis Emilio Soto.

Paralelamente se publica un manifiesto a favor de los pueblos árabes firmado por John William Cooke, Juan Carlos Coral, Alcira de la Peña, Héctor Agosti, J. J. Greco, García Lupo, Germán Rosenmacher.

5 de junio: Patricio Errecalde Pueyrredón, secretario general del Movimiento Nacionalista Revolucionario, informa que se ha ofrecido como voluntario en la embajada de la República Arabe Unida.

8 de junio: El movimiento nacionalista Mazorca comete dos atentados contra el templo israelita sefardí y el Banco Israelita de la ciudad de Córdoba.

8 de junio: Frente a la embajada siria de Buenos Aires se reúnen cerca de trescientas personas, al grito de "¡Mueran los judíos!" "¡Fuera los moishes del Jordán!".

10 de junio: Son arrojadas dos botellas inflamables contra la puerta de la Asociación Israelita de Lanús.

Se publican diversos libros sobre el tema judío: "El conflicto árabe-israelí" con colaboraciones de Jauretche, Kordon y otros; "Israel, un tema para la izquierda" con colaboraciones de Kordon, Verbitsky, Castillo, Rozitchner; Ser judío de León Rozitchner.

1971

14 de marzo: al cumplirse un nuevo aniversario de la muerte de Juan Manuel de Rosas, el grupo nacionalista Junta Cruz del Sur realiza un acto de homenaje en la Recoleta frente a la tumba de Facundo Quiroga. Finalizado el acto y cruzando los concurrentes a la plaza ubicada frente al cementerio, procedieron a quemar una bandera de Israel.

Noviembre: el doctor Walter Beveraggi Allende envía una carta a José Rucci donde acusa a la Central Obrera de haber decretado la huelga general el 29 de setiembre en coincidencia con el Día del Perdón. Según Beveraggi Allende se trata de una maniobra judeosionista para ocultar que el 90 % de la actividad económica del país está en sus manos.

Diciembre: comienza a circular en diversos ambientes un documento anónimo llamado "qué es lo que está pasan-

do en el país", donde se denuncia la existencia de un "plan Andinia" del judaísmo internacional destinado a apoderarse de una parte del territorio argentino en la zona andina para instalar un Estado judío independiente. Dicho plan habría sido elaborado después de la visita que hiciera al país el Gran Rabino Gordon de Nueva York en marzo de 1969.

1972

Febrero: el abogado tucumano Ezequiel Avila Gallo presenta al juez de su provincia la denuncia del "Plan Andinia". A raíz de esa denuncia el diario Noticias de Tucumán comienza a publicar una serie de notas antisemitas. El titular de la cátedra de Derecho Internacional de la Universidad Nacional de Tucumán, Dr. Raúl Martínez Moreno, hace en Noticias declaraciones antisemitas bajo el nombre de "Judíos: ciudadanos israelitas".

Marzo: circula un folleto antisemita firmado por las Hermanas del Sagrado Corazón, con sede en el Hospital Italiano. Dicha organización niega rotundamente la autoría de dicho folleto.

Julio: se publica en los diarios la conversación sostenida por el coronel Cornicelli y Perón. Perón ataca a "la gran sinarquía internacional manejada desde las Naciones Unidas donde están el comunismo, el capitalismo, el judaísmo, la iglesia católica, la masonería".

1973

Marzo: El diario La Nación (24-3) informa de un ataque con bombas de alquitrán contra la sociedad Israelita Marplatense.

Estalla una bomba en la puerta de acceso de la escuela religiosa Shevet Ajin, ubicada en Dorrego 1760 de la ciudad de Rosario. Afortunadamente no hubo víctimas que lamentar.

Mayo: Organizaciones terroristas de izquierda difunden panfletos de contenido antisemita.

Abril: Alberto Trejo, presidente del partido nacionalista, candidato a gobernador de la provincia de Tucumán, desarrolló durante su campaña electoral promesas de este tipo: "No vamos a permitir que nadie se crea de raza elegida para nada en el país, manteniendo una diferencia con el país en todas sus costumbres íntimas de comunidad... Nosotros pedimos a la ciudadanía que tenga conciencia del peligro Sionista en el país". La DAIA lo denunció con estas palabras: "Como puede observarse, la prosa de Trejo no pasa por el matiz de la sutileza. Su antisemitismo es el tradicional, con argumentos tradicionales pero con la nueva fórmula que han adoptado los hombres de derecha y de izquierda; ya que, como puede comprobarse, no se habla contra el judío. Ahora el judío tiene otro nombre: sionista.

El antisionismo, otra vez enmascara al antisemitismo

1974

Febrero: La Delegación de Asociaciones de Israelitas Argentinas, dirije al presidente del CONFER, al secretario de Prensa de la Nación y al director del Canal 7 de Televisión el siguiente telegrama: "El agravio perpetrado contra el pueblo argentino a través del incalificable programa "Mesa de Corresponsales", difundido el 27/2/74, a las 23, por Canal 7, que con fines inconfesables reedita las más absurdas e insidiosaspatrañas del nazismo e intenta trasladar arteramente la problemática del Cercano Oriente a nuestro país, posee el claro propósito de dividir a la familia para frustrar los objetivos de unión nacional. Esta provocación se instrumenta a través del canal oficial y con la participación de algunos sujetos tristemente célebres por su constante prédica antijudía..." Durante el programa denunciado por la DAIA, la conductora señora Perla de la Vega, tras destacar la importancia del acuerdo entre Libia y nuestro país (compra de petróleo), presentó a los panelistas: los señores Miguel Cosma, corresponsal de Mundo Arabe y presidente del Instituto Arabe-Latinoamericano, Neira Moreira, periodista brasileño que ha escrito un libro sobre "El nasserismo y la revolución del tercer mundo" y José Zoilo Sczyzorik, a quien Perla de la Vega señaló como "escritor y gran estudioso de los problemas árabes y judíos". (Es autor de los siguientes libros: "La invasión sionista", "La conspiración judío-sinárquica en Medio Oriente y en la Argentina", "El imperio judeo-sionista y la desintegración argentina", y por último "La agresión nazisionista en Medio Oriente y la Argentina"). La locutora haciendo hincapié en la "objetividad" del programa señaló que tenía "la sensación de haber logrado un éxito que no es fácil y no es frecuente, que conversemos amablemente, un representante árabe, una representante brasileño, y un representante... (titubeo)... diríamos judío? Usted es de religión judía...". Sczyzorik aclaró que él era en verdad, de religión "mosaica", pero que detestaba "la religión talmúdica-cabalística-rabínica.

Durante el resto de la audición el brasileño Neira Moreira procuraba, sin éxito, que la conversación se desarrollara sobre carriles lógicos y argumentó, —por ejemplo— que era preferible el capital judío que construye fábricas en un país subdesarrollado, antes que los capitales árabes que levantan palacios para los señores feudales de los emiratos. Pero Sczyzorik no se arredró: "El capitalismo judío —dijo— es siempre negativo porque no viene como capitalismo sino bajo la forma del judío con una mano atrás y otra adelante y que después termina llevándose todo. Es apátrida".

Cosma destacó entonces la valentía con que Sczyzorik decía: "la verdad". Neira Moreira volvió a llamarlos a sosiego; "Si Estados Unidos y la Unión soviética pueden convivir —dijo—, por qué no han de coexistir Israel y los árabes?". Sczyzorik y Cosma no le permitieron ese desplante. Replicaron que mientras los estados árabes eran auténticos, Israel era un país ficticio. Sczyzorik, no perdió entonces ocasión de demostrar a los "inmigrantes judíos, que sólo tienen nacionalidad pero no espiritualidad argentina". Entre frases que hubiera admirado Adolf Hitler y nuevos intentos de trasladar a la Argentina el conflicto de Medio Oriente, concluyó la emisión.

Abril: El doctor Resnizky, presidente de la DAIA denuncia que "los antisemitas argentinos de 1974 sustituyen la fórmula de Hitler —de una conspiración demócrata, plutócrata y bolchevique dirigida por el judaísmo internacional— por una nueva invención conspirativa: la sinarquía judeo-sionista".

1975

Marzo: Atentado en el Templo de Paso y Corrientes, a escasos cien metros de la Seccional 7°. El artefacto explosivo, de regular poder ocasiona numerosos daños en el frontispicio de esa sinagoga, haciendo añicos además numerosos vidrios de las casas vecinas.

Aparece el N° 1 de "El Fortín", claro sucedáneo de "Cabildo", califica a Marx, Freud y Einstein como "tres judíos terribles", los acusa de haber pretendido convertir al mundo moderno en "una suerte de sinagoga conducida por un Sanhedrin". Agrega la publicación, la Argentina se parece a una sinagoga invadida por cambistas y mercaderes, como aquellos que debió expulsar Nuestro Señor Jesucristo, "y también se parece a una sinagoga donde el Dios de Israel ha sido definitivamente sustituido por el becerro de oro".

La revista "el Caudillo", una de las expresiones periodísticas que venían intentando desde hace meses revestir al movimiento de masas con sus fijaciones nazifascistas, anuncia la aparición de su último número. Su despedida resulta apoteótica. Además de subrayar que "ahora vendrán tiempos de hechos" y, por lo tanto, "La hoja impresa en tales tiempos está de más" publica una suerte de poema atribuído a Gabriel Ruiz de los Llanos. Más allá de cualquier consideración de tipo literario, el versito de marras

constituye una directa incitación al "pogrom", incluyendo en sus estrofas cosas como éstas: "Hoy toca romper todo. Las nueve de la noche es buena hora para eso. Se los convoca a destrozar los reductos enemigos. Ya verán cuando arda si es en serio. Que el fuego se confunda con los gritos, los gritos con la noche, la noche con el humo, el humo con el barrio, las llamas con las llamas. Seamos el fuego. El mundo sólo recuerda lo brutal y lo grande. Seamos esa brutalidad y esa grandeza. Por cada usurero corriendo despavorido, existe un premio prometido. Despleguemos generosos nuestro odio múltiple y multicolor. Demos paso a nuestro odio blanco y negro. Fuego y fuego. Subamos nuestro odio todo rojo. Ese odio magistral para sacar mercaderes de los templos. Para que no vuelvan a entrar más en ningún lado. Hoy la oración será el blandir de las barreras. Será multiplicar las ruinas. Ellos nos han chupado la sangre y esquilmando. Es justo que paguen con la sangre. Acordonar el barrio. Nadie se va sin previo aviso, sin posterior permiso. Se autoriza el saqueo, la requisa, lo que sea. Los que descubran los negocios de los especuladores pueden usar la opción de tirar de nuevo. El lugar ya lo conocen: el Barrio de la Usura. Se agitan mil bastones, se sangran mil cabezas... que todo quede devastado".

Abril: La ofensiva antisemita en Córdoba, expresada a través de "matoneadas", palizas a jóvenes judíos y, fundamentalmente, una intensa marea propagandística, alcanza uno de sus picos más altos cuando un grupo de desconocidos efectúa varios disparos desde un automóvil contra la sinagoga de la calle Mitre 131.

Se lleva a cabo por Canal 11 el primer programa dedicado a Libia, en el que se deslizan inequívocas formulaciones antisemitas, entre otros conceptos, se dijeron cosas como éstas: "El sionismo no es ni religión ni raza. El sionismo es un movimiento político sinárquico internacional que trata de manejar los resortes sobre las naciones en las cuales se posa, en aras de su propio interés de grupo, de secta sionista, como si dijéramos el comunismo, el capitalismo o la masonería"; "La religión judía, la raza judía o la sinarquía sionista política quiere manejar los resortes de la humanidad"; etc. También durante el curso de este programa se "denuncia" la existencia de un "plan judío para apoderarse de la Patagonia o de la Mesopotamia argentina".

Por primera vez en nuestro país y en el mundo se prohibe un acto de homenaje a la rebelión del ghetto de Varsovia. Ocurre en Córdoba.

Trasciende que Domingo Di Núbila, encargado de la cinemateca en el Canal 13, es obligado a renunciar por haber sido el "responsable" director de la exhibición de "QB VII". En el interior del país la película no puede exhibirse y, según "Ultima Hora" de la fecha (edición matutina) el film es cuestionado por ciertos sectores a raíz de su contenido "decididamente prosionista y antinazi".

Continúa reproduciéndose en diarios del interior la superchería de que los judíos pretenden, a través de un denominado "Plan Andinia", desmembrar una parte de nuestro país. Esta vez le tocó el turno a "La Opinión Austral" de Río Gallegos.

La virulencia antisemita y antiisraelí del mencionado programa de Canal 11, sigue su "crescendo" de odio, esta vez un extraño sacerdote cubano, el padre Jesús Hernández de la Iglesia Católica Ortodoxa del Patriarcado de Antioquía, quien además de vertir la expresión "judaísmo podrido", aseguró que Jesús tuvo un sólo discípulo judío (el traidor Judas de la ciudad de Iscariote).

El antisemitismo llega al área de las publicaciones sindicales "Bancarios del Provincia", una revista que hace las veces de órgano del personal del Banco de la Provincia de Buenos Aires, publica una extensa nota bajo el título de "El nazi-sionismo". En la misma, su autor —Alberto Gorrini— señala, entre otras cosas, que la colectividad judía es muy poderosa en la Argentina y, a nivel empresarial, su influencia se hace notar, incluso al ocupar altos puestos en el gobierno. En otros momentos de la nota se destaca que, popularmente, el judío es considerado "avaro", "sucio", "amarrete", "comerciante sin escrúpulos", etc.

Daniel S. Waidatt, empleado de la Secretaría del Senado de la Nación publica el N° 6 de "El legislativo" en el que señala que "los israelitas engordan sus bolsillos en esta generosa tierra argentina, a costa de hacernos daños irreparables". Además, en un reportaje que le efectúa "La Opinión", señala que "es de conocimiento público que los israelitas son agentes de la CIA".

En las adyacencias de la "Editorial Abril" aparecen volantessuscriptos por una denominada "Alianza Antiimperialista Argentina" en los que se acusa a varios actores muy conocidos y a los dueños de la citada empresa de estar involucrados en una "conspiración judeo-marxista". El volante exige que todos los acusados abandonen el país o, de lo contrario, "serán ejecutados".

Mendoza aparece embadurnada con cruces svásticas, amenazas contra los judíos e inscripciones como éstas: "Con la sangre judía haremos jabón"; "haga patria mate un judío"; etc. Además, numerosos integrantes de esa colectividad reciben libelos suscriptos por un denominado "Comando Antisemita" (CAS) cuyo texto dice, entre otras cosas, lo siguiente: "Estimados paisanos. Les escribimos esta misiva para excusarnos de nuestra conducta al pintarles sus hermosos establecimientos (pero entiendan que para antisemitas como nosotros nos es imposible contenernos) y además para darles una explicación detallada de nuestra tarea a seguir y decirles realmente lo que somos. No los atacamos por su raza (aunque es razón suficiente) si no por todo el mal que Uds. han hecho y hacen a nuestra PATRIA y a nuestra paciencia, además aclaramos que no preparamos un golpe de ultraderecha sino que preparamos un golpe(elijan lugar) Somos NAZIS! Y FASCISTAS! por lo tanto nacionalistas, los atacamos por ser los más grandes instigadores de la devastación nacionalista. Todo lo que leemos en el mundo en contra nuestra está inspirado por el odio de la prensa judía y marxista, y es por eso que debemos acabar con Uds., para terminar con ese odio y esa ambición de aplastar a los pueblos, VUESTRA MUERTE ES NECESARIA. Los ponemos en aviso porque de ahora en adelante no habrá más "bárbaras leyendas" sino que se harán más frecuentes los atentados contra sus vidas y las de sus hijos. Esperando que crezca su "Friedhof der Heimatlosen" los saludo deseándoles una feliz pascua y les mando una dirección que les puede ser útil: BOITO e HIJOS, EMILIO CIVIT 3 ú 6 (Económica Pompa Fúnebre)"

La radio emisora LT2 de Rosario cancela la "Hora Hebrea", programa que se venía difundiendo ininterrumpidamente desde hace veinticinco años. Se arguyen "razones de programación" y en su reemplazo comienza a emitirse una audición árabe en la cual se intercalan improperios inequívocamente antisemitas.

Mayo: Walter Beveraggi Allende no descansa en sus obsesiones. "La Razón" publica el anuncio de su próximo libro: "La inflación argentina". El anuncio muestra a la Argentina crucificada, pero en vez de los tradicionales clavos se observan incrustadas en la cruz las clásicas estrellas de David. Culpa a los judíos de todos los padecimientos económicos que todavía vive la nación.

Estallan dos artefactos explosivos frente a la sede de la Asociación Cultural Israelita Dr. Jaim Zhitlovsky, de Camarones 2563. Los daños fueron cuantiosos.

Los periódicos fascistas se sienten impactados por la presencia de un film que trata la gesta de los inmigrantes judíos que laboraron el campo argentino. Semana Política,

por ejemplo, en un artículo que tituló "La Sinarquía al Desnudo", señala lo siguiente: **"No sabemos si fue Goebbels quien lo escribió** pero estamos seguros de haber leído alguna vez que, con esa colonización de 'gauchos judíos' se pretendía, en realidad, crear en nuestra Mesopotamia un Estado israelita, al modo como después se integró en tierras palestinas. Esa, fue, por lo menos, la intención del barón Teodoro Herzl al propiciar la emigración de familias hebreas desde los ghettos de Europa oriental hacia la Argentina".

Junio: El embajador sirio en nuestro país, coronel Atassi habla en el círculo El Ombú (formado en su mayoría por empresarios), planteó su tesis de que el sionismo "arrasa con el capital nacional".

Una de las revistas nazis de la Argentina, Restauración, claro sucedáneo de otras similares que aparecieron con anterioridad, como Cabildo y El Fortín, edita su primer número. Enfatiza, "no puede sorprender a ningún argentino que conozca las íntimas y cordiales relaciones entre el peronismo y el sionismo, desde sus comienzos hasta hoy. El sueño de Herzl estaría en vísperas de consumarse totalmente. Las instrucciones del gran rabino Gordon, de Nueva York (transmitidas a sus congéneres en la Argentina el 23.3.69 en Paso 249, capital Federal, de 21 a 23 horas) fueron categóricas al respecto. La ejecución definitiva del Plan Andinia era una necesidad impostergable."

El N° 24 de Patria Peronista no se ocupa de la "patria" sino de su fijación fundamental: culpar a la colectividad judía de cuanto ocurre en el país. Reproducimos algunos párrafos "La cuestión judía ha sido un tema tabú y sigue siéndolo aún. Sin embargo, nosotros lo afrontamos con la más cruda realidad. Existe un plan perfectamente trazado que fue anunciado por el Gran Profeta judío, el doctor Teodoro Herzl, en el Congreso Sionista de Basilea de 1897. Este plan está publicado en todo el mundo. Los judíos se esfuerzan en negarlo y hacen creer que son inventos de los 'gentiles'. Sin embargo, en el siglo pasado, cuando fue presentado, se hablaba de la necesidad de que en menos de cincuenta años debía instaurarse el "Primer Estado Judío en Israel y luego un Segundo Estado en la Argentina". La misma edición incluye una nota que Traian Romanescu escribiera en México en 1961. Se titula El mundo despierta y dice cosas tales como que la aparición de svásticas "como emblema hitleriano contra el movimiento judío-marxista, a principios de 1960, no fue en el fondo otra cosa que una protesta silenciosa e inofensiva contra la conspiración política judía". En el "staff" de "Patria Peronista" figura, entre otros, Francisco Figuerola, Alberto J. Ottalagano, Leopoldo Frenkel, Francisco Brosz.

El embajador de nuestro país en Londres, Manuel de Anchorena, envió a Buenos Aires un despacho en código (según lo consigna el diario La Opinión del 21.6.75) restando importancia a unamanifestación, porque "eran solamente judíos y marxistas".

Agosto: El segundo número de Restauración. En una nota que firma Hugo Esteva se advierte contra los peligros que, según ese sector del nacionalismo, se ciernen sobre el país; que los "gauchos judíos" se apoderen totalmente de la Argentina.

Aparecen en el barrio de Belgrano inscripciones que dicen "Fuera Judío Luder". Simultáneamente el presbítero Raúl Sánchez Abelenda, desmiente que haya efectuado un estudio genealógico del senador Luder para averiguar su presunto origen judío.

Comienza a notarse en forma profusa la propaganda directamente hitleriana. Se trata de una pseudo-literatura que intenta demostrar "la justa lucha de los nazis contra el judaísmo y el comunismo". El primero de esos especímenes. "¿Por qué nos mienten, o acaso Hitler tenía razón?", lo firma Heinz Roth. Como responsable aparece una autodenominada editorial "Milicia". En la contratapa dice cosas como ésta: "¿Está Ud. enterado que todo lo que se dice de Adolf Hitler y de la Alemania nacionalsocialistaes una burda patraña? ¿Sabe Ud., por ejemplo, que los nazis no han asesinado a seis millones de judíos, sino que, como ha determinado la propia UN (creada por los aliados), sólo doscientos mil judíos fallecieron durante los doce años del gobierno de Hitler, incluídos los muertos por causas naturales? ¿Sabe Ud. que los famosos hornos crematorios y las cámaras de gases jamás existieron en el Tercer Reich, sino que fueron construídos por los triunfadores con fines propagandísticos después de 1945? ¿Sabe Ud. que no fue Alemania, sino Inglaterra y sus aliados los que provocaron la Guerra Mundial?".

Milicia edita en rápida sucesión "La Conquista de Berlín, Hacia el Tercer Reich" (que atribuye a Joseph Goebbels) y "Fascismo Revolucionario", una delirante apología del régimen de Mussolini.

Setiembre: Dos atentados con bombas incendiarias se produjeron en entidades judías de Mendoza. El primero tuvo por objetivo la sede de Club Cultural Israelita; el otro blanco fue el Club Macabi.

La sede de la comunidad judía de Córdoba y la sinagoga de Suipacha al 500 fueron objeto de sendos atentados con artefactos explosivos que provocaron numerosos daños. Se pintaron leyendas de carácter antisemita.

Noviembre: Milicia publica "Más Allá de la Mentira", dedicado a reivindicar a los S.S.

La editorial Milicia sigue publicando. El N° 6 se titula "Los judíos" y señala: "¿Los judíos constituyen una comunidad religiosa o una raza? ¿Se asimilan a los demás pueblos o permanecen extraños como 'Estado dentro del Estado'? ¿Son productores o parásitos? ¿El antisemitismo es una creación artificial de mentes enfermizas, como sostienen los judíos y sus defensores, o es una constante histórica cuyas causales residen en los propios judíos, como afirman los antisemitas? Como es sabido la propaganda projudía es abrumadoramente mayoritaria. A ella generalmente se le opone un antisemitismo vulgar que se funda en interpretaciones parciales o metafísicas. Muy distinto es, en cambio, el antisemitismo nacional-socialista que se basa en un análisis racial del problema. Es obvio que quien pretenda estudiar objetiva y desapasionadamente esta cuestión fundamental no puede ignorarlo".

Alrededor de las tres de la madrugada, individuos no identificados hicieron estallar una bomba en el Instituto Integral Hebreo "Chalom".

Solicitada: "La ONU desenmascara al sionismo". En sus principales párrafos abunda en diatribas contra el "Estado sionista" y pontifica que "mediante un gigantesco aparato de propaganda el sionismo explota fraudulentamente los sentimientos religiosos de los judíos y no-judíos, acomodando las mentiras a las necesidades políticas y financieras". El primero de los firmantes es Fernando F. Díaz Vierci, que dice ser "presidente del Movimiento de la Verticalidad y Adoctrinamiento del Movimiento Nacional Justicialista". El segundo es Jacques Zoilo Szyzoryk (autotitulado "escritor doctrinario"). El tercer protagonista es el inefable Walter Beveraggi Allende quien, en esta ocasión, se presenta como titular de la "Confederación Nacionalista Argentina".

Diciembre: Con la foto de Hitler en la tapa, Milicia lanza un nuevo folleto titulado "Mi Nuevo Orden". "Salvo alguna incompleta y deficiente traducción de 'Mein Kampf' —dice en la contratapa— el público de habla castellana desconoce casi totalmente las ideas básicas del nacionalsocialismo y de su Fuhrer, a quien una propaganda tan canallezca como cínica presenta como un monstruo sanguinario empeñado en someter a la humanidad.

Posteriormente aparecen volantes en la avenida Santa Fe —"con las tripas del último judío ahorcaremos a todos los bolches"—

Diciembre: Horacio Calderón presenta su libro "Argentina Judía". En esa oportunidad se hallaban presentes, entre otros, el brigadier (RE) Cayo Antonio Alsina, Rodolfo Tecera del Franco, Antonio del Castillo, P. Raúl Sánchez Abelenda, y representantes de la embajada de Libia en nuestro país. Al usar de la palabra, Calderón, luego de atacar al sionismo —"parte integrante de la gran internacional judía"— profirió una inaudita diatriba contra el Vaticano, al que acusó de estar infiltrado por los judíos. "Argentina Judía —subrayó— es un serio llamado a la reflexión sobre la política interna y externa de la Nación, basada en temas de inquietantes relieves...Es así como abandonaremos la condición de satélites de los imperialismos, como modelos de convergencia y concentración de los poderes ocultos determinados por el judaísmo y determinante de la sinarquía internacional". Calderón se refiere a la internacional judía, con sus variantes de proyecto sionista, proyecto de la diáspora y proyecto judeo-cristiano. Finalmente, luego de enfatizar que el judaísmo dirige todas las internacionales existentes —la internacional capitalista, la internacional comunista, la internacional vaticana y la internacional masónica— Calderón destacó la necesidad insustituíble de un amplio acercamiento a las naciones árabes.

1976

Enero: Profunda repercusión tuvieron en Santa Fe los dos atentados perpetrados, respectivamente, contra la sede del club Macabi y de la Sociedad Hebrea Sefaradí, haciendo estallar poderosos artefactos que provocan cuantiosos daños y múltiples heridas a dos personas.

Febrero: Ediciones La Camisa difunde un nuevo libro de Gabriel Ruiz de los Llanos, titulado "Venceremos". En su primera estrofa, dice: "Argentina también tiene sus territorios ocupados a saber: los Bancos en poder de los judíos. Por lo que pensamos que hay que tomar la Plaza."

Milicia edita "Cristo No es Judío", donde se intenta demostrar que Jesús de Nazaret no nació judío.

Editorial Legión —la misma que publicara Argentina Judía— lanza "Un Problema Mundial: Los Judíos", de Tomás Barrio Gabriel, quien asegura que Israel domina la economía y la propaganda en muchos países, manejando además a su antojo ciertos movimientos populares, como el Mayo Francés de 1969, producido por los sionistas como una acción de represalia contra De Gaulle, por haber embargado las armas al Medio Oriente durante la guerra de los Seis Días.

Junio: El diario La Prensa en un artículo, cuyo título es "Publicaciones de la doctrina nazi" comenta: "Mediante la ley 21323 del día 4 de este mes, el Poder Ejecutivo dispuso la disolución de 48 organizaciones políticas, sindicales, estudiantiles y otras "colaterales", cuya nómina dió a conocer, fundamentando la medida en la necesidad de "asegurar la paz interior y la unidad nacional', ya que los "objetivos aparentes u ocultos" de las entidades sancionadas, "tienden a la difusión de ideologías extrañas al ser nacional, circunstancia que obliga a limitar su actuación en términos categóricos". Por eso nos ha parecido que la nómina de las 48 organizaciones disueltas en virtud de la ley 21323 debería ser ampliada para que comprendiera a esos dos extremismos de amoralidad agresiva que continúan actuando en nuestro medio. Uno de ellos, por ejemplo, organizado en torno de la Editorial Milicia, que realizaba en todo el país una persistente y dañina difusión de la doctrina de Adolfo Hitler. (La Prensa, 21.6.76). Con posterioridad el gobierno del General Videla, actuaría conforme a lo señalado en el artículo de la Prensa, secuestrando y prohibiendo la circulación de dichas publicaciones.

Agosto: En horas de la mañana del domingo 1° de Agosto, en el Templo de la Asociación Comunidad Israelita Sefaradí de la calle Camargo 874, se descubrieron paquetes con cartuchos de dinamita que, por haberse apagado la mecha, no llegaron a explotar. Los daños hubieran sido imprevisibles.

En la madrugada del 4 de agosto fueron disparados balazos contra el frente de la escuela "Maimónides" de la calle Avellaneda 2970. Así también numerosos locales de Once y Villa Crespo fueron baleados durante la misma madrugada, destrozándose sus vidrieras.

1977

Mayo: Ante nuevas y reiteradas expresiones antisemitas producidas en los meses marzo y abril; el lunes 2 de mayo, el presidente de la DAIA, Dr. Nehemías Resnizky, en la reunión plenaria de la organización vertió significativos conceptos: **"Nuestro país, la República Argentina, no es un país antisemita ni existe el antisemitismo oficial, pero si existen factores antisemitas coherentemente organizados.** Por ejemplo la revista "Cabildo", con una furia antisemita pocas veces igualada, que hace recordar los peores momentos de "El Caudillo" o "Patria Peronista". Esta publicación, reitera hasta el cansancio sus fijaciones sobre el "peligro judío" o el "israelita advenedizo", culpando obviamente a la judeidad de todos los males que aquejan a la nación. Los grupos del real poder económico que, como lo ha revelado la historia, a través de los siglos, ofrecen siempre, y cuando las circunstancias los apremian, la ofrenda ritual de las minorías judías como chivo expiatorio para ocultar su enorme responsabilidad en los problemas del país. "Finalmente pasó a la etapa de conclusiones. Ellas son:" Nuestra obvia adhesión para que el gobierno nacional siga hasta sus últimas y absolutas consecuencias, sin que nada ni nadie se salve de su responsabilidad, todos los delitos económicos subversivos que se ventilan en el país. Alertar al gobierno qué elementos ajenos al espíritu nacional están cabalgando para enturbiar el proceso, socavar los cimientos de la unidad nacional, generar inquietud y desasosiego en un sector de la población."

1979

Octubre 3: Un artefacto explosivo estalla en el seminario Guertzenstein durante la noche, mientras los seminaristas dormían. Milagrosamente no hubo heridos, aun cuando los daños en el edificio fueron importantísimos.

1980

Julio 5: Poderosa bomba estalla en la escuela técnica Orrt en el barrio de Almagro en horas de la madrugada. Ese mismo sábado, un segundo artefacto es descubierto y desactivado por la Policía Federal en la escuela central J. B. Bialik, del barrio de Villa Crespo.

Octubre-Noviembre: Son profanadas decenas de tumbas en el Cementerio Israelita de Liniers. 27 de Octubre. Durante la emisión del programa Video show, el periodista Enrique Llamas de Madariaga, dedica una amplia parte del mismo al "problema judío en la Argentina". Es claro el punto de vista antijudío del periodista, que ya había sido cuestionado años antes en su ciclo "La Vuelta al Mundo" y los programas que dedicó a Libia. Por de pronto su enfoque surge claro si pensamos que no hay "problema judío en la Argentina", existen problemas de antisemitismo. El programa es fuertemente criticado por los diarios La Prensa, Clarín, La Nación, etc. Numerosos políticos suman sus críticas. Entre ellos Balbín quien dijo que "cuando el medio de difusión es oficial, el cuidado de las palabras y actitudes debe necesariamente ser más prudente".

1981

Diciembre: Son profanadas numerosas tumbas en el Cementerio Israelita de Mar del Plata.

•••

Esta cronología fue elaborada sobre la base que figura en el libro "La Cuestión Judía en la Argentina" de Juan José Sebrelli (Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires 1973), más información recogida de los diarios Clarín, La Prensa, La Nación y los Informativos de la DAIA.

Agencia SAPORITI Festejará los 15 años de HISTORIA

La Agencia Saporiti, decana de las agencias periodísticas argentinas, celebrará los 15 años de "TODO ES HISTORIA" con un acto que realizará en su sede, en la planta baja del Pasaje Barolo (Avda. de Mayo 1370, Capital Federal) el jueves 27 de mayo a las 19 horas.

Durante su transcurso, el periodista Manuel Villafañe destacará la significación de nuestra revista en el horizonte cultural de nuestro país, y el director de "TODO ES HISTORIA", doctor Félix Luna, disertará sobre "La Historia y los medios de comunicación".

Todos los lectores y amigos de TODO ES HISTORIA están invitados a este acto, que canalizará el saludo del periodismo argentino a nuestra revista.

POR LOS COLABORADORES FALLECIDOS

El jueves 27 de mayo, a las 10 horas, se celebrará una misa en la Iglesia del Pilar en sufragio de los colaboradores de "TODO ES HISTORIA" fallecidos.

Invitamos a los lectores y amigos de la revista a sumarse a este acto.

HISTORIA Cumple 15 años de vida

En retribución al constante acompañamiento recibido por el público lector en estos tres lustros, TODO ES HISTORIA publicará un número extraordinario en el próximo mes de Mayo, (No.180)

Consistirá en una serie de notas sobre "La Década de 1920" que permitirán una visión de conjunto amplia y profunda sobre ese período de nuestro pasado. Asimismo, el No.180 incluirá un "Indice General No.1-No.180" que facilitará la búsqueda del material publicado a lo largo de sus quince años de existencia, con catálogo temático, de ediciones y de autores.

1967
MAYO
1982

SIGA COLECCIONANDO TODO ES HISTORIA

YA APARECIO EL TOMO 31

HISTORIA TODO ES

LA MEMORIA DEL PAIS

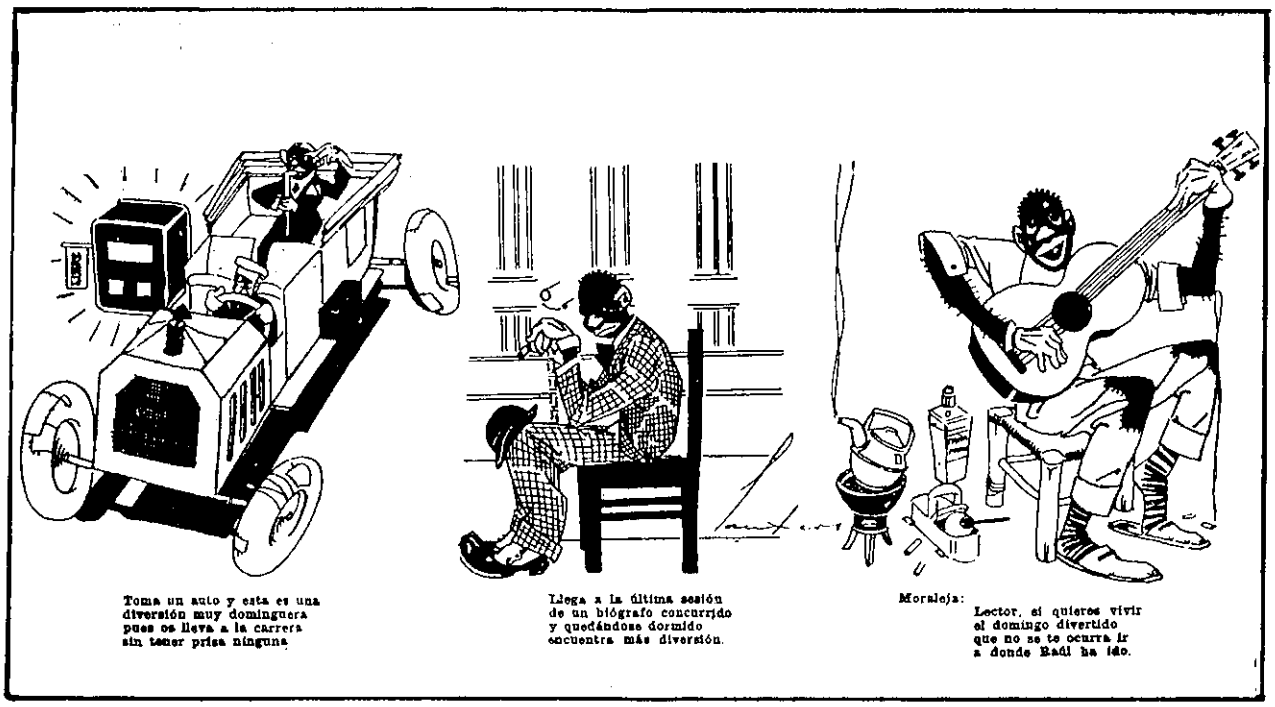
SOLICITELO EN:
VIAMONTE 773, 4º PISO, Tel. 393-7773 y 392-4773

La historieta también tiene su historia

LOS HEROES DEL PAPEL

por Jean Claude Robotnik

Sarmiento, en Recuerdos de Provincia, quiere hacernos creer que de chico nunca hizo botar una pelota. Puede ser, pero una de dos: o no habría mucha probabilidad de hacer una carrera libre de impuestos en el fútbol, o ya ensayaba la seriedad para la pose en el bronce. Pero que alguno de los lectores nos quiera hacer creer que de chico (¡o de grande también!) nunca haya leído historietas, entra en el dominio de la negación de un hecho que está tan indisolublemente unido a la niñez como la tos convulsa o el sarampión. E incluso a la niñez de los contemporáneos aspirantes a arruinar plazas o canteros.

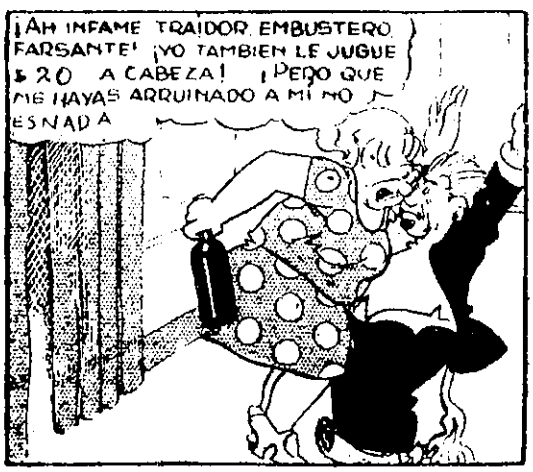


El Manual del Alumno nos atiborraba de una eterna y enciclopédica sabiduría que nos duraba los diez minutos necesarios para clasificar en la carrera hacia noviembre; la maestra de piano nos colectivizaba para cantar el Himno o la Marcha de San Lorenzo, esforzándose para evitar que le provocáramos dentera a la directora; pero sólo las historietas nos hacían soñar, que más rápidos que una locomotora, salvábamos a nuestra compañerita de banco antes que la pisara el caballo desbocado del sifonero.

Y aunque ahora nos disfracemos de ejecutivos con el 3-piezas o le pasemos la franela todos los días al cuadro que contiene la patente de curanderos en cualquier profesión, seguramente jamás hemos leído con tanta concentración, como cuando replegados en nuestras fantasías, nos sobresaltaba el grito de: "¡Nene, la leche!".

Y no sería raro encontrar en alguna biblioteca casera, al lado de Clausewitz, el último El Tony, o como señalador de Hegel, una tira de Batman. Y si alguno de Vds., que ya ni las canas peinan, me dice que los lunes o miércoles a la noche no se paraba junto al puesto de diarios a esperar que algún comprador les regalara el suplemento en colores de Crítica, lo siento mucho, pero creo que están macaneando.

Viajar de acompañante en la jardinera de reparto del panadero o del lechero nos permitía conocer el ignoto mundo que estaba a 5 cuadras de casa, pero sólo las historietas nos llevaban a creer que detrás de la maceta con los helechos nos esperaba nuestro fiel león, o que con la espada hecha con la madera proveniente del cajón de frutas,



"Las aventuras del negro Raúl", de Arturo Lanteri ("El Hogar", 1916).

"Pancho Talero" de Arturo Lanteri ("El Hogar" 1935).

"Don Fulgencio" de Lino Palacio.

lucháramos contra la invasión de los Hunos que vivían ahí a la vuelta, en la calle sin empedrar.

Cuando salió Pif-Paf, yo tenía 11 años, allá por el ...y tantos, y comencé a coleccionarlo privándome de los 5 caramelos media-hora que me daban por 5 centavos y que me permitían chupar inefablemente durante dos horas y media. Los gourmets de hoy son más afortunados que los de la década infame, ya que pueden comprar sus historietas sin sacrificar la hamburguesa.

La semana culminaba, no como ahora a las 6 de la tarde del viernes, en que vamos hacia la realidad hebdomadaria de arreglar las persianas o cortar el césped, sino el martes a la mañana, cuando íbamos raudos, y en bicicleta, hasta la esquina, a recibir el maná de la ilusión. Y las coleccionábamos con una pulcritud y un cariño que hoy no dispensamos a la corbata preferida que nos trajeron de París. Y las leíamos, una vez para culminar la impaciencia, y luego leíamos las historietas con "continuará" en forma acumulativa, para mantener la continuidad, con el interés que seguramente no dispensamos a las fantasías del economista de turno.

¿Dónde encontrábamos las historietas? No sólo en las revistas que se dedicaban específicamente a ello como El Tony, Pif-Paf, El Gorrión, Tit-bits, que se pronunciaba Tibis y que nunca supe qué quería decir; las didácticas como Billiken y Figuritas; las esencialmente femeninas como Para Ti y Maribel; las de artículos en general como Leoplán, Mundo Argentino, Atlántida, El Hogar, y en los diarios como Noticias Gráficas, La Razón, El Mundo, La Prensa, La Nación, y sobre todo, la gran yapa de Crítica que los lunes sacaba el suplemento en colores con aventuras, donde Tarzán figuraba en la portada, o los miércoles, las cómicas con los Cebollitas del Capitán, entre tantas otras.

Aunque cada personaje tenía una personalidad

"Hernán, el temerario" de José Luis Salinas.

(y no sólo la tiene aún, sino que envidiablemente nunca envejecen aunque cambien de ropa o peinado para adecuarlo a la moda) jamás hubiéramos aplicado técnicas psicoanalíticas para explicarlos, ni les hubiéramos acusado de genocidio porque mataban estereotipados indios taimados, ni de racistas porque mataban a estereotipados negros malvados, ni de agentes del imperialismo yanqui porque su difusión penetraba no sólo en la prensa escrita, sino que nos acaparaba desde las pantallas o nos endilgaba algún producto que no necesitábamos a un precio que no podíamos pagar, con la persuasión de su simpatía.

Para qué íbamos a entrar en el análisis de los personajes, cuando era más fácil y agradable entrar en su mundo, e identificándonos con los mismos, luchar a brazo partido contra el malvado de turno, ya fuera Ming el despiadado emperador de Mongo, o el Lobo Feroz.

Pero alguna vez ¿se han detenido a pensar cuál ha sido el origen y cómo evolucionó la técnica de la historieta en su faz narrativa, su influencia como distracción, su utilización en la educación, las cuantiosas sumas que mueve e incluso la derivación de la fantasía de los dibujantes hacia el diseño de productos, disfraces, juguetes, etc.? Hay detrás de todo esto, aparentemente pueril y destinado esencialmente a los pre-adolescentes (de edad y de mentalidad), mucho más que trataré de exponer.

El comienzo

Algunos ven el comienzo de la historieta en la narración gráfica de las victorias de Trajano sobre los bárbaros, esculpida en la columna que lleva su nombre en Roma, y que fue terminada en el año 104 de nuestra Era. Los bajorrelieves están inscriptos en forma de espiral, con cientos de figuras, lo que obliga a girar alrededor de la misma, siempre que el acceso no esté restringido por algún arreglo en el Foro o el reacomodamiento de las ruinas para hacerlas más atractivas turísticamente. Leonardo Da Vinci (1452-1519) es otro de los supuestos pioneros de la historieta, al preconizar la superioridad de la imagen sobre la palabra escrita. Cuando no estaba ocupado dibujando la sonrisa de la Mona Lisa o retocando la nariz de algún apóstol en La Ultima Cena, se buscaba tiempo como para llenar 5700 páginas de anotaciones, y habiendo inventado tantas cosas antes que él mismo supiera para qué servían, no sería extraño que inventara un nuevo género narrativo.

Otros ven en las miniaturas medievales un asomo de narración al mostrar en diferentes campos del mismo cuadro, distintos episodios de una historia, cosa que harían después Mantegna, Bellini y tantos otros, con escenas del Génesis o de la vida de Cristo.

También se sindica a William Hogarth como un precursor, por haber pintado cuadros seriados como "A Harlot's Progress" (la carrera de una prostituta) de 1734, "A Rake's Progress" (la carrera de un libertino) de 1735, o "Marriage a la Mode" (Un Matrimonio a la moda) de 1745.

Pero si establecemos que la historieta no es un

medio de narración gráfica solamente, sino que está íntimamente relacionado con la palabra, cualquiera sea la prioridad de una u otra, los títulos de los cuadros de Hogarth ubican y caracterizan la acción en ellas pintada.

Pero a mi entender hay un antecedente más remoto aún en el tapiz de Bayeux, que bordado en lino, narra la conquista de Inglaterra y las vidas de Haroldo de Wessex y Guillermo de Normandia, y que es nombrado por primera vez en un inventario de 1476, pero evidentemente más antiguo. Los cientos de figuras están acompañados de un escaso texto en latín, habida cuenta del analfabetismo de la época, pero que aclara un tanto la historia para los que sabían leer. No es esto estrictamente una forma precursora de la historieta como pretenden los puristas, ya que es un continuo fluir y no una división en cuadros, como tampoco lo sería "Las 53 estaciones del Tokaido" de Utagawa Hiroshige, 53 grabados en madera que narran visualmente un viaje de 10 días a Kyoto, a comienzos del siglo pasado.

Posiblemente deba admitirse como antecedente de la historieta moderna los dibujos de Gilray y Rowlandson, de la misma época, pero en Inglaterra, y la aparición de los "globitos".

Sea como fuere, la mitad del siglo pasado muestra el nacimiento de la historieta, y cosa extraña: la historieta que nace gracias a practicantes del arte pictórico como Hogarth con cuadros unidos entre sí por un hilo narrativo dado por los títulos, vuelve a los museos, en forma fraccionada, con los practicantes del Arte Pop como Andy Warhol (Dick Tracy, 1960), Roy Lichtenstein (As I opened fire y Good Morning, darling, 1964) y Jess Collins (Casos de Tricky Cad, 1959) esta última, interesante historieta surrealista compuesta por la fragmentación de tiras de Dick Tracy yuxtapuestas para dar efectos cómicos e ingeniosos. Hoy se encuentran estas transformaciones de la historieta al Arte, en museos, colecciones particulares o galerías.

El desarrollo

Contrariamente a lo que se cree al ver la enorme difusión de las tiras cómicas, éstas se desarrollaron en Europa antes que en Estados Unidos, pero es aquí, donde la presión y el encargo de los editores de los suplementos dominicales, obligó a los artistas a expresarse en este nuevo medio. Comienzan así a tomar auge en la década de los 80 del siglo pasado, con alguna resistencia de grupos religiosos que consideraban a este entretenimiento tan pueril, como violatorio de la observancia dominical.

Tempranamente se comenzaban a definir todos los elementos que serían esenciales en la tira, como la secuencia narrativa, la definición o pintura del carácter de los personajes y el diálogo o texto explicativo dentro de cada cuadro, a más de las convenciones de los globitos como pensar (?$!), tener una idea (una lamparita), dormir (el serrucho y la zzz), como así también el sonido por onomatopeya: Zap, wroom, quack, thunk, boom, krunch, etc.

En el periodismo, Hearst, adivinó la influencia

que el suplemento dominical en colores ejercería sobre sus lectores y mejoró en mucho la imagen del mismo, desplazando así a Pulitzer que había sido prácticamente el iniciador.

Más adelante, cuando las tiras cómicas se hicieron diarias y su acción entroncaba con la de los suplementos dominicales, este medio llegó a su popularidad completa. Hacia 1910 en Estados Unidos no había diario que no dedicara una sección o espacio a las tiras.

Debemos también tomar en cuenta que por estos años comenzaba a mejorar el cinematógrafo, con lo cual aparecería no un entretenimiento más, sino otra forma de enfocar la realidad.

Y comienzan aquí dos caminos paralelos que más de una vez volverán a entrecruzarse. Algunos actores cómicos de vaudeville que luego pasarían al cine, formaron o redondearon sus personajes en base a caracteres salidos de las historietas, y éstas tomarán encuadres propios del cinematógrafo, como el primer plano o el gran primer plano, el ángulo picando hacia arriba o hacia abajo, montajes de acción paralela, etc. Y la historieta irá al cine de la mano de Superman, Buck Rogers o Barbarella, con actores de carne y hueso, más bien de hueso por lo pétreo de su actuación, o en dibujos animados. Y esto sin hablar del consumo voraz que luego haría la Televisión.

Pero a nosotros, hoy y aquí, no nos interesa tanto el análisis de la historieta como fenómeno social para quitarle el mérito que tiene como valor estético en algún caso o de entretenimiento en otro, ni si como forma de expresión su valor es superior o inferior al cine o a la televisión en su capacidad de permitirnos una mayor intimidad o participación con el mensaje. Todo esto ya lo dijo en forma más complicada e ingeniosa Marshal McLuhan, y aquí se trata de revivir a nuestros acompañantes en el viaje hacia la adolescencia, el acné y el secundario.

Las historietas

En las tiras de acción, sinónimo de las tiras de aventuras, el principal atractivo es el riesgo y el suspenso, en lugar del humor, donde un héroe o grupo de héroes se encuentran metidos en contingencias exóticas, y que puede clasificarse en subcategorías como de aviación, ciencia ficción, detectives, del oeste, superhombres, etc.

Las historietas de aventuras son las que han ejercido una mayor fascinación sobre nuestro ánimo, porque ponían de manifiesto un riesgo que nosotros no corríamos y del cual sabíamos que indefectiblemente se salvaría nuestro héroe. No dudábamos por dos motivos: uno por sus características sobrehumanas, y otra porque era eterno por razones editoriales. Recuerden que cuando Conan Doyle lo liquida a Sherlock Holmes, o Alejandro Dumas a Porthos, en folletines, los lectores protestaron tanto que hubo que revivirlos en el próximo episodio. Y esta lección no la iban a perder de vista los historietistas.

Por otro lado, la era de exploraciones, descubrimientos y colonizaciones, se desenvolvía aceleradamente, exponiendo a la luz del público a nuevas figuras con caracteres heroicos, como podían ser Admunsen, Byrd, Lindbergh y algunos piratas debidamente recompensados con un título nobiliario por su contribución al fulgor de determinada corona europea. Esto daba lugar a personajes que imitaban, parodiaban o representaban a figuras reales, y no era raro ver no sólo a Tarzán, sino también al Gato Félix luchando contra tribus africanas enteras, a las que derrotaban con los puños o con un pelo del bigote, eso sí, éste bien afilado para poder oponerse a una lanza tribeña. Y cuando hasta la última hectárea se había repartido entre las grandes potencias, siempre quedaba el Cosmos infinito con planetas a los que llegaba antes la imaginación del argumentista que la del telescopio más poderoso.

El legendario detective "Vito Nervio" en dibujos de Cortinas (izquierda) y Alberto Breccia (derecha). Aparecía en la revista "Patoruzito".

Este tipo de historieta trajo como consecuencia un mejor diseño artístico, abandonando el estilo caricaturesco, que quedó para las tiras de animales, acercándose más a la ilustración, y cuyos mejores exponentes consideró a Tarzán o El Príncipe Valiente. Las secuencias tomaron características cinematográficas en el uso de planos o detalles, como así también su fluir, pleno de dinamismo y vida. A esto debemos agregar el "continuará" para provocar el suspenso que podía durar hasta mañana o la semana que viene. Las historietas de aventuras en general y contrariamente a las películas, nunca terminaban, porque el cierre o solución de una historia era seguida casi instantáneamente por la próxima.

Mucho le debe la historieta a la novela histórica de la cual tomó la forma narrativa, economizando la descripción con el dibujo realista de paisajes, vestuarios, personajes, mobiliario o arquitectura.

La guerra entre diarios y revistas determinó la aparición por encargo, o la compra a sindicatos norteamericanos, de personajes similares que trataban de capitalizar el éxito del original, variándolo en mayor o menor grado, casos Superman y Tarzán.

Desde 1940, la guerra también llegó a la historieta y de dos formas distintas, una porque sus personajes se enrolaban en las fuerzas armadas para dar ejemplo de patriotismo y otra por la creación de historietas que glorificaban el heroísmo en nuevas creaciones. Los libros que publicaban histo-

rietas eran más belicosos en sus títulos que los titulares que informaban la realidad. Allí aparecieron historietas dedicadas directamente al soldado de infantería, víctima obligada de tiránicos sargentos, que aún ridiculizando la vida del campamento o del entrenamiento, no iba en desmedro de la disciplina militar. Esta caracterización de la historieta se utilizó no sólo en Estados Unidos, sino también en Inglaterra, Italia y Japón entre los beligerantes, con excepción, por supuesto de Alemania, porque su dictador odiaba las historietas y la guerra se la tomaba más en serio que sus propios aliados, además de las producidas en países neutrales como España, Argentina, Suecia, Suiza, etc.

Aún después de la terminación del conflicto, la guerra seguía siendo tema de tiras y aún no se ha agotado, aunque a veces el terreno se desplaza de Europa a Corea o Vietnam.

En las historietas de aventuras, prácticamente todos los personajes tienen mandíbulas cuadradas, para asociarlos con la fuerza y determinación: Superman, Dick Tracy, Tarzán, Batman, Brick Bradford, Rip Kirby, Sargento King, Steve Canyon.

Las de tiros

Dick Tracy fue la primera historieta policíaca. Aunque en un principio los personajes eran los convencionales de toda historieta, novelita o película, como ser asesinos, gangsters, secuestradores, asaltantes de bancos o abogados de malandras, u otros angelitos, más tarde evolucionó hacia una galería de personajes grotescos, de rasgos fuertemente acentuados o ridiculizados, que morían de la forma más morbosa posible. No obstante, la carrera del detective estaba signada también por innumerables vicisitudes que en una semana de tira podían acabar con el más pintado. Pero no con Dick que sobrevivía a incontables balazos (27 en 24 años) torturas, puñaladas, fracturas, y cuyo presupuesto de atención médica debía ser la desesperación de la Obra Social de su sindicato. Pero Dick seguía aferrado a la lucha contra el crimen con más tenacidad que una mancha de salsa en la solapa, e influyendo con el realismo de la tira, la violencia, brutalidad y crueldad de la misma, en multitud de otras tiras policíacas, incluso en el cine mismo, con cuyo personaje se hicieron unas seis películas. Tardó 18 años en casarse, de tan ocupado que estaba, y supongo que aportó a su matrimonio un físico bastante estropeado.

El Agente Secreto X-9 fue una especie de competencia contra Dick Tracy, y fue escrita originariamente, por el famoso autor de novelas policiales Dashiell Hammett, el autor de El Hombre Delgado, El Halcón Maltes y tantas otras novelas y películas, y víctima preferida del histérico Senador McCarthy en su famosa caza de brujas en busca de notoriedad política. Aquí se trata de un agente solitario, implacable luchador contra el crimen que se mezcla con criminales estudiando sus métodos para combatirlos mejor. En alguna época posterior también fue escrita por otro gran nombre de la literatura policial: Leslie Charteris, aunque por poco tiempo al igual que Hammett. Esta historieta ejerció cierta influencia posterior como la podemos ver en la serie de televisión Los Intocables.

En el otro extremo del género teníamos a Charlie Chan, basado en la figura real del actor Warner Oland que lo compuso para el cine. El Inspector Chan, de la policía de Honolulú, luchaba contra saboteadores, bandidos, conspiradores y espías, con maneras suaves y filosofía confuciana, todo con un diálogo ingenioso, una buena narración y un excelente dibujo. Como también lo tenían las historietas con Sexton Blake y su asistente Tinker.

Entre los caricaturescos sólo recuerdo al Inspector Hawkshaw.

De tiros pero con indios

El personaje de Buffalo Bill está basado en la real existencia de William F. Cody, que fue contratado como cazador para una compañía ferrocarrilera que estaba construyendo una línea y lo utilizó como proveedor de carne fresca para sus obreros. Explorador, amigo de los indios que lo respetaban

como un verdadero protector, se convirtió luego en empresario de un espectáculo del Oeste que viajó por todo el mundo. Si me extiendo un tanto es porque de niños siempre creímos que era una figura mítica o de historieta, ya que su nombre fue difundido en cientos de novelitas que terminaron deformando su verdadera personalidad y que lógicamente fueron llevados luego a la tira. Aunque parezca extraño, las historietas de Buffalo Bill fueron más populares en el extranjero que en Estados Unidos y generaron un número bastante amplio de sosías o tiras con el mismo nombre, en Italia, España o Alemania.

El Llanero Solitario, que no era tal como que siempre estaba acompañado por un indio llamado Tonto, nombre que nos parecía insultante por la nobleza del personaje, es una de las tantas historietas de cowboys e inexplicablemente llevaba una máscara, que como la de Fantomas y algunos otros, no disimulaba demasiado su personalidad. Su tarjeta de visita era una bala de plata, no se sabe en qué proporción, que abandonaba en el lugar de sus aventuras, alejándose hacia el sol poniente en su caballo, espoleándolo al grito de **¡Hi-Yo Silver!** Por supuesto que tratábamos de emular su grito así como el de Tarzán, por haberlo oído en sendas películas, y cuyo perfeccionamiento nos provocaba nuestras lindas afonías.

Con menos tiros y con menos indios teníamos al Cisco Kid, que al igual que El Zorro, luchaba contra el crimen y la corrupción a principios del siglo. El Cisco, muy elegante, con un enorme sombrero, iba acompañado por su fiel Pancho, en un remedo aunque más dinámico y realista, del Quijote y Sancho. El argentino José Luis Salinas tenía a su cargo el dibujo, pero no el argumento de la historieta.

Sin tiros pero con negros

Otra de las historietas pioneras por haber dado origen a tantos imitadores, Tarzán estaba basada originariamente en el libro de Edgar Rice Burroughs "Tarzán de los Monos", y llevado a dibujo por Harold Foster, excelente dibujante que más tarde la abandonó para crear El Príncipe Valiente. Fue continuada por Maxon, volvió a manos de Foster y luego tomada por Hogarth, no menor en calidad. Tuvo muchos cambios posteriores de dibujante, pero nunca perdió su carácter distintivo. Esta es otra de las historietas que tuvieron larga vida en el cine a través de la interpretación de artistas como Buster Crabbe y Johnny Weismuller, recientemente fallecido, como así también perennidad en la televisión, aunque el actor actual no nos impresione demasiado como forzudo o machote.

Tarzán también incursionó en otros mundos o civilizaciones exóticas, arrancándolo de su habitat que le era más natural. Como se comunicaba con los animales en su propio idioma podía utilizar a Tantor el elefante para darse una ducha, pero no tenía capacidad para comunicarse con Jane ni para que le friera un huevo.

A Jim de la Selva lo crearon para competir contra Tarzán, haciéndolo explorador y cazador de animales, para convertirlo luego en aventurero. Luchó contra bandidos, agitadores o piratas con muy buen dibujo y fondo. Johnny Weismuller no

Otras creaciones de José Luis Salinas.

EEN FOILED BY A HORSE'S SHRILL WHINNY---
OUTNUMBERED AND THE RENEGADES HAVE RIFLES...
IT!
BITE THE DUST, BLAST YOU!
GOT ONE!
4-26
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

trepidó en interpretarlo para el cine en unas 10 películas, y luego para la televisión.

Los sobrehumanos

Es muy difícil decir cual fue nuestra historieta favorita porque aunque en cuestión de gustos mucho se ha escrito pero nada decidido, la apelación a nuestros sentimientos o la identificación que sentíamos por uno u otro era absolutamente subjetiva. Pero no dudo que la mayoría de los lectores estarán acordes en la simpatía que dispensábamos a SUPERMAN, o su alter ego, el buenote de Clark Kent. Tanto es así que incontables personajes fueron una derivación de sus características peculiares: la fortaleza, el disfraz, la bondad de uno de sus papeles duales y la voluntad para encararse con el crimen en cualquiera de sus formas, a más de tener características extraterrenas por provenir de un lejano planeta.

Habiendo nacido en el planeta Krypton que está condenado a la extinción, es colocado en una especie de moisés espacial y llegado a la Tierra es adoptado por una pareja de campesinos que lo encuentran tirado entre la verdurita, que ignoran su origen, pero a quienes deslumbra con su fuerza. Para mí, el personaje es bastante creíble, ya que si convertimos la capacidad de un escarabajo de levantar varias veces su propio peso, la velocidad de algunos animales para correr o volar, la vista aguda de un águila o un lince, el radar de los murciélagos tres veces superior al mecánico, por qué un hombre, ente supremo en la escala zoológica no podría tener todas las cualidades necesarias para justificar su supuesta superioridad. Algo nos falla, para desmedro de nuestro engrupe.

Aunque la mayoría de sus imitadores eran hombres que se convertían en superhombres, después de algún curso acelerado, haber metido los dedos en el enchufe, o haber bebido alguna poción mágica mezclada con el aceite de hígado de bacalao, o sea por entrenamiento o accidente, Superman era un superhombre que seguía siéndolo.

A través del tiempo, la historieta agregó algunos caracteres más a los que traía originariamente, como el vuelo, la invulnerabilidad y la visión de rayos X. Lo único que podía debilitarlo era un trozo de su propio planeta, la kryptonita, afortunadamente mítico como mineral si no ¿quién nos protegería? Pero el krypton existe, y es un elemento químico raro, un gas inerte presente en muy pequeña cantidad en el aire. Menos mal, y espero que esto los tranquilice.

Y aquí tenemos el caso que si nos avergüenza leerlo en historietas, siempre podremos usar la excusa de llevar a sobrinitos, hijos o nietos a ver Superman I y II, que además son divertidas.

BATMAN es uno de los tantos sosias de Superman, pero contrariamente a su predecesor, Batman no tiene poderes supernaturales, solamente una mente alerta y un excelente físico. Atraviesa por las noches las callejuelas de Gotham City, sobrenombre que también le han dado a New York, y aprovechando su disfraz de murciélago trata de amedrentar a los malhechores, de quienes ha jurado vengarse por la muerte de sus padres, en compañía de Robin, otro huérfano.

Aunque en un principio era de carácter violen-

"Sargento Kirk" de H.G. Oesterheld y Hugo Pratt. Apareció en "Misterix", durante los "años de oro" de la historieta argentina.

Sgt. Kirk ©

Una saga de aventuras: "Bull Rockett" de Oesterheld y Solano López. Apareció en "Misterix".

to, más tarde morigeró un tanto su temperamento para ejercer atracción sobre un mayor número de público, haciéndose incluso más humorístico con la introducción de nuevos personajes, o su desvío hacia la ciencia ficción con monstruos, robots, o viajes a través del tiempo. Volvió a retornar a su fuente original de historia detectivesca, y para los que no se animan a ir al kiosco de la esquina a comprar las historietas, siempre pueden verlo en la intimidad del living por televisión con Adam West y secundado por excelentes actores como Burgess Meredith o Cesar Romero.

EL FANTASMA, otra figura encapuchada o enmascarada que lucha por la justicia, con un argumento que lo hace aparecer como perteneciente a una estirpe que desde el siglo XVI va pasando de padres a hijos la voluntad de luchar contra el crimen. Por lo tanto esto convierte al personaje en una leyenda, con pretensión de ser inmortal e invencible. Por supuesto que en algún momento libre también se dedica a la caza de su eterna novia, que parece le lleva bastante tiempo seducir.

LA ANTORCHA HUMANA, al estilo Superman, pero creado en laboratorio, con capacidad de vuelo, arrojar bolas de fuego que desprende de sí mismo, y un buen amigo para una noche de invierno.

Mundos ignotos: Las espaciales

BUCK ROGERS fue la primera tira cómica de ciencia ficción y de aventuras cósmicas con los hombres-tigres de Marte, los piratas del espacio exterior y algún que otro archivillano. A través de los años fue diseñada o argumentada por diversos dibujantes a cada cual más imaginativo, hasta que la realidad de los satélites y viajes interplanetarios, y la difusión de los conocimientos científicos que posibilitaron o se derivaron de los mismos, superó la fantasía más verniana. Por supuesto que algún editor celoso no tuvo más remedio que encargar un remedo de Buck, y ahí apareció FLASH GORDON, otra aventura espacial que conjuga un excelente dibujo, una buena narración y una alta dosis de imaginación.

Muy pocos villanos han sido tan odiados como Ming el implacable emperador de Mongo que amenazaba destruir toda la tierra, y con ella la desaparición del cine Alvarez Thomas donde por diez centavos veíamos cuatro películas de "combois", la cancha de River, y la fábrica de helados Laponia.

Pero por suerte, entre grandiosos paisajes y ciudades del futuro, Flash que seguramente había aprendido esgrima leyendo a Alejandro Dumas y Paul Feval, se agarraba a espadazos con Ming y lo mataba para que los habitantes de la tierra, liberados del peligro cósmico, se pudieran matar prolijamente entre sí con armas tan convencionales como el bombardero en picada o la bomba atómica.

Flash Gordon, al igual que muchas otras historietas, cambió de autor a lo largo del tiempo, e incluso incursionó en temas que escapaban a la concepción original, volviendo una u otra vez a su procedencia. Aunque recientemente se ha visto una película de largo metraje, ésta no ha sido la única ocasión, ya que anteriormente se habían filmado otras con el mismo personaje, que también anduvo por la radio y la televisión.

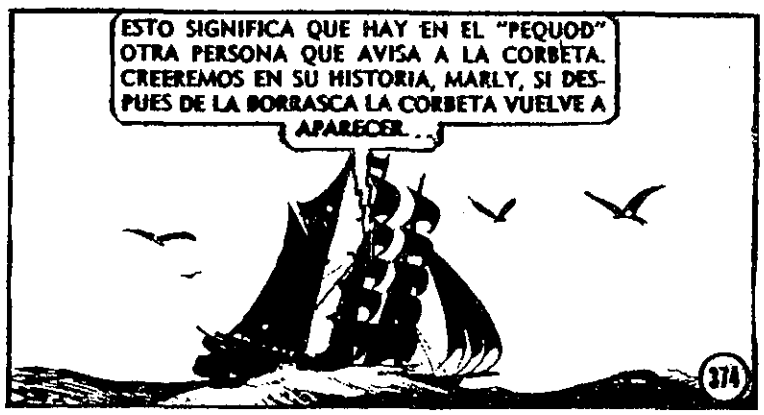
De magia

MANDRAKE el mago, es sin duda el más elegante de los personajes de historietas. Siempre aparecía con frac, sombrero de copa y una capa negra y roja, peinado con raya al medio y bien recortado bigote. Al principio, además de su habilidad de mago apareció dotado de poderes sobrenaturales, tomando luego una dimensión más humana para hacerlo más creíble, y utilizando el hipnotismo y la ilusión en adición a sus facultades superiores de inteligencia, multitud de recursos, y coraje para enfrentar sus enemigos. Incluso contra aquéllos que podían utilizar la magia negra contra la magia blanca de Mandrake.

En sus historias Mandrake estaba asistido por el fiel Lotario, rey de alguna tribu africana, de fuerza hercúlea, que estaba para ayudarlo en caso que fallara la magia por razones de humedad, estar vencida, o algo así. Y aunque la princesa Narda en un principio fue su enemiga, parece que después llegaron a alguna especie de acuerdo, que sin estar casados, se parecía bastante y no quiero ser suspicaz pero creo que no solamente para intercambiar pruebas mágicas.

Históricas

A mi gusto, el PRINCIPE VALIENTE es po-



siblemente una de las historias mejor dibujadas y documentadas de todos los tiempos, creada en un principio por Harold Foster, el de Tarzán. Las tramas eran muy cuidadosas e intrincadas, todas relacionadas entre sí, alrededor de un personaje central, reflejando las aventuras y alegrías del héroe, dentro de una sociedad legendaria. Aunque el texto era abundante y demoraba la acción, el dibujo tenía que ser cuidadosamente analizado por la abundancia de detalles, lo que conspiraba contra nuestra natural impaciencia, pero tenía una trascendencia que no tenían otras tiras. El Príncipe Valiente comienza como escudero de Sir Gawain, antes de ingresar como miembro activo de los Caballeros de la Tabla Redonda del Rey Arturo, luchando por éste y para su propia fama, contra los sajones y los hunos que han invadido lo que hoy es Inglaterra. Incluso llegó a viajar por otros países europeos y Tierra Santa, como así también por las selvas africanas o el nuevo mundo. Un día se casa y tiene cuatro hijos, por lo cual el papel central de la aventura pasa a su hijo mayor Arn. Cuando decimos documentadas no me refiero a la autenticidad histórica, ya que se trata de leyendas, sino a la descripción de ropaje, armas, estrategias o fortificaciones medievales. Por supuesto que también hubo una versión cinematográfica, con Robert Wagner y Janet Leigh, y ahora se puede ver Excalibur que es más o menos lo mismo, pero con mejor técnica.

Los niños en la historieta

Generalmente fueron inmanejables, caprichosos, odiaban el baño semanal y la sopa; en algunos casos sádicos, burlones, rebeldes contra el mundo de los adultos que consideraban absurdo y que bien analizado, lo era por obra del autor. Sin embargo retenían cierta inocencia como para creer en sueños, en los amiguitos, las pociones máginas, la fidelidad de los animales, e incluso dentro de su inocencia tenían la sabiduría de cuestionar aquellos valores que los mayores consideraban inmutables como unas orejas limpias o asistir a la escuela cuando era mucho más divertido ir a nadar o pescar al arroyo cercano.

LOS CEBOLLITAS DEL CAPITAN: aunque la palabra cebollita era una extraña manera de llamar a los niños o pibes, y que nunca cuajó en nuestro habla popular, fueron famosos difundidos por Crítica. Eran dos personajes infantiles gemelos, distinguidos solamente por ser uno de pelo rubio y el otro morocho, y por supuesto la vestimenta, pero con una enorme capacidad para la travesura. El capitán, siempre de uniforme, con barba, fumaba un habano, mientras su mujer de aspecto benigno y sufrido, siempre portaba un rodete. Otro personaje fijo era el inspector, con sombrero alto de copa y un sobretodo hasta los tobillos. También aparecían unos piratas, lógicamente con pata de palo y parche en el ojo, pero todos los personajes eran siempre víctimas de los cebollitas.

DENNIS, un vándalo inocente, siempre tratando de ayudar a su aterrorizado vecino, la pequeña ANITA como la pequeña LULU, TUCUTA, con una especie de hábito que arrastraba por el piso, NANCY, casi siempre enojada y con un moño en la cabeza y tan querida por el público que en Estados Unidos los editores no se animaban a discontinuarla, y que en cierto sentido por su físico parece un antecedente de la argentina Mafalda, todos ellos siempre dentro de un contexto de vecinos, animales domésticos y picardías, que si no siempre eran típicamente infantiles, nos daban bastante aliciente para la imitación.

RABANITOS, como sale traducida en La Prensa, es la mala traducción de Peanuts, otra historieta con personajes infantiles, y posiblemente la de mayor popularidad hoy en día en Estados Unidos y en otros lugares. Dentro de su mundo, se destacan Charlie Brown como el eterno fracasado, Lucy, el precoz Linus siempre aferrado a su frazada que le da seguridad, y el fantasioso perro Snoopy que tiene vida propia dentro de la historieta. Nunca se ven adultos en este mundo y en algunos casos tiene una desconcertante ambigüedad o se hace simplemente ininteligible o sujeta a la interpretación del lector. Alrededor de estos personajes hay una poderosísima industria de más de 50 millones de dólares al año, y películas de corto y largo metraje, como así también una comedia musical, libros de historietas en constante reimpresión, y tantos artículos y libros críticos sobre los mismos, como ninguna otra historieta haya recibido. Por lo que más allá de la simpleza de su línea tanto escrita como diseñada, subyacen cualidades que el público

interpreta de distinta manera, y además, compra las remeras con los personajes.

Los animales

Los animales dentro de lahistorieta,han abarcado toda la gama, desde figuras bien representadas, pero vestidas con ropas que usan los humanos, y dentro de un tono general de inocencia, hasta el frenesí de las tiras de Tom y Jerry, excelentemente llevadas con ritmo que recuerda a los dibujos animados cinematográficos. El animal o el grupo de animales, como personaje central de la historieta, puede incluir o no la presencia humana en el reparto. Generalmente se los presenta con características de las personas y rara vez se los ve comportándose como animales propiamente dichos, a menos que sean adaptaciones de cuentos como los de Jack London.

Dentro de los animales, el estereotipo más acendradamente fijado es el de los gatos: vagos, villanos, filósofos, vividores, que lo son, pero casi nunca simpáticos, que también lo son. En cambio, los ratones, sus eternos enemigos, son bichos nobles, lo cual pondrá furiosos indudablemente a los fabricantes de raticidas. Los gatos más recordables son: el que recibía siempre un ladrillazo del ratón Ignacio, el gato Esmeralda de Cicero, el hijo de Mutt, que dentro de la historieta de Mutt y Jeff aparecía en aventuras propias y con otros animales amigos, el de Trudy que también a veces se roba la tira, el Gato Félix, personaje que provenía del cine, que fue el primer dibujo sonorizado y también el primero en aparecer en la televisión norteamericana, siempre luchando contra los elementos, el hambre, el frío, el abandono, y que llegó a vivir aventuras en una civilización del futuro, en otros planetas o entre los salvajes del Africa. Pero ninguno tan frenético e implacable como Tom, que finalmente es vencido por Jerry, pero que a veces me emociona cuando dejando de pelear, deciden aliarse contra un enemigo común.

Recordemos también las sinfonías tontas, con Bichito Bucky, gallinas, liebres, los 3 gatitos, los 3 chanchitos y el lobo feroz, y de entre los cuales surgieron un par de estrellas como el elefante Elmer y Donald Duck. Lo cual me trae a colación lo que posiblemente sea la expresión máxima de la historieta y el dibujo animado en cuanto a animales se refiere: los personajes de Walt Disney, Mickey Mouse, Donald Duck, Goofy, Horacio, Pluto, Minnie, Daisy Duck, los sobrinos Huey, Louie y Dewey, la vaca Clarabelle. Fueron estos los que rompieron con la costumbre de la tira unitaria para convertirse en personajes de largas aventuras, luego recopiladas en libros. Algunos personajes eran adicionales a la historieta para luego escapar y convertirse en personajes estrellas de sus propias tiras a pedido del público, que les mandaba cartas de admiración como si fueran personajes de carne y hueso.

Vida conyugal

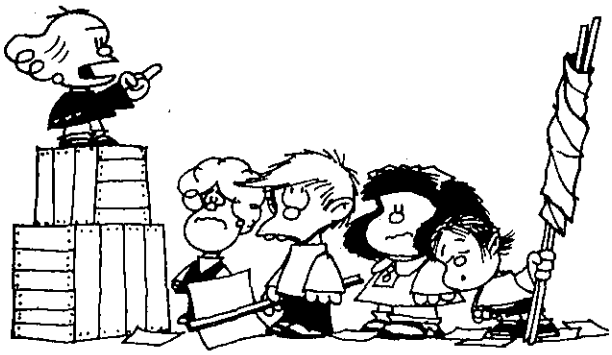
Una de las historietas más antiguas en la historia de la tira cómica es la que George McManus dibujó y que aquí se conoció con diversos nombres, ninguno de los cuales es una traducción literal del original. Alguna vez se llamó Trifón y Sisebuta, y hasta hace pocos años apareció en las páginas de La Nación como Pequeñas Escenas de la Vida Conyugal, pero ahora dibujada por Bill Kavanagh. McManus fue el autor de otras tiras, pero lamentablemente los personajes se parecían entre una y otra. Trifón y Sisebuta, para llamarlos en la forma que más se los conoció están caracterizados en forma bien definida. El, como un ex-obrero súbitamente enriquecido por ganar un concurso de apuestas, que no olvida sus gustos de otrora, como encontrarse con sus compañeros en la taberna de Dinty Moore, y cuyo plato favorito sigue siendo el repollo. Ella, tratando de olvidar su origen de lavandera y un hermano perpetuamente borracho que entra y sale de las comisarías, pretende ser una aristócrata, tratando de disminuir su fealdad vistiendo a la moda y enjoyándose para olvidar su origen humilde, pero que no trepida en descender de su supuesta escala blandiendo el palo de amasar con que trata de educar a su marido. En esta historieta podía encontrarse una serie de personajes provenientes de distintos estratos sociales, llenos de pretensiones como falsos príncipes, grandes industriales, trepadores, y en el otro extremo tontos agentes de policía, trabajadores perezosos, sirvientas protestonas, vagos estafadores, borrachos, y finalmente un sobrino hippie con que pretendieron modernizar un tanto la tira.

En el otro extremo de esta subdivisión tenemos a Blondie (Hogar, dulce hogar), típica historieta de "familia", plena de humor y afecto. Blondie es prácticamente el jefe de la casa ya que Dagwood su marido trata constantemente de escapar a sus deberes de esposo o a las tareas que tradicionalmente debería hacer. La única evolución en el tiempo que se permitió la historieta fue la aparición de un hijo primero, y muchos años después de una hija, pero Blondie está igualita a cuando era soltera. Ni siquiera cambió de peinado. Milagros de las historietas que detienen el paso del tiempo y nos hacen creer que tampoco transcurre para nosotros. El resto de los personajes, como el irascible jefe de Dagwood, los vecinos, el perro y sus cachorros, y el cartero, se encuentran siempre en perpetua agitación y dinamismo denotada por la nube de polvo que levantan sus zapatos al correr, pero todo siempre en un ambiente feliz y optimista, donde lo más notable es la cara de perplejidad de Dagwood, al darse cuenta de haber sido engañado por la dulce e inocente apariencia de la ingeniosa Blondie.

En cine se llegaron a filmar 28 películas de esta serie, en el lapso de 13 años, lo que bien habla de su popularidad mundial, y aunque nadie aquí haya sido tan fanático como para verlas todas, seguramente alguna habremos visto.

Esta historieta es una de las típicas que contaban con amplia hinchada femenina, como lo hacen todo el tiempo, Annie la huerfanita, Mary Worth, El Corazón de Julieta, siendo esta última la típica tira al estilo de las novelas por entregas, la radio o el teleteatro.

El Corazón de Julieta es una de las más notables en su género, cuya continuidad en el tiempo, no la ha hecho inmutable, sino adaptable a distintos cambios, tanto en la moda como en las costumbres. Todavía la podemos ver todos los días en La Nación.



Julieta, que vivía en un pequeño pueblo de provincias, habiendo pasado ya de los treinta años y siendo soltera todavía aunque no demasiado fanática en vista de los romances que ha tenido en distintas aventuras, un día se casa con el abogado criminalista Owen Cantrell y se va a vivir a una ciudad, como Nueva York, esto para permitirle renovar un tanto el carácter de teleteatro que tiene la tira. Por supuesto que estando casada y con el problema diario de no saber qué lata abrir para la cena, no se va a meter en nuevas aventuras, las que recaen sobre su hermanita que tiene la virtud de caer en toda clase de líos. Esta, hasta estuvo presa por tener marihuana, cosa que se descubre posteriormente ha sido una falsa acusación, y también ha inventado unos blue jeans pero verdes, con lo cual se va a Londres, donde conoce a... y así todo, pero sumamente alargado y dentro de una tesitura como para no ofender el gusto de los lectores del matutino. Pero como también sale en otros 600 diarios evidentemente tiene un público muy seguidor. Yo incluído.

ANA LA HUERFANITA, fue uno de los clásicos de la historieta porque su trama apelaba a un espectro más amplio de lectores. Hay mucho de radioteatro o de novela semanal en esta tira, con situaciones vagamente humorísticas, pero siempre sentimentales y morales. Una característica que se da en esta historieta, como en ninguna otra, es que todos los personajes tenían unos redondelitos por ojos (salvo que fueran orientales en cuyo caso eran ovaladitos) pero ninguno tenía pupilas ni pestañas. Por supuesto que su éxito determinó su ingreso al cine, a una serie de radio, y en los últimos años, a una comedia musical que aún se está dando en Broadway.

Miscelánea o de risa variada

MUTT y JEFF es una de las historietas más antiguas y que ha tenido la publicación continua más larga de la historia de las tiras cómicas. Originariamente Mutt aparecía en la página de deportes de un diario norteamericano, allá por 1907, recibiendo tres datos para las carreras que en la realidad se corrían en el mismo día. El éxito del personaje, pobremente vestido y con un bigote desprolijo, determinó tal aumento en la circulación, que el autor sabiamente registró la propiedad intelectual de su personaje, se lo llevó a otro diario y le dió características de tira cómica adosándole su compañero Jeff. Hasta se hicieron comedias musicales con los personajes, como así también películas de dibujos animados, y hasta un ballet.

EL CHIQUITO ABNER, completamente alejado de nuestra comprensión y generalmente intraducible, con modismos que obligaban no siempre a una feliz adaptación, está rodeado de personajes campesinos de una región muy diferenciada de los Estados Unidos por sus características peculiares, como puede ser Kentucky, o la franja de los Apalaches. Los feudos de familia, el atraso económico, la destilación clandestina de whisky, el analfabetismo, las precarias viviendas en los bosques, el desprecio por la autori-

dad o recaudadores de impuestos, son realidades que aun hoy no han sido solucionadas y que han creado un tipo humano muy singular.

El tono cómico que Capp imprimió a esta tira escondía esa realidad, pero no creo que importara demasiado a nuestros lectores, ya que no preocupaban en su país original.

No obstante la inocencia, la sabiduría terrena que emanaba de los personajes los hacían triunfar sobre los malévolos designios de los que venían de la gran ciudad en busca de sus tierras o pobres posesiones. También fue al cine, a la comedia musical y al dibujo animado.

BETTY BOOP es otra de las historietas que incursionó en el dibujo animado cinematográfico. Su cara redondeada con labios en forma de corazón y enroscadas pestañas, su figura voluptuosa se supuso imitación de Mae West. Si bien en cine ya había sufrido la ira del censor de turno, su carácter fue aminorado un tanto en la historieta por el peligro de perturbación que podía ejercer en las mentes infantiles andar mostrando la liga de la media, y como el personaje trabajaba en cine, la tira servía como sátira a Hollywood. La historieta no duró mucho por la presión que ejerció la censura cinematográfica sobre sus dibujos animados, lo que hizo que la misma se abandonara en los diarios.

EL REY PETISO de Soglow era una historieta muda de un rey sin nombre en un reinado innominado, con un dibujo económico, sin sombreado y escasos fondos, de traza siempre imprevista y a veces surrealista. El rey es un tanto infantil, lo que siempre asombra a sus súbditos, embajadores o damas de la corte. Nunca se desprendía de la corona, ni siquiera para acostarse, posiblemente para poder enfrentarse a cualquier revolución.

Pero uno de los personajes que gozó siempre de nuestra simpatía es ESPAGUETTI, acompañado por su novia Olivia, el eternamente hambriento Wimpy, cuyo único apoyo moral era tenerle el saco en las peleas y su eterno enemigo el poderosísimo Brutus que abusaba despiadadamente del flaco, hasta que éste conseguía ingerir una dosis de espinaca. Por supuesto que la emulación hizo que en nuestra infancia las espinacas no nos parecieran tan horribles, pero en Estados Unidos, una fábrica agradecida por el incremento en las ventas de la verdura enlatada, le levantó un monumento al personaje en la plaza del pueblo.

¿Qué pasaba allá por los 40 con las historietas de origen europeo? El racionamiento del papel y la preocupación cotidiana de sobrevivir, fue quitándole importancia a la tira cómica y su exportación a estas latitudes fue desplazada casi hasta la anulación por las historietas norteamericanas. Muy pocas recuerdo, entre ellas Ferdinando, dinamarquesa, y el profesor Nimbus, francesa, un desmemoriado eterno, completamente calvo, excepto por un cabello con forma de interrogación. Posiblemente por eso, hoy asociamos más a los europeos con el chiste gráfico, que contiene mayor calidad e ingenio que el de los norteamericanos.

El inmortal Calé, creador de "Buenos Aires en camiseta". Apareció en "Rico Tipo".

UNO Y SU RUTA DIARIA

BUENOS AIRES EN CAMISETA por CALE

CARNAVAL

LA DIFERENCIA

Aunque ahora lo niegue, uno ha salido alguna vez en una murga o comparsa, o las dos cosas. Que son muy distintas entre sí. La diferencia entre murga y comparsa es la misma —sin ánimo de ofender, Dios me breli—, que entre patota y maffia. Y además que...

...En la murga uno se siente algo así como una mezcla de Danny Kaye con José Marrone.

...Mientras que en la comparsa uno se siente fascinante... seductor... en fin... novio del corso.

¿DE QUE SE DISFRAZA?

¡Ya sé! ¡De fantasía!

¡Ya sé! ¡De pirata!

Al final no les queda nadie para mojar, entonces de puro respetuosos que son, se los tiran al primer tranvía.

Le mojaron a la hija. Pero la broma es porque también resultó mojada la factura para el mate que la chica había ido a comprar.

Cuando uno debutó en el periodismo.

Resulta que Cacho salió en una murga.

CARAS

Cara de que él quería disfrazarse de cowboy, pero mamá dice que el amarillo le queda divino.

Cara de ¿quién me mandó pedirle a estos otorrantes que cantaran algo?

Cara de ¡Yo te conozco! ¡Los hicistes cantar a propósito! ¡Sos un desfachatado! ¡Tiene razón mi mamá!

Cara de que bostezó en el corso.

"Randall, the killer" de Oesterheld y Arturo del Castillo (apareció en "Frontera", 1957).

La historieta argentina

Algún lector se habrá preguntado en vista del énfasis puesto en las historietas de origen norteamericano, cómo me podría olvidar de las europeas o nacionales.

No. No las he olvidado.

En realidad, el gran auge de la historieta se da entre los años 30 al 50. Las que vemos hoy en día, son los mismos personajes, que por el transcurso del tiempo, la muerte, desaparición o simplemente cambio del dibujante, fueron dejadas en manos de algún otro, con muy poco cambio en la concepción original, o a veces solamente con algún elemento nuevo para adecuarlo a los tiempos cambiantes, la guerra o la ropa, por ejemplo. Si bien hoy en día la mayoría de estas historietas sobreviven, no hay que olvidarse que las mismas se publican, comenzando desde el principio o primer aventura, en algún diario donde nunca había sido publicada anteriormente.

La penetración de la historieta norteamericana se debió entre tantos otros factores, a la difusión de los personajes en peliculas de dibujos animados o con personajes de carne y hueso. Tampoco hay que olvidar, que los grandes Syndicates, organizaciones que se ocupaban de la distribución de material como ser historietas, columnas, noticias, etc. a diarios o revistas suscriptas, en algunos casos cientos de ellos, estaban relacionados de alguna manera con los grandes editores de periódicos como Hearst, y podían ejercer presión para vender paquetes de material.

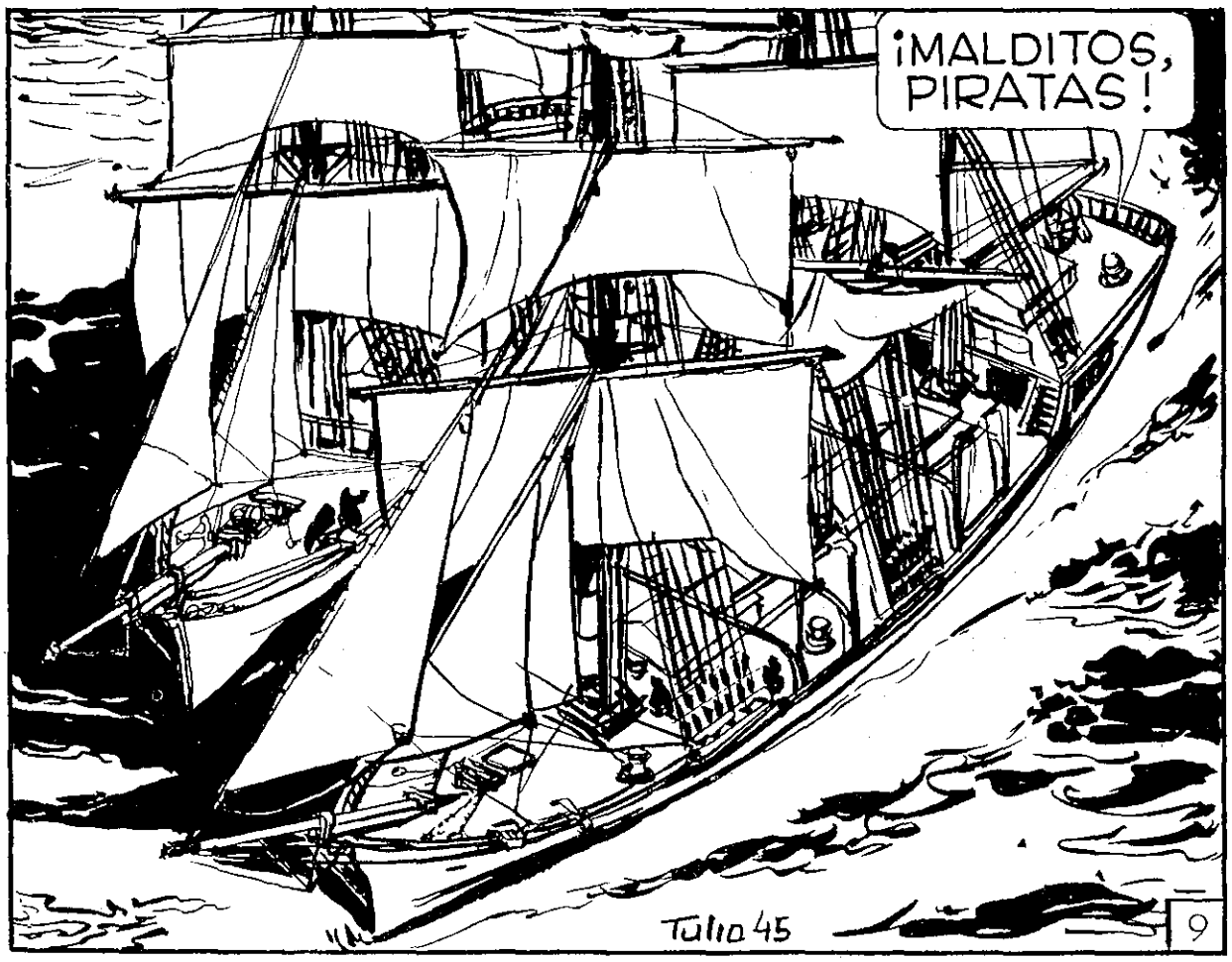
Esta penetración excluía en cierto modo a las historietas de origen europeo, de las cuales puede recordarse a Ferdinando, Sexton Blake o el profesor Nimbus, y seguramente habría alguna guerra oculta para imponer el propio producto. Debemos recordar que Mussolini en 1938 prohibió la publicación de historietas de origen norteamericano, salvándose únicamente Mickey Mouse porque le gustaba al dictador, y la vecindad de la Segunda Guerra Mundial posiblemente excluyó un tanto de la preocupación cotidiana la exportación de historietas porque eso los distraería de la más útil tarea de aniquilarse sin perder entusiasmo.

Un aspecto poco conocido de la historieta es la censura. Al igual que en el cine, tuvo que imponerse cierta sujeción a las historietas en forma de censura llamada eufemisticamente Código de Comportamiento que consistía en un sello de aprobación que

aparecía en revistas cómicas cuidadosamente revisadas antes de su publicación para ver si cumplía con normas de moralidad y decencia requeridas. En el código se encontraban articulados entre otras, que los crímenes nunca debían presentarse en forma tal de promover la desconfianza hacia las fuerzas de la ley o la justicia, del gobierno o instituciones o autoridades. Si alguno lo hacía era excepcional y siempre recibía castigo. No debían dar demasiados detalles acerca de los métodos de un crimen con excepción de aquellos demasiado absurdos o pseudocientíficos que fueran difícil de duplicar. El crimen siempre es sórdido, despreciable y desagradable, y los criminales nunca debían vivir en ambientes muy elegantes a menos que al final perdieran todas sus ganancias mal habidas. El bien siempre debía triunfar sobre el mal y el criminal ser castigado. Las escenas de violencia excesiva, torturas, o mostrar detalladamente cuchillos o revólveres, sangre, agonías, debían ser prohibidos o eliminados, como tampoco enseñar a ocultar armas. Nunca debía mostrarse los detalles de un rapto para evitar los imitadores del caso Lindbergh, ni gozar del pago del rescate, siendo el criminal siempre castigado. Las letras de la palabra crimen en la tapa de una revista de historietas no debían ser más grandes en su dimensión que otras palabras contenidas en el título y nunca aparecer sola en una tapa. La desnudez en cualquiera de sus formas estaba prohibida y las mujeres debían dibujarse en forma realista sin dar énfasis a cualidad física alguna; el divorcio no podía tratarse en forma humorística ni representado como una situación deseable; como así tampoco podían existir relaciones sexuales ilícitas o anormalidades. Debía protegerse a la unidad familiar, a la vida de familia y a los niños; la violación no debía mostrarse ni sugerirse, como así tampoco la seducción. Este código aún existe, y si lo pongo en pasado, es porque por las muestras del género, no parece que tuviera mucha aplicación hoy en día, y si no, cómo condice parte de esto con la existencia de ciertas parejas como Tarzán y Jane (¿dormían en ramas separadas?), Mickey y Minnie, Mandrake y Narda, Clark Kent y Lois Lane, y tantos otros que anduvieron juntos por miles de cuadritos, e incluso Blanca Nieves y los Siete Enanitos, de los cuales uno (que no quiero nombrar), tiene un aspecto de libidinoso que no podríamos explicárselo a los niños.

Tampoco podían mostrarse escenas con instrumentos asociados con muertos que caminan o torturas. Los vampiros, fantasmas, hombres-lobos, uni-

LA PUCHA... ES COMO SI ME LO HUBIERAN MUERTO OTRA VEZ...
EL PLAN DE SEGUIR ESCONDIDO SE VA AL DIABLO MANUEL NO PUEDE CONTENERSE...


¡MALDITOS, PIRATAS!
Tulio 45
9

¡A BABOR, O NOS VELARÁN LOS PECES!

¡EH! ¿PUSIERON UNA "CUBA" AL TIMÓN?
¡MALDITOS! ¡SE ESCAPARON!

¡SON CORSARIOS! ¡A LAS DARCIAS! ¡DEBEMOS HUIR DE ÉL O NOS ROBARÁN LA CARGA DE GRASA!
TOMÁS, SEGUNDO DE RINKEL, TRATA DE SALVAR AL "ALBATROS"

¡VIRAR EN REDONDO! ¡NO SE SALDRÁN CON LA SUYA!

La historieta gauchesca: "Nahuel Barros" de Oesterheld y Roume. Apareció en "Hora Cero".

"El Eternauta" de Oesterheld y Solano López. Apareció en "Hora Cero".

"Rinkel, el ballenero" de Tulio Lovato. Apareció en "Patoruzito".

camente pueden usarse si se los utilizan en la forma clásica como en Frankestein, Drácula y otros angelitos creados por Edgar Allan Poe, Saki o Conan Doyle. No se podían decir vulgaridades, obscenidades, palabras o símbolos de dudoso gusto, evitarse referencias a defectos físicos, ridiculizar o atacar religiones o grupos raciales (a menos, claro que fueran negros o amarillos) y tratar de utilizar en lo posible una buena gramática. En las revistas de historietas no pueden anunciarse licores, tabacos, libros instructivos sobre sexo, ventas de fotos de desnudos o semi-desnudos, armas, fuegos artificiales, equipos de juegos de azar, productos médicos, farmacéuticos o higiénicos de naturaleza dudosa, etc.

Como se ve este extracto sigue siendo bastante amplio como para que de una manera u otra siempre fuera violado, por lo tanto no es extraño la aparición de ciertas revistas de historietas, en Estados Unidos, destinadas a un público adulto, donde desde aberraciones, sado-masoquismo y relaciones sexuales explícitas llenaron un mercado que por lo lucrativo, debe estar bastante ávido. Y no hablamos solo de las historietas que pueden aparecer en Penthouse o Playboy, sino aquellas como Barbarella o Modesty Blaise que fueron luego llevadas a la pantalla con Jane Fonda y Mónica Vitti respectivamente.

LA PRODUCCION LOCAL

La primera historieta argentina de la cual se tiene memoria es El Negro Raúl, que comenzó llamándose Las Aventuras del Negro Raúl, y fue creada por Arturo Lanteri para El Hogar en 1916. El personaje, un negro, vive una vida de constante frustración en una ciudad hostil y racista, viviendo en perpetuo fracaso y pobreza, pero soñando con una vida principesca. El dibujo estaba acompañado de un texto moralista, lo que le quitó gracia por la amargura que destilaba. Terminó 4 años después cuando su creador se dedicó a Don Pancho Talero, también para El Hogar, donde fue publicada entre 1922 y 1944. Es una historieta de familia, de la clase media. Talero, de profesión marino, cuando se halla en casa es dominado por su robusta y fuerte mujer, que lo espera siempre escondida detrás de una cortina con una botella en la mano. Vemos aquí una similitud con la Sisebuta y el palo de amasar, de McManus. Por ser historieta de familia lógicamente posee una cierta cantidad de personajes en su composición, además de una mucama, que no podía ser para aquellos tiempos, sino gallega.

Lanteri con Pancho Talero consiguió una mejor identificación con el público, sobre todo con los maridos, porque siempre estaba tratando de escapar de casa para reunirse con sus amigos en el café. En la Enciclopedia Mundial de la Historieta, editada por Maurice Horn, que utilizamos como chequeo de fechas, se dice que la primer película argentina sonora, realizada en 1931, fue dirigida por Lanteri mismo, y trataba de las aventuras de Don Pancho Talero en Hollywood. Esto se contradice con algunas publicaciones de historia del cine argentino donde se adjudica a José A. Ferreyra la autoría y dirección del primer filme totalmente sonoro y hablado "Muñequitas Porteñas", realizado por el procedimiento Vitaphone de discos sincronizados, aunque ya anteriormente hubo sonorizaciones sobre filmes mudos como "Corazón ante la Ley" de Nelo Cosimi y "El Cantar de mi Ciudad" de Ferreyra. No dudamos que queda abierta una polémica al respecto.

Pero no dudo que el verdadero auge de la historieta de origen argentino aparece con PATORUZU, uno de los más queridos personajes de la historieta argentina, indio pampa que apareció por primera vez como elemento secundario en 1928 en una historieta que ya venía publicándose en La Razón, hasta que se independizó y puso tira propia allá por 1931, pasando años después a El Mundo. Dante Quinterno, su autor, fue el primero que puso editorial en el mundo de habla hispana, al estilo de los Syndicates norteamericanos.

La fama de Patoruzú hizo que se lanzara, con gran éxito, la revista de su nombre, y años más tarde, Patoruzito. En ambas revistas, iniciaron o continuaron su carrera de dibujantes los mejores exponentes de este arte menor, como Battaglia, Salinas, Blotta, Breccia, etc.).

El personaje es un indio que se enfrenta con la civilización después de abandonar su tribu en la Patagonia, y el choque cultural que representa su modo de vida, con la de su padrino Isidoro en la gran ciudad, es el motivo central. Patoruzú se mantiene incorrupto y sobrevive gracias no sólo a su sabiduría derivada de su anterior contacto directo con la naturaleza, sino también a ciertos poderes mágicos de una flauta que le regalara un jefe de una tribu norteamericana.

HERNAN EL CORSARIO de José Luis Salinas, autor de El Cisco Kid, es considerada como la primer historieta argentina no humorística, con un dibujo de superior calidad que le dio la fama de que goza por su estilo gráfico con ritmo cinematográfico.

"Don Pascual" de Battaglia (Revista "Patoruzito" 1945).

GUILLERMO DIVITO es más recordado por sus famosas chicas que por cualquier otra de las tan exitosas historietas que diseñó. Estas chicas estilizadas, donde se exageraban todos aquellos elementos anatómicos que presumiblemente atraen primeramente la atención del hombre, vestían siempre a la moda corriente e hicieron que las porteñitas se ciñeran casi hasta cortarse en dos por la cintura, para parecerse al dibujo. Divito había comenzado su carrera en 1931 en Páginas de Columba, otro estupendo dibujante, que podríamos elevar a categoría de historiador por sus tres tomos de El Congreso que yo he visto, y donde dibujaba o caricaturizaba a los legisladores en los pocos momentos libres que le dejaba su tarea de taquígrafo.

Divito más tarde comenzó a colaborar con Dante Quinterno en Patoruzú, con historietas como El Enemigo del Hombre, Oscar Dientes de Leche, hasta que en 1944 se separó para fundar su propia revista "Rico Tipo". Otras creaciones típicamente argentinas son Bómbolo, Pochita Morfoni, El Doctor Merengue, Fúlmine y Fallutelli.

Pochita Morfoni, una simpática gordita comedora compulsiva y Fúlmine, un personaje con habilidad poco común para repartir mala suerte, formaron parte de la fauna popular y nos servían para bautizar a no pocos amigos con esas características. Aunque todos los personajes de Divito tenían una muy fuerte caracterización algunos gozaron y siguen gozando de justa fama por lo bien definido de sus peculiaridades. Entre ellos destacamos a El Doctor Merengue que comenzó siendo El Otro yo del Doctor Merengue, en 1942, como tiras unitarias y fue publicado en Rico Tipo, El Hogar y en una revista mensual que llevaba

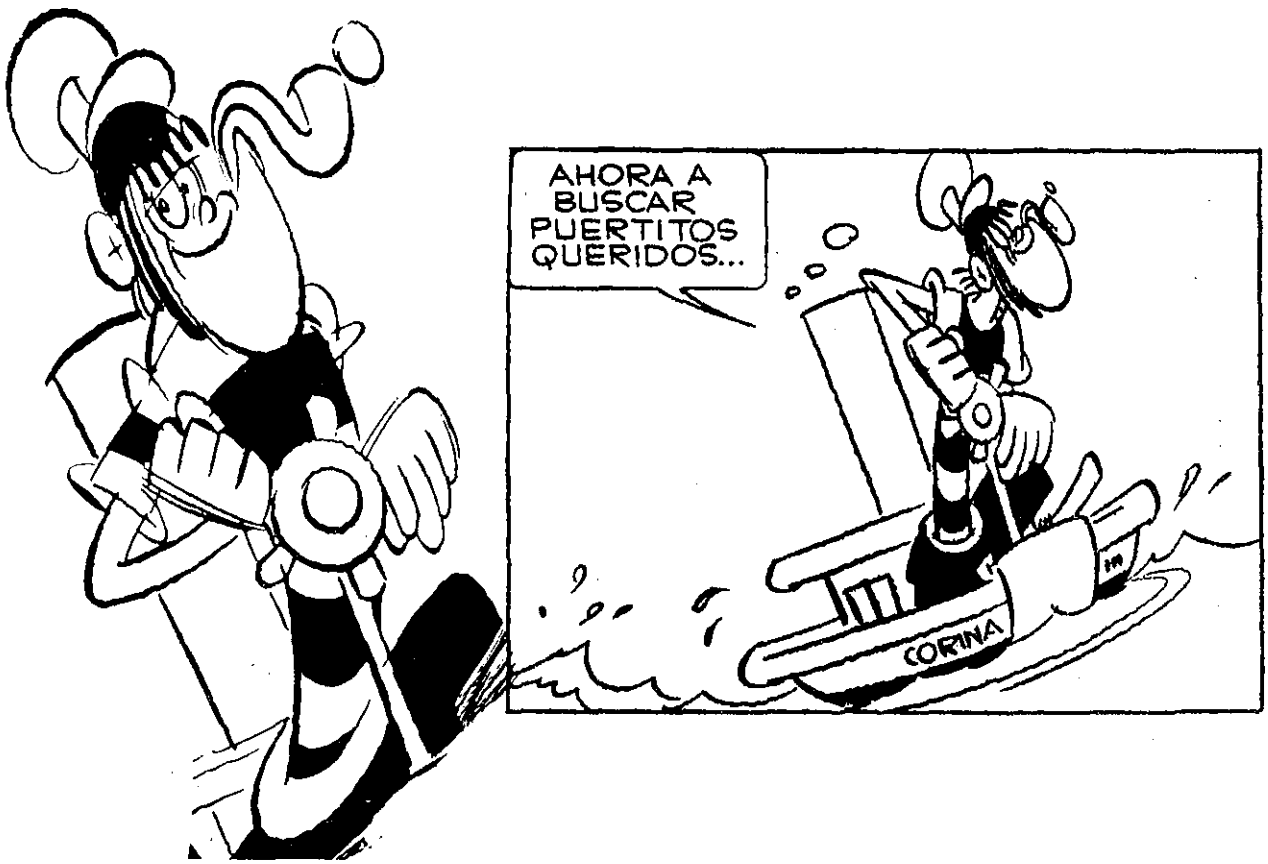
"Langostino" de Eduardo Ferro. Apareció en "Patoruzito" (1948).

su nombre, como así también en periódicos de Capital o del Interior.

En un principio el Dr. Merengue era un caballero de mediana edad, calvo y con bigotes, que metía el estómago para adentro hasta que su silueta tomó el aspecto estilizado tan conocido. Siempre vestido de negro y con sombrero, cuando este adminículo de la elegancia masculina prácticamente había desaparecido, sufría del delirio de creerse un gran galán, siempre atento a las damas que pasaban por la calle. Se suponía que era médico aunque a veces aparecía en historietas como explorador o ejecutivo, casado con una inocente y distraída dama, dándose aires de honorable, cuando en el fondo era un fanfarrón, libidinoso, mentiroso, estafador e hipócrita, como lo indicaba el otro yo, que en figurafantasmal emergía de su verdadero yo en el último cuadrito de la tira.

FALLUTELLI, era un oficinista, bajito, vestido con una falsa elegancia, de ojos saltones y dientes salidos, con fino bigote y sombrero de ala angosta. Es el típico chupamedias de sus superiores, trepador, con capacidad para engañar hasta a sus mejores amigos con tal de subir un peldaño más en la escala social, pero que a pesar de todo, no sale del puesto mediocre donde está encasillado. Así como Fallutelli estaba aterrorizado de ser pospuesto en sus ascensos en favor de su compañero Escolasio, éste con su propia capacidad, como mujeriego, jugador y estafador, se lo fue tragando hasta en la importancia asignada dentro de la historieta.

LINO PALACIO inició su carrera como caricaturista como Flax y dibujando las tapas de Billiken. Entre sus creaciones más famosas figuran Ramona y



"Amadís de Gaula" de Bruno Premiani. Apareció en "Patoruzito" (1947).

Arriba
Hugo Pratt, creador de "Ticonderoga" y "Corto Maltés".

Abajo
Alberto Ongaro, escritor, guionista de historietas, periodista. Junto a Pratt, protagonizó los "años de oro" de la historieta argentina.

doña Tremebunda, ambas acerca de mujeres de carácter; don Fulgencio, Tripudio y Avivato. Sus historietas han tenido una larga vigencia en el favor del público, sobre todo Don Fulgencio, o el Hombre que no tuvo infancia, creada en 1935 y que desarrolló su vida en La Opinión, La Prensa y La Razón. Figura de mediana edad, más bien robusta, siempre de negro, con cabeza de melón, calvo y corto de vista, tiene un rostro de absoluta inocencia que hace juego con su carácter indeciso y tímido, pero siempre optimista. Como no tuvo infancia, a su edad actual goza de los juguetes o juegos infantiles, ya que su prosperidad o posición social, le permite ahora ponerse al día con lo que no pudo hacer a su debido tiempo. Vive en un mundo de ensueños y su contrapartida es un sobrinito más maduro que él. De esta historieta han salido otros personajes con vida propia, como la mucama Ramona, Tripudio, Pochito, Pototó, Liberato y Radragaz, este último con la particularidad de utilizar únicamente la vocal "a" en todos sus diálogos. Incluso llegó a la radio y al cine locales.

Argentinistas

LINDOR COVAS El Cimarrón, de Walter Ciocca para La Razón, puede ubicarse dentro de la tradición literaria gauchesca en la buena compañía de Martín Fierro y Juan Moreyra, aunque su existencia en el tiempo histórico es posterior a dichos personajes, y con un lenguaje puramente rural que a veces necesita una traducción para el lector urbano. Esta historieta entronca por su definición con Juan Cuello, Santos Vega, Hilarión Leiva, pero más que nada con otros éxitos propios anteriores como Hormiga Negra y Fuerte Argentino. Fuerte estilo, viril, pero no sentimentaloide de la vida del gaucho y del indio, con un dibujo minuciosamente realista.

ENRIQUE RAPELA comenzó en 1937 con una serie de ilustraciones para El Tony, pero al igual que Ciocca su temática y estilo están fuertemente acentuados de argentinismo, como Cirilo El Audaz, El Huinca y Fabián Leyes. Su calidad de dibujante lo hace famoso por las ilustraciones para libros que tratan del folklore o costumbres argentinas, y es realmente bien merecida.

Misceláneos, de todos los tiempos

ABEL IANIRO fue previamente caricaturista de

figuras políticas y artísticas. Trabajó en Leoplán en los comienzos de la década del 40 donde creó Tóxico y Biberón, un par de borrachos, y Purapinta, el típico matón suburbano que en el fondo es un cobarde.

ROBERTO BATTAGLIA, autor de Mangucho y Meneca y Taraletti, empezó en 1945 bajo el título de Don Pascual, en Patoruzito; incluso realizó otras historietas para Dante Quinterno como María Luz, Martín a Bordo y Orsolino Director.

OSCAR BLOTTA, estudiante de la Escuela Nacional de Bellas Artes, comenzó su carrera en 1940 para Dante Quinterno con El Gnomo Pimentón, en Patoruzito y Ventajita para Patoruzú. Colaboró incluso en la primer película argentina de dibujos animados de largo metraje Upa en Apuros.

OSCAR CONTI, OSKI, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, empezó diseñando posters. En 1942 comenzó su larga colaboración con Carlos Warnes, "César Bruto", tan compenetrados en su labor que durante muchos años creí que eran una sola persona, y se recuerda su historieta Amarrotto, que publicaba Rico Tipo. En numerosas oportunidades sacó números especiales de sus trabajos, y entre tantas cosas que hizo, figura una película basada en las crónicas de Ulrico Schmidel de la primera fundación de Buenos Aires. Yo lo considero como el más coleccionable de los dibujantes argentinos, y no dudo que este criterio es ampliamente compartido. Son también recordables sus remedos de famosos cuadros, como también las creaciones donde demuestra su erudición artística.

ARTURO DEL CASTILLO, de origen chileno, comenzó su carrera profesional como artista comercial, habiendo llegado a Buenos Aires en 1948 donde consiguió un empleo como letrista en la revista Aventuras. Un año después comenzó a colaborar en Intervalo, donde consiguió fama por su detallado trabajo. Adaptó a la forma de historieta, diversas novelas de aventuras como Los 3 mosqueteros y El Hombre de la Máscara de Hierro, de Alejandro Dumas, pero su mejor creación posiblemente sea Randall, al estilo de las aventuras del oeste norteamericano. Otros trabajos: Garret de 1962 para la revista Misterix, Larrigan y Ringo de 1964, otras del oeste como Dan Dakota y los 3 Mosqueteros en el oeste, y El Cobra para la revista Skorpio.

RAUL DAMONTE TABORDA "Copi", comenzó su carrera en los años 50 en Tía Vicenta de Landrú, y en 1961 se fue a París donde trabajó con gran éxito en varias revistas. Su obra ha sido difundida en Francia, Estados Unidos, Italia y España, donde ganó un premio de Humor Negro.

Hizo dibujos animados y escribió distintas comedias teatrales.

HUGO PRATT, de origen italiano, vivió en Venecia, luego en Etiopía cuando ésta era colonia italiana, volviendo a Venecia donde estudió en la Academia de Bellas Artes. Como no había demasiadas oportunidades para un dibujante de historietas en la Italia de postguerra vino a Buenos Aires por invitación de Cesare Civita, a trabajar en la Editorial Abril, pasando luego a la Editorial Frontera donde creó Sargento Kirk, Ernie Pike, Anna della Jungla y de vuelta a Italia, Corto Maltese.

Encuentro de la historieta en la ciudad italiana de Lucca (1977). De izquierda a derecha: Vasco Granja, Oski, Quino, Mordillo, Alberto Breccia, José Sampayo, Aragonés, Altán, Schiaffino, Paiva, Enrique Breccia y José Muñoz.

Excelente dibujante, de fuerte estilo realista, pero influenciado por la temática norteamericana, como se ve en sus historietas de guerra o del oeste.

ALBERTO BRECCIA comenzó en 1936 y se recuerda de él Mu-Fa, un Detective Oriental de 1939, Vito Nervio de 1947 a 1959, El Vengador para la revista El Gorrión y Jean de la Martinica para Patoruzito. Entre otras produjo La Ejecución, Richard Long, Pancho López, Sherlock Time. Trabajó incluso en Brasil e Inglaterra. Vuelto a la Argentina en 1962 produjo Mort Cinder para Misterix, de técnica expresionista al estilo del cine alemán y tomó a su cargo El Eternauta.

ERNIE PIKE, creada por Héctor Oesterheld en 1957 para la revista Hora Cero y dibujada por Hugo Pratt, estaba basada en la vida real del corresponsal norteamericano Ernie Pike, autor del libro Esta es su guerra, que murió en Okinawa en 1945, y cuya vida filmó William Wellman en una película protagonizada por Burgess Meredith. Considero que el dibujo captaba correctamente la esencia del soldado norteamericano de infantería, resaltando su sacrificio en la lucha diaria por la subsistencia, sin demasiado énfasis en el patrioterismo, la noble causa o la heroicidad. En la historieta, Pike era acompañado por un fotógrafo, cuyas características estaban basadas en otra figura real, el fotógrafo de guerra Robert Capa que con su hermano Cornell ilustraron las mejores páginas de la revista Life, en el género de corresponsalía de guerra. Esta historieta cambió varias veces de di-

bujante, y en los últimos años su trasfondo ya no era la guerra en el Pacífico contra Japón, sino la más actual de Viet-Nam.

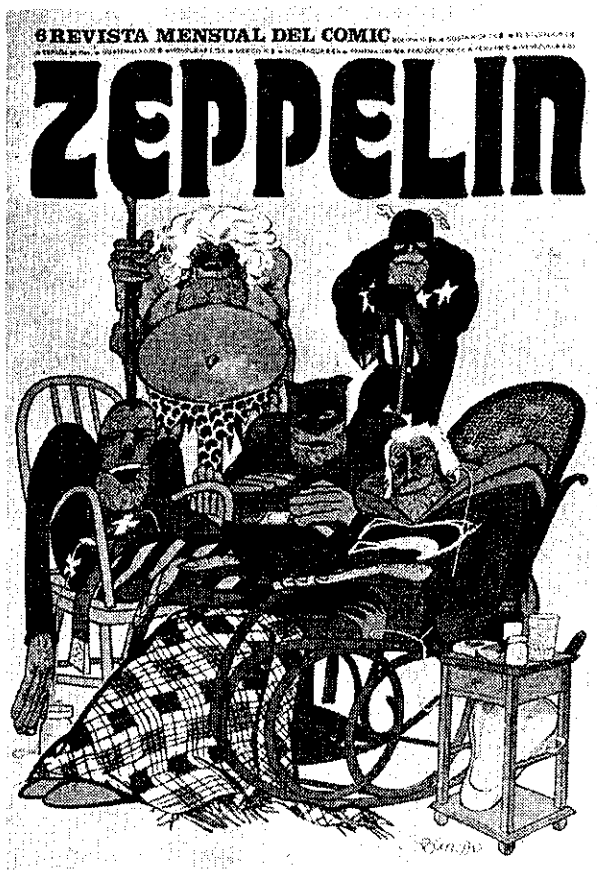
El mismo Oesterheld escribió los argumentos de otras historietas como Ticonderoga, Verdugo Ranch, Bull Rocket, El Indio Suarez y creó El Eternauta para Hora Cero en 1957, esta última con una argumentación considerada como una de las más extrañas en la historia de la historieta: un escritor de tiras cómicas que recibe la visita de un ser extraterrestre que dice ser un filósofo del siglo XXI, navegante a través del tiempo y la eternidad, que ya ha vivido unas 100 vidas, y que cansado de tanto vagar viene a la Tierra para encarnarse en forma humana por última vez. ¡Lindo lugar eligió para descansar! Tuvo varios dibujantes hasta que fue tomada por Alberto Breccia.

JOAQUIN LAVADO, "QUINO", prolífico dibujante, cuyo extraordinario mundo de Mafalda y sus amiguitos, oscurece sus otras tiras, y cuyos libros gozan constantemente de reimpresiones, y de quién no se sabe que admirar más, si sus dibujos mudos ampliamente elocuentes, o los diálogos de frases escuetas pero lapidarias; si aquellos que tienen economía de dibujo en un paisaje vacío, o aquellos excesivamente recargados donde ningún detalle tiene desperdicio o es superfluo. Goza de la máxima fama no sólo dentro del país, sino también en el extranjero y el microcosmos donde se desenvuelve Mafalda, sus padres, hermanos o amigos, refleja el universo de nuestra sociedad, sin ser por ello excesivamente localista. Todos los personajes infantiles de la tira Mafalda, son ya el germen de lo que serán con los años y la precocidad de los mismos asombra a los mayores estancados en su evolución intelectual por tener que afrontar los diarios problemas que a sus niños sólo les llegan por reflejo. Lo único malo de Quino es que sus libros vienen tan mal encuadernados que ni siquiera resisten cien lecturas.

Y posiblemente el preferido de todos: Mafalda, que apareció allá por 1964 en Primera Plana, revista semanal, hasta que se convirtió en historieta diaria desde 1965 en El Mundo, hoy desaparecido. Mafalda aún más que sus padres comenta la situación actual del mundo, la carrera suicida del armamentismo, la inflación y muchos otros problemas actuales, rodeada por otros personajes bien definidos como Felipe El Soñador, Susanita con su obsesión de ser madre antes que nada, o Manolito tratando de hacer carrera como comerciante. Por eso alguno de los cuadritos con sus comentarios han sido llevados a posters recordatorios de preocupaciones, ansiedades y obsesiones constantes que a todos nos envuelven.

Por supuesto que este tema es tan amplio que lógicamente no se podrá conformar a todos, porque las preferencias son generalmente teñidas de nuestras propias vivencias y a veces identificación o envidia por tal o cual personaje. Las exclusiones no se deben a ninguna aversión particular, sino a falta de espacio. Por otro lado mi pretensión de mantenerme dentro de determinada época ha sido difícil, sobre todo con aquellas figuras que han estado en el candelero de este arte menor durante mayor tiempo. Por supuesto que también han surgido en los últimos años, y están surgiendo diariamente, figuras que merecen especial atencion como Caloi, el argentino Guillermo Mordillo, que nos resulta absolutamente europeo, Firpo y Osco, Vilar, Heredia, Bróccoli, Fontanarrosa, Reynoso, Catón, Viuti, que aparecen en la actualidad en los diarios de mayor circulación de Capital o Interior, pero nuestro mejor homenaje es seguirlos con atención en la tira cotidiana.

Las historietas cómicas argentinas han reflejado muchas veces una fauna muy típicamente nuestra, con personajes tan identificables como El Enemigo del Hombre, Pochita Morfoni, Fúlmine, Fallutelli, don Fulgencio, Avivato, Purapinta, Ventajita, Bólido o Afanancio, que a veces sirvieron de mote para más de un amigo (o enemigo) nuestro.



La revista española "Zeppelin" realizó a principios de los años 70 un notable esfuerzo para revalorizar el nuevo y viejo "comic".

Conexiones

Las historietas no sólo se nutrieron de la vida real, sino que a veces enriquecieron a ésta. Las interrelaciones son numerosas, y no sólo hubo actores cómicos que se inspiraron en historietas, sino que algunos personajes fueron llevados a la tira, y entre ellos recuerdo a Charles Chaplin, Laurel y Hardy, Harold Lloyd, Mack Swain, Ben Turpin, Fatty Arbuckle, Larry Semon, como se ve todos ellos aparecidos en la época del cine mudo, pero que en las historietas podían hablar dentro de los globitos.

Muchas historietas pasaron al dibujo animado, y aunque no todas se vieran aquí en pantalla grande, alguna vez las pescamos en televisión: El Pequeño Abner, la pequeña Lulú, Mickey Mouse, Mutt y Jeff, Rabanitos (Peanuts), Superman, Asterix, Barney Google, El correcaminos, Corto Maltese, Dick Tracy, Betty Boop, Bugs Bunny, los Cebollitas del Capitán, Donald Duck, y entre las argentinas Patoruzú y Upa en Apuros.

También en muchas películas de largo metraje con personajes reales, como ya lo dije anteriormente: Charli Chan, el Dr. Kildare, Barbarella, Flash Gordon, El Rey de la Policía Montada, Modesty Blaise, Batman, Dick Tracy, Jim de la Jungla, El Pequeño Abner, el Príncipe Valiente, El agente Secreto X-9, Espaguetti (o sea Popeye, no estrenada aún en nuestro país, con el actor de Mork y Mindy), Blondie, El Cisco Kid, Buck Rogers, Tarzán, muchas de ellas en forma seriada, otras rehechas en distintas épocas, como la tan destacable Superman.

Entre las argentinas: Don Pancho Talero, Don Fulgencio, Avivato, Lindor Covas.

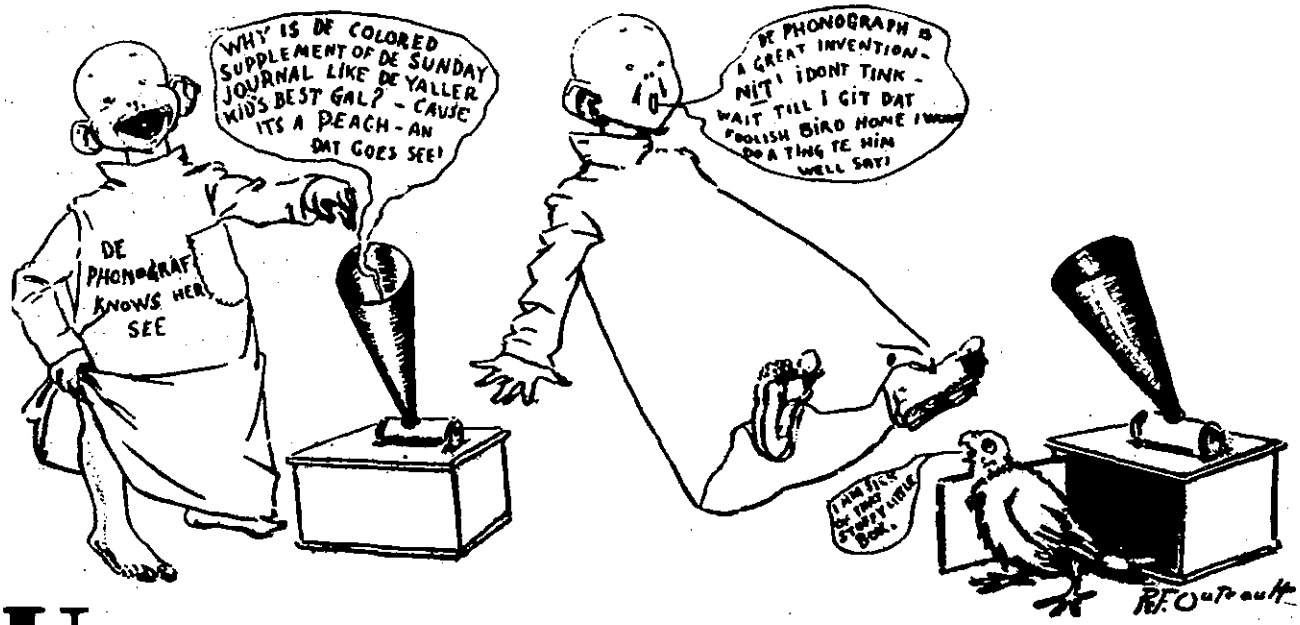
En Radio, con mayor o menor éxito localmente: Batman, don Fulgencio, La sombra, Superman, El Santo. No son muy recordables.

Pero más que nada, la historieta invade la televisión, no sólo por la contínua exhibición de viejas películas, sino también por algunas creadas especialmente con una temática fácilmente digerible para la generalidad de los espectadores, con los minutos contados para la intercalación de avisos en las pausas más inoportunas y en número tal como para formar ciclos. Entre ellas los eternos Tarzán, Superman y Batman, acompañados por Flash Gordon o Buck Rogers, el Gato Félix o la Pantera Rosa y últimamente algunas Super-mujeres.

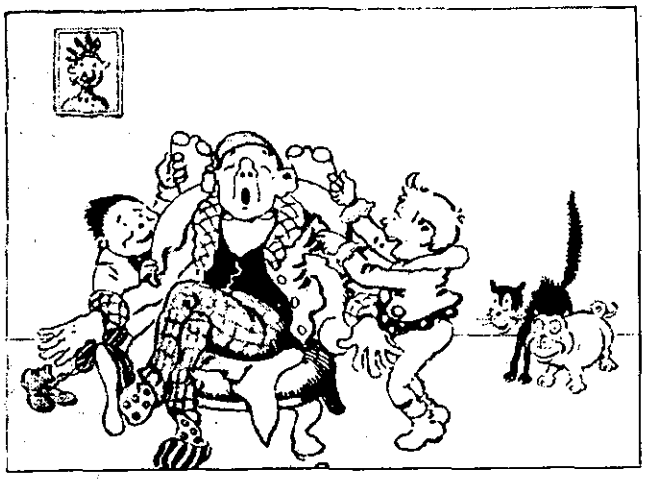
También se usan en campañas de publicidad, se imprimen libros, se hacen comedias musicales (El Pequeño Abner, Rabanitos, Ana la huerfanita), una ópera china, avisos de radio, discos, canciones y obras de teatro, y hasta hay estatuas y monumentos, el más notable de los cuales se erigió a Espaguetti en un pueblo norteamericano donde se envasa la cosecha de espinaca. Amén de toda la ropa o juguetes que venden.

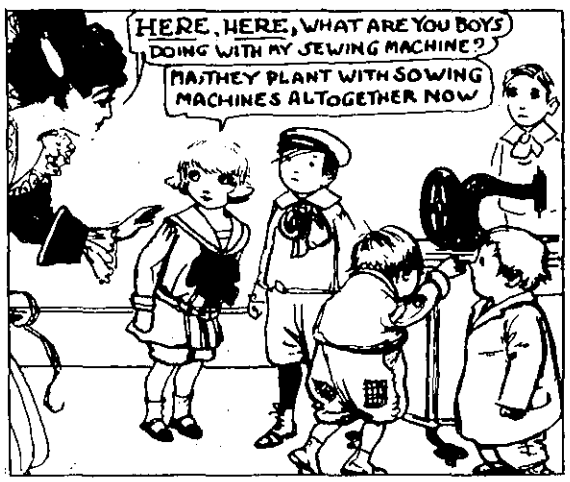
Como se ha visto, las historietas también tienen su historia, se han metido con nosotros en la vida diaria ejerciendo a veces una influencia que no notamos, y forman parte de todo lo que nos rodea, nos entretiene o nos divierte.

Y vamos, no sean tímidos y vayan hasta el kiosco del diarero a comprar el último libro de historietas, que luego de leído podrán cambiar por algún otro en la feria de libros de la calle Santa Fe, pegadita a Plaza Italia, si son tan vergonzosos como para empezar nuevamente a coleccionarlos! ●



UNA LITERATURA MARGINAL





Vilipendiada durante muchos años, considerada como un subproducto de la cultura plebeya, la historieta fue escalando posiciones —en la Argentina y en el mundo—, hasta convertirse en un arte, reconocido por expertos y colindante con la literatura. Incluso algunos autores hablan de una literatura "marginal", donde la historieta —junto al folletín y otras formas de la cultura popular—, ocuparía un puesto destacado.

El interés social por esta expresión artística fue creciendo, a raíz, especialmente, de la creación de una exhuberante mitología de vasta aceptación popular y de la calidad de sus dibujantes y guionistas.

Hoy, autores rioplatenses como Héctor Germán Oesterheld y Alberto Breccia ocupan un lugar destacado junto con maestros extranjeros como los italianos Hugo Pratt y Alberto Ongaro, el francés Jean Giraud

"Yellow Kid" de Richard Outcault (1895).

"The Katzinjammer Kids" de Rudolph Dirk (1897).

Emilio J. Corbiére con el maestro Alberto Breccia, creador de "Mort Cinder".

En la revista italiana "Alter Alter", dirigida por Oreste del Buono, se inició el replanteo global de la historieta contemporánea.

(Moebius) y el norteamericano Richard Corbin.

La historieta se fue construyendo con la historia del hombre. A partir del "Pop Art" ya no existe una brecha entre esta técnica y la plástica. Un precursor, en este sentido, fue Andy Warhol. La historieta atravesó la secuencia religiosa de la imaginería popular, los dibujos caricaturescos, los libros infantiles ilustrados y los folletines. No bastó con que se inventara la imprenta para que el género viera la luz. Fue necesario que los sistemas de impresión progresaran hasta transformar a los grandes diarios en tiradas extraordinarias. Pulitzer y Hearst, los dos gigantes de la prensa norteamericana, la consagraron en el fervor popular.

Hija del folletín y hermana del cine, la historieta es, desde su nacimiento, hace siete u ocho décadas, uno de los más singulares fenómenos de masas del siglo XX. Lo que la historieta propone con su ubicación en el cuadro de las comunicaciones y la cultura, es algo tan simple como la fundación de un género nuevo, con un lenguaje propio y signos inconfundibles.

Las ideologías también están presentes en ella y lo hacen con gran poder de convicción. No es un género inocente, y esto viene desde sus inicios. Lo que pasa es que recién ahora, en la última década, es que se ha descorrido el velo que la rodeaba. Así, Superman lucha junto a los boinas verdes, en Vietnam, y destruye a los ejércitos comunistas; el Pato Donald y su tío Patilludo, son la flor y nata de la sociedad de consumo; Dick Fulmine (Juan Rayo en su versión española), es un rubio fascista italiano que les pega a los negros etíopes y defiende el colonialismo. Y que no decir de los proletarios que presenta la nueva historieta china. Si hasta los rusos debieron

crear a "Sovietina", una apuesta espía que derrota, todos los días, desde los diarios soviéticos, a James Bond, el célebre Agente Secreto 007.

En la Argentina, como en otras partes del mundo, este género singular ha provocado agitadas polémicas. Más de un intelectual, encontró en la historieta un producto nefasto destinado a embrutecer los espíritus y a manifestar mensajes de dudoso humanismo.

Todas estas críticas han quedado atrás. Actualmente se ha reivindicado a la historieta, incluso dentro de las técnicas pedagógicas, y corrientes de la lingüística (y de la semiótica) tratan de explicar su sentido: la **semiótica de la significación** (Barthes, Lacan y La Foucault) y la **semiología de la comunicación** (Eco, Bense y Pierce).

No le fue fácil, sin embargo, a la historieta alcanzar la fama y el crédito de los sectores intelectuales. Jalones en ese camino, fueron logrados cuando Burne Hogarth, uno de los más célebres dibujantes de "Tarzán", fue comparado con Miguel Angel. El Premio Nobel Steimbeck, pidió un premio similar al que le fuera concedido, para Al Capp, autor de "Chiquito Abner", y lo comparó con Cervantes. El Museo del Louvre le abrió sus salas de exposición. Einstein, Picasso, y numerosos artistas, críticos y personalidades destacaron su valía. Se trata de un arte que tiene, como pocos, el respaldo de la popularidad: solamente en Norteamérica —donde existen estadísticas más o menos creíbles—, los "fans" de la historieta superan los cien millones de lectores.

El siglo XVIII prefiguró parte de su destino, cuando el grabador Hoggart incluyó en algunas obras, textos, ubicados en eso que hoy denominamos "globos". En 1835, el **Punch's Almanach** rozando "las tiras", gestaban la historieta. Seis años después nacía en Londres la revista **Punch's** que hoy continúa apareciendo con gran éxito. Una revista de historietas que lleva 140 años de vida.

Hagamos un poco de historia. Aunque sea brevemente. En 1832 nacía cerca de Hannover (Alemania). Wilhelm Busch, el genial "padre de la historieta". "Soy pesimista para el presente, pero optimista para el futuro", afirmaba Busch, entre la admiración y la persecución de sus contemporáneos. Porque Busch vivió tironeado por la pugna entre la clerecía católica conservadora y el prusianismo protestante. Busch tomó partido, fue duro y cruel en sus sátiras. Había estudiado bellas artes en Düsseldorf, Amberes y Munich. Fue pintor además de dibujante. Gran calculista y elaborador, lo disimuló magistralmente, al expresarse con un dibujo ágil y fresco, que constituyó su aporte a la historieta.

La obra de Busch, entre otras, las aventuras del cuervo "Hans" o el mono "Fips" las urticantes "San Antonio", "Padre Filucius", "La Pía Elena" (con la satírica lucha entre el diablo y el ángel por su alma), a las costumbristas "La Jobsiada" y "El Señor y la señora Knoop", fueron precursoras de "Popeye", "Mutt y Jeff", "Los sobrinos del capitán" ("Max und Moritz") y muchas otras.

Pero fue el 18 de noviembre de 1894, la fecha clave en la historia de la historieta universal. En la edición dominical del **Sunday World**, cuando se inició la serie "El origen de las nuevas especies", creada por el dibujante Richard F. Oulcaut. Fue la primera historieta. Otros críticos más minuciosos, prefieren definir ese nacimiento en el mismo diario **World**, con el mismo autor, Oulcault, pero al año siguiente —en 1895—, cuando se inició la publicación de la legendaria historieta de **Yellow Kid** (el Pibe Amarillo).

Para un sector de lectores del periódico **World**, gente llamada seria e influyente, la historieta "Yellow Kid" era un escándalo. El pibe, andrajoso y descalzo, caricaturizaba la realidad, vulgarizaba y rompía esquemas puritanos. Tuvieron que suspenderla. Una crítica destructora de la historieta se inició entonces y culminó en 1956 cuando un comité internacional la acusó de "envenenar a la infancia".

Sin embargo el diario **World** tenía un factor a su favor: el apoyo masivo de sus lectores, que protestaron airadamente por la ausencia de "Yellow Kid", y después de algún tiempo la historieta volvió triunfal a las páginas de ese diario. En verdad, fue ese sector masivo, fresco, apasionado, y pleno de intuiciones, el mismo que hoy acompaña a la historieta, en su exitoso triunfo, en todas partes del mundo.

En nuestro país ocurrió algo parecido. En 1920, LA NACION incluyó la célebre historieta Trifón y Sisebuta, de Geo Mac Magnus. Fue el primer diario argentino que publicó en sus páginas una historieta, con carácter permanente. La publicación de la misma levantó en aquella época, la voz airada de algunos de sus lectores, que, espantados comenzaron a leer las peripecias y trifulcas de la famosa pareja de nuevos ricos. Demás está decir, porque todos ustedes lo saben, por haber leído Trifón y Sisebuta durante largos años, que la misma apareció por última vez en LA NACION en 11 de noviembre de 1980. Fueron sesenta años de la serie "Pequeñas delicias de la vida conyugal". Si LA NACION inició el camino, fue el diario CRITICA de Natalio Botana, quien consagró definitivamente a la historieta en el espíritu ciudadano. El suplemento humorístico y de historietas de ese vespertino fue famoso •

Emilio J. Corbière

LA HISTORIETA ARGENTINA

por Oscar Steimberg

En las miradas históricas sobre la historieta argentina "de humor" suelen rastrearse orígenes y postularse desarrollos o crecimientos. Se señala por ejemplo, el carácter liminar de "Sarrasqueta" o "El Negro Raúl", así como la condición novedosa que asumieron, en distintos momentos, los personajes de Divito o Quino. Pero no se pone el acento, en general, en los rasgos de ruptura de cada momento de nuestra historieta: como si las "tiras cómicas" fueran materia de un desarrollo con cambios, pero sin fracturas.

En los apuntes que siguen se afirma que en la vida de nuestra historieta de humor hubo, efectivamente, rupturas, que permiten dividir una etapa "clásica" de otra en la que se quiebran sus cánones; y se opina acerca de cuáles son los componentes en los que puede depositarse la mirada —¿el placer?— de una lectura renovada de esas diferencias. La reflexión ha tomado la forma de algunas proposiciones, destinadas las iniciales, como se verá, a la mencionada definición de la historieta humorística "clásica":

"El Eternauta", una creación de H.G. Oesterheld y Solano López. La historieta de ciencia-ficción transcurre en Buenos Aires.

1. **Hay al menos dos constantes privilegiadas en la historieta humorística clásica: la contextualización sociopolítica y la importación de lenguajes.**

Como todo género "popular", la historieta humorística suele exhibir una relación lábil y plástica con otros discursos sociales. Al revés de lo que suele ocurrir en la literatura o el teatro (1), nada puede leerse en ella, en general, sin abrirse en seguida a otras redes de lenguaje: literatura, cine, crónica policial; aún canción, refrán, discurso político. Y hay algo más, tal vez correlato de lo mismo: al convocar esos lenguajes de **fuera**, la historieta no lo hace sin dibujar o nombrar los contornos de su escena social, o aún política.

Hablar lenguajes ajenos, ya fijados y conocidos; contextualizarlos social y políticamente respetando las reiteraciones de un local sentido común: ¿habrá historieta humorística que no haga ambas cosas? Tratándose de la historieta humorística "clásica", y en la Argentina, parece que no; nuestra historieta humorística convierte al trabajo sobre ese doble verosímil —lingüístico y político— en parte serena de su trama. Así ha sucedido en general; pero de pronto hubo excepciones, y su estudio tal vez dé cuenta de rupturas o cambios, al menos en el interior de este aire cultural.

2. **También hubo etapa clásica en la historieta humorística argentina; y más extensa que la de otras.**

Los espacios sociales procesados en la historieta humorística argentina fueron, durante largos decenios, los de una grilla de diferencias sociales ya definida, aunque a veces matizada por filtros políticos opuestos. Para el lector no argentino, y aun para el lector argentino sin información histórica acerca del desarrollo del relato dibujado en el país, tal vez signifiquen poco los nombres de Sarrasqueta, de Viruta y Chicharrón (iniciados en la segunda y tercera década del siglo), de La Pareja del Tabaco Dólar, y aún de Pancho Talero o de Don Fierro. Pero se entenderá su lugar en relación con las referencias a ese espacio externo, tematizado o presupuesto por la historieta "de actualidad", si se circunscribe el procedimiento reductivo nuclear de su representación de grandes series temporales sociohistóricas.

El tiempo que demarcaba la juventud, la vejez, la plenitud, el deterioro, el éxito o el fracaso de esos personajes se definía, siempre, en términos de la pervivencia de claros espacios sociopolíticos. Su pesimismo se expresaba, en los textos, en la verbalización de una desconfianza cazurra hacia las ideas aún no formuladas por un refranerío implacable, inalterable y pegajoso; y en el dibujo y el diseño, por la **utilización** de las maneras y recursos visuales de penúltima moda, insistiendo en el caricaturismo retratista de principios de siglo y acentuando, con limitadas distorsiones, los rasgos sobre los que podía depositarse la definición social acotada en relatos y diálogos.

El lector que no ha conocido a Viruta y Chicharrón (2), al Negro Raúl, a Don Fierro, puede

La legendaria revista "El Tony" fundada por Ramón Columba en los años veinte. Una de sus últimas ediciones.

"Skorpio Plus", revista de evasión publicada por la Editorial Record.

imaginárselos como el soporte de un efecto cómico que transita siempre por territorios conocidos:

—Un contexto de gestos y placeres pequeñoburgueses chocará, por ejemplo, en **Viruta y Chicharrón,** con la condición atrozmente marginal de los personajes, y el efecto se redoblará en el contraste entre algún componente específico de su lenguaje vestimentario con algún elemento redundante de sus clichés orales. En los momentos capitales de cada episodio, uno de los protagonistas pedirá con suprema dignidad: "Llama un automóvil", para huír de la insistencia de peligros destinados a poner en evidencia, siempre, su condición de marginales y derrotados **natos;**

—En **Don Fierro,** la articulación opositiva y cómica se dará en forma dramáticamente inversa a lo que sucedía contemporáneamente con el marido sometido de "Bringing up Father" (en la Argentina, "Pequeñas delicias de la vida conyugal"), entre el rol tiránico de Don Fierro en su casa ante su mujer (inversión de la Sisebuta de la tira norteamericana), su cocinera y un par de vagos que mantiene en el altillo, y el carácter servil de su relación de trabajo, en la oficina, con un jefe enano y sádico;

—En las **Páginas del (tabaco) Dólar** se verá cómo un matrimonio de blancos con aspiraciones "de sociedad" es ironizado por otro de negros pobres, y viceversa; y a esos colores, a esas marcas raciales, constituirse en el soporte de una crítica social en espejo.

En el campo de las historietas serias, que empiezan su expansión en la década de 1930, no se registra en la misma etapa un desarrollo similar de relatos que se desplieguen como la representación de rasgos sociales y circunstancias históricas contemporáneas. Las tiras de aventuras cuentan historias de piratas, de cowboys; después de gauchos, pero organizadas en términos de un referente alejado y fijado en otro tiempo, aunque basado en una tipología de caracteres tan restricta y transparente como la de las historietas humorísticas entonces de actualidad.

3. En la década del '40 se desarrolla una nueva historieta humorística. Y estuvo precedida por una excepción fundadora.

La ruptura de la **doxa sociográfica** anclada en la representatividad social conocida y sin fisuras de los personajes de las historietas "cómicas" empieza a generalizarse en la década del '40, y en tiras paradójicamente destinadas, con prioridad, al público infantil. Salvo alguna excepción, no se había producido hasta entonces en la Argentina la irrupción de historietas con un humor girado al **nonsense** o a una dislocación cómica sin sentidos fijos a la manera de la que, tradicional ya entonces en el humor yanki, se conocía en historietas internacionales. No se habían dibujado en la Argentina —salvo, sí, alguna importante excepción— historietas como "Sansón" (de McAhern) o "Popeye", o, aun el "Gato Félix"; esas tiras que eran el correlato de un humor corporal, pesado; o de un **nonsense** más denso, más opaco aun que el inspirado en la gráfica de las vanguardias europeas, que campeaba en

producciones artísticas menos masivas desde hacía ya muchas décadas.

La excepción de que hablamos, de aparición anterior a la década de 1940, es la de cierto personaje secundario de una famosa historieta argentina aún existente: Patoruzú. Y el personaje secundario que, en el interior de sus previsibles aventuras, abrió de pronto un hueco de sentido —agujeron en la superficie pulida de la representatividad social y política directa de los personajes de las historietas humorísticas locales—, fue, en la década de 1930, "Upa".

No ha sido en general advertida la importancia de la ruptura que este personaje protagoniza en el decurso de la narración dibujada en la Argentina. Upa era el hermano menor de un superhéroe de las Pampas (Patoruzú), cacique indio muy rico, muy bueno y muy fuerte que luchaba contra unos malos muy arteros, y que ostentaba una psicología simple de hombre de la tierra. Upa, su monstruoso hermano, no había sido conocido por Patoruzú hasta mucho tiempo después de su nacimiento: es que su padre había decidido la reclusión de Upa, inmediatamente después de nacido, en una cueva, por su condición de "sietemesino y deforme" y por no haber gritado "¡Huija!" —grito indio de triunfo— al ver la luz. Constituido visualmente por dos o tres esferas imprecisas, escuetamente antropomorfizadas, Upa no hablaba ni conocía las reglas ni los objetos de la ciudad. Este monstruo de privaciones sociales, este bebé eterno sin acceso al proceso secundario, no había tenido precedentes ni tuvo muchas sucesiones, después, en la historieta argentina, y constituye el primer atisbo de lo que sería la representación, en el humor dibujado en el país, de las resistencias de lo corporal como actuante narrativo. E irrumpe, tal vez sintomáticamente, cuando su **pesadez contrasignificadora** se presenta como la compensación pertinente, en la dinámica interna de una tira humorística, de la primera aparición local de un personaje —Patoruzú— con superpoderes (casualmente corporales).

Después, en la década del '40, la ruptura de la clasificación y del emplazamiento tradicional de los espacios de constitución del sentido de las historietas clásicas —"cómicas" y "serias"— empieza a producirse también desde otros ángulos. Así como el personaje de Upa —por lo demás, y paradójicamente, surgido en el interior de una historieta casi explícitamente de derecha— inaugura la posibilidad de que un cuerpo se resista en su sentido, o más bien en su falta de él, a incluirse en el ajedrez de un intercambio de reglas conocidas, otros personajes reiteran también después esa condición de marginalidad, desde un ajenamiento de otra índole. Ajenamiento psicológico, por ejemplo, en el caso de un héroe surgido en la década del 40: **Langostino,** marinero esquizoide que no puede ligarse en sus proyectos ni en sus modos de intercambio social a los usos, costumbres o vías de excepción de la sociedad de que forma parte. Ajenamiento social y sociolectal (con jergas y clichés orales ocupando la escena) en el grupo de chicos y adultos ingenuos que protagoniza "Mangucho y Meneca", otra historieta del mismo período. Paralelamente, se imponía en el género del "cartoon" (dibujo de humor no basado en una narración secuenciada), una línea de dibujo con valores o búsquedas que quebraban la servidumbre representacionista sociopsicológica acostumbrada en el país: fue el caso de **Oski,** seguido o acompañado formalmente por **Landrú** en creaciones donde vuelve la primacía de la definición sociológica aunque con una atención inédita a veloces cambios de superficie en las relaciones de clase y en sus emblemas lexicales, vestimentarios u objetuales. (3)

Bastantes años después, ya a fines de la década del '60, un personaje y sus aventuras enriquecen la variante del desvío metalingüístico a veces presente en las tiras de veinte años atrás: Inodoro Pereyra, personaje gaucho, cómico por excesivo (aunque excesivo solamente en el descuelgue de su apelativo y en su absoluta adicción a la retórica del lenguaje gauchesco "escrito"), vuelca en sus globos una reproducción hemorrágica de imágenes originadas en dramas y canciones que conformaron un estereotipo literario "autóctono", y que son los que determinan siempre, desde un fragmento poético parodiado o una redundancia estilística, su alienación particular. Inodoro Pereyra viene así a profundizar, en el ámbito del dibujo que incluye una secuencia narrativa más o menos prolongada, una tercera vertiente de la disrupción con respecto a la clásica representatividad sociopolítica de los personajes de las historietas humorísticas argentinas: su acentuación paródica en términos de una **metapoética** se diferencia de la quiebra de la costumbre representativa "social" por acentuación de lo corporal y de la irrupción de imaginarios opuestos a los verosímiles que definían a los personajes tradicionales.

4. Desde los primeros desvíos, se han constituido estilos o maneras de romper o mantener el esquema narrativo clásico de la historieta argentina de humor.

Todo lo sucedido hasta hoy en la historieta argentina de humor —y especialmente, esta oposición entre un verosímil narrativo y representativo y sus estallidos plásticos y poéticos— es histórico solo porque no existió siempre; no porque pueda remitírselo al pasado. La adecuación a los espacios sociopolíticos reconocidos como tales por un **common-sense** actuado durante generaciones, así como las distintas formas de desadecuación a esas representaciones, perviven, con plena aunque compleja vigencia, en la historieta argentina contemporánea. Pervive esa doxa narrativa respetuosa de los espacios sociopolíticos que organizan las valoraciones coincidentes u opuestas que distintos sectores de una clase (media) hacen de ese mundo; y perviven también, al menos, los tres modos descriptos de desarticulación o de apartamiento con respecto a esa doxa:

—El primero, el del descentramiento lógico-narrativo por centramiento en lo corporal, coincidente con cierto humor internacional que los norteamericanos habían venido liderando desde fines del siglo pasado, se basa en la explotación de una de las posibilidades poéticas y expresivas de la

MARTÍN TORO

LA [illegible] DEL [illegible]

Por EUGENIO REYNAL ARRIGO • Dibujos de MAGALLANES

En aquel tiempo, el tren llegaba hasta Bragado, cruzando el Salado. Nosotros íbamos más allá, donde la pampa se abre, como una cuchillada.

"Martín Toro", una típica historieta gauchesca.

"Alvar Mayor" una creación de Enrique Breccia.

Skorpio

El color de la aventura

Los personajes de Goyo Mazzeo.

Algunas señoritas con pocas ropas, en la historieta nacional.

"Skorpio Extra", la historieta nacional se coloca en los mejores mercados europeos.

historieta en general: la de hacer estallar mediante la hipérbole representativa, posibilitada por el dibujo, la circunscripción de significados del componente verbal. Un imaginario visual rompe, así, con la linealidad de la representación, con la de la narración y con el anclaje textual de la figura (en el caso de Upa, los parlamentos, en una media lengua balbuceante, vendrán después a reforzar el efecto de la figura; pero su aparición inicial no alcanza a ser **significada** por los textos de la tira).

—El segundo apartamiento es que se constituye a partir del énfasis que una determinada narración pone sobre la autonomía imaginaria de las representaciones que un personaje hace para sí de los acontecimientos que constituyen, para el lector, su historia. En este tipo de apartamiento, menos específico, de la doxa narrativa sociopolítica de la clásica historieta argentina de humor, el componente básico no es el de un recurso de dibujo, sino —y estamos centrándonos en el ejemplo mencionado de "Langostino"— una condición narrativa referencialmente contada a través del recurso textual; el dibujo solo servirá de apoyatura, a veces de excelente apoyatura, a esa narración de base.

—Y el tercer apartamiento que registramos es el que no encuentra su base en el dibujo ni en la diégesis. Se trata del desvío organizado en torno de la poetización del componente verbal separado de su capacidad descriptiva o narrativa; éste es el caso del exitoso y más reciente ejemplo de las aventuras del gaucho Inodoro Pereyra, arrastrado por metáforas del criollismo "culto", por proverbios asonantados, por giros y cadencias del gauchismo literario.

Además, y en un presente que parece proyectarse al futuro: son estos tres clásicos desvíos los que perviven en las más recientes historietas de humor argentinas. Solo que ahora será difícil encontrar ejemplos puros de uno u otro desplazamiento estilístico, seguramente por las mismas razones que trabarán el hallazgo de ejemplos puros de cualquier otra variante de estilo, dentro de las que en las décadas fundadoras del lenguaje textual y figural moderno se constituyen como sus parámetros. Por la misma razón tal vez por la que ahora no hay ajedrecistas especializados y apasionados por una sola apertura o por una sola defensa, como sí los había en el tiempo de Reti o Tartakower, no hay ahora historietas centradas, al menos por períodos prolongados, en la construcción de un tipo "unívoco" de narración de humor. Una mirada a las producciones del género en otros países permitiría, seguramente, proyectar a un plano más universal esta observación; pero es fácil al menos, pensamos, ubicar los ejemplos contemporáneos en el ámbito argentino. En un matutino de gran tirada de Buenos Aires —"Clarín"—, la página de historietas, íntegramente compuesta por material nacional, da cuenta de esto. Ejemplos:

—Surgida algunos años después del último caso mencionado de "especializaciones en el desvío", es decir, pocos años después de Inodoro Pereyra, una historieta de éxito en "Clarín": **"Clemente"**, asocia retóricamente dos mecanismos productores

de un sentido desviante. El primero se concreta en un humor verbal, efecto de una cierta poetización fijada del orillero porteño, que ha marcado a su personaje central. El segundo consiste en la condición corporal anómala, monstruosa y **actuante** de este personaje: se trata de una especie de pollo sin alas, y también sin manos que sustituyan a esas alas ausentes. Este cuerpo inaprensor es el que reflexiona sobre la realidad argentina, sobre los azares de su política, sobre lo que pasa entre hombres y mujeres. Resistencia, entonces, de un cuerpo sobre el que resbalan responsabilidades y sentidos, asociada a la insistencia redundante de una manera de decir y de vivir el lenguaje de la ciudad.

—Otra es la inserción tipológica, también doble, de **"Diógenes y el Linyera"**, una narración humorística centrada en las aventuras de un **clochard** porteño y su perro, preso el linyera de una insularidad ideológica ingenua y fantasiosa parecida en algo a la del "Langostino" de los años '50 pero complejizada por las asociaciones solo superficialmente elementales de su compañero animal. Como auténtico perro, su acompañante no habla; pero vive de grandes frases, repitiéndolas para sí, aunque incluyendo siempre en ellas otra vuelta de tuerca, una distorsión más en las poetizaciones fónicas o gramaticales de aforismos y refranes, hasta producir un sobredecir, siempre algo más cínico, siempre algo más melancólico, que se encabalga sobre el de los refranes o los proverbios populares.

—En fin, en la misma página, una historieta de dibujo acusadamente realista, **"El 'loco' Chávez"**, sigue por su parte contando aventuras suavemente humorísticas referidas a los encuentros y desencuentros amorosos, laborales, amicales, de un periodista de ínfimo nivel, representante característico de su sector social y de su ciudad, y enfrentado o asociado en sus aventuras con hombres y mujeres absolutamente, definitivamente inscriptos en una grilla sociopsicológica sin fisuras; en fin, a la manera de los viejos payasos de las tiras clásicas (estos no son viejos, estos no son payasos, pero eso no les impide inscribirse en una cuadrícula sociológica tan escueta como las de las historietas argentinas de las primeras décadas del siglo).

5. **La nueva historieta humorística ha producido, también, novedades en las relaciones del género con otros lenguajes.**

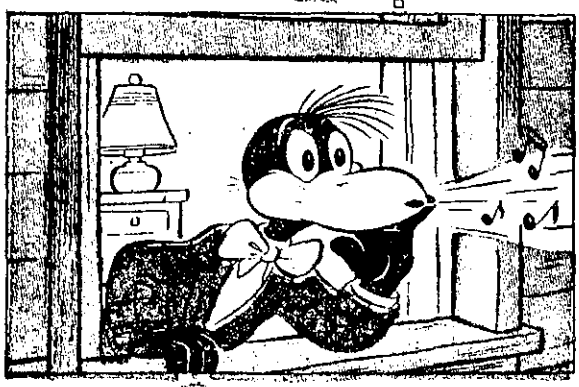
Apuntada una cierta diferenciación de permanencias y desvíos en el decurso de la historieta humorística argentina, puede ensayarse también una indagación de sus rasgos de intertexto y referencia estilística. La descripción ya esbozada da cuenta de la aparición progresiva, en nuestra tira de humor, de procedimientos de ruptura de un verosímil sociopolítico, que instalaba a los personajes y relatos en una escena con roles, espacios y desplazamientos prefijados —así como lo ha hecho la escena cómica desde la antigüedad; esa escena puramente "social" (sin imaginarios individuales, sin cuerpos asignificantes, sin fisuras), que empieza a quebrar-

El suplemento de historietas del diario "Crítica". En él nuestros padres leyeron las mejores historietas norteamericanas.

COMICAS ★ SUPLEMENTO HISTORIETAS ★ AVENTURAS

Crítica

BUENOS AIRES, FEBRERO 6 DE 1937



"Príncipe Valiente" de Harold Foster.

se, dentro de las **artes menores,** con la caricatura renacentista, y que no deja en todo tiempo de problematizarse o, contrariamente, reforzarse, pero en cada caso con procedimientos iniguales, como sucede ahora con la historieta argentina. Ahora deberá agregarse, a la descripción de los procedimientos de ruptura de la doxa cómico-sociológica aparecidos en el género, la interrogación de sus modos de hablar lenguajes ajenos, modos que componen otro gran campo de reiteraciones y cambios de la historieta de humor. Este hablar ya no es el mismo que el de hace treinta o cincuenta años. Discriminando sus rasgos en las mismas etapas de fundación y ruptura comentadas antes en relación con sus procedimientos de contextualización sociopoliti-

ca, encontramos que el movimiento intertextual de nuestra historieta de humor fue variando no solamente en relación con las operaciones textuales externas sobre las que recaía (las del sainete, las del refrán, en el primer momento), sino también en el tipo de sus propias operaciones de extracción y jerarquización de géneros y obras no historietísticas. En relación con la misma secuencia temporal, cuatro observaciones:

I) La historieta humorística argentina "clásica" privilegiaba dos campos intertextuales:

a) El de los refranes, los proverbios, los chascarrillos de la "sabiduría popular", especialmente en relación con la escena social de la inmigración interna y externa;

b) El de las formulaciones dramáticas del sainete, en relación con la misma escena social.

Aclaremos: "a" y "b" no fueron intertextos de un mismo tipo de referencia y nivel. Los refranes, las frases hechas del sentido común son anteriores a la narración dibujada de humor, y se vuelcan sobre ella con el prestigio de su espesor social ya aceptado, que los convierte en instancia **citable,** legitimante; las "pinturas sociales" del sainete, en cambio, constituyen a menudo sólo un texto paralelo y de refuerzo, progresivamente incorporado como referencia (figura del italiano cocoliche, del judío, del gallego, del "pajuerano", del vividor porteño, etcétera).

II) Al advernir la novedad, como personaje, de **Upa** (cuerpo opaco, personaje sin transparencia social ni política), irrumpe también la novedad de su autonomía textual: en Upa no hay intertexto legitimante. El eterno neonato, con su media lengua que lo conecta sin embargo con un mundo no infantil, no tiene precedentes en el contexto cultural argentino (el 'bobo" o simple de las historias camperas y, más atrás, de la tradición española, no es un bebé gigante —o tal vez no pudo serlo hasta la imposición de la historieta como género, pero entonces el cambio: de simple a superinfante, es un cambio cualitativo).

III) En Langostino, en cambio, vuelve el intertexto como componente privilegiado, pero ahora como objeto de parodia, y por el vehículo habitual —y verbal— de la ironía: la novela psicológica, o la de aventuras "serias" son el imaginario caído (burlado muchas veces desde los cuadros sin dibujo en los que habla el narrador) sobre el que se desliza —con empecinamiento, sin fe— el Navegante Solitario. Ciertas sombras del sainete y del tango, que a veces aparecen, son igualmente degradadas a la condición de palabra gastada, vaciada o inflada por el uso.

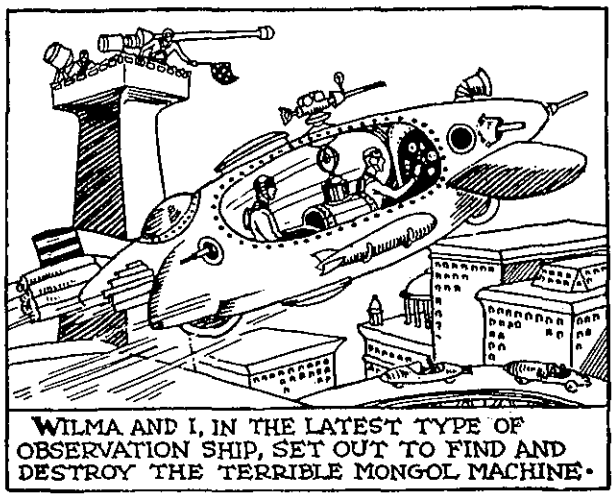
IV) En Inodoro Pereyra, por fin, también aparece un intertexto parodiado; pero esta parodia adquiere una dimensión protagónica en la tira. Como Langostino, I.P. es un personaje descentrado, derivante; pero el suyo es un descentramiento poético, no psicológico. Inodoro Pereyra ha sido el primer personaje (no sólo historietístico) **hablado** por el "gauchismo" literario; se inscribe en la única parodia de la poesía gauchesca culta, dentro y fuera de la literatura dibujada.

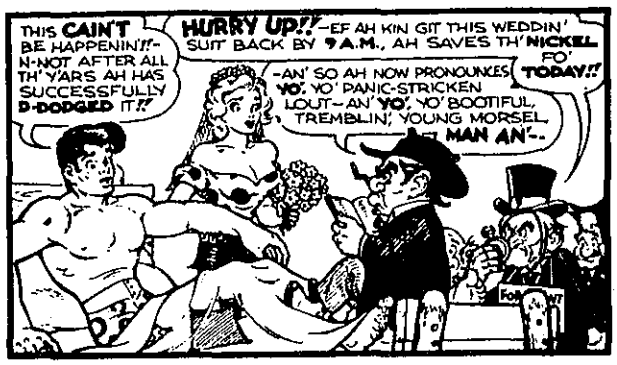
"Dick Tracy" de Chester Gould. La historieta negra norteamericana influyó en algunos creadores argentinos.

6. En resumen: la ruptura de la historieta-novela de costumbres ha abarcado la función del cuerpo representado y del imaginario ficcional, y ha producido nuevas operaciones estilísticas e intertextuales.

Estallido de la representación del cuerpo; insularización de un imaginario;regodeo en una poética verbal que abre abismos de sentido en la narración dibujada; pasaje de una intertextualidad sometida a una producción paródica sin sujeto novelístico o crítico. Así parece constituirse el camino del desvío con respecto al verosímil de la representación psico-socio-política sin mediaciones, definido para la historieta-novela de costumbres. Desvío que tal vez sea el correlato —en un género en el que primaron más que en otros el sometimiento a la cita y a la representación de un referente de significado conocido— de la ruptura que inauguraron en el conjunto de la literatura y la pintura de Occidente las vanguardias de algo más de cien años a esta parte (el correlato es difícil, por eso interesante; ¿quién o qué cambia su enunciación en un medio masivo? Aunque en la historieta haya autores, y aunque en esta etapa de este trabajo en general no se los cite).

Así se quiebra, se ha dicho, el verosímil de la historieta-novela de costumbres; mientras pervive, reconozcamos con éxito, en alguna rotunda contemporaneidad como la del Loco Chávez. La línea de ruptura registra, en la historieta argentina de cuarenta años a esta parte, los efectos de cierto grotesco de dibujo, cierto fumismo psicológico, cierta metapoesia, cierta parodia descentrada.●





"Li'l Abner" de Al Capp (1952).

"Buck Rogers" de Dick Calbins y Phil Nowlan (1929).

NOTAS

(1) No se dice aquí que no invista igual importancia el componente intertextual de la literatura novelística o teatral; si que suele integrarse a ella de modo no aparente, y sobre todo sin el carácter de referencia privilegiada con que es convocado por la historieta, la publicidad o (menos ya en la actualidad) el cine.

(2)Esta historieta fue, en un principio, importada y traducida, y después nacionalizada mediante la copia; creemos que esto no altera su representatividad local.

(3)Los ejemplos señalados como característicos de cada período o de sus corrientes de cambio son postulados sólo en tanto tales; no se quiere aquí esbozar una historia de la narración dibujada de humor, sino proponer criterios para la definición de períodos y tendencias. Faltan nombres y creaciones tal vez más importantes que los que se incluyen, o mejor dicho no faltan, porque no está aun del todo precisado lo que se ha de historiar.

El autor se extendió sobre algunas de las historietas citadas en trabajos previos: "1936-37 en la vida de un superhéroe de las Pampas", "Langostino, un personaje a la deriva", "El lugar de Mafalda", "Isidoro: de cómo una historieta enseña a su gente a pensar" y "La historieta como historia: el caso argentino", todos incluidos en "Leyendo historietas": estilos y sentidos en un 'arte menor'", Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.

Las Revistas Humor-R y Super Hum-R, constituyen un aporte fundamental a la historieta y el humor nacional. La dirección es de Andrés Cascioli.

Mandrafina - Trillo: ULISES BOEDO Extra

SUPERHUMOR®

Limura: FUERTE BRIGITTE
Fontanarrosa: BOOGIE
Varlotta: BILL CARTER
Lito Fernández: LA GUERRA DE ARRIBA ABAJO
Grondona White: LA VISITA/
Trigo/ Breccia
Braccamonte
Trillo-Fortín: BOSQUIVIA/
Historia de Indias: Tabaré

N°16 $20.000

POSITIVISMO

Señor Director:

El señor Biagini está sin duda muy molesto por la observación a su nota "Reexamen del positivismo argentino". Su presunción personal no pudo resistir algo que "podría" imputársele "gratuitamente o de mala fe", algo a lo que él había aludido "como es obvio" claramente, vale decir que cuando dijo "darwinismo" había querido decir "darwinismo social", refiriéndose no al "darwinismo" de Darwin, sino al "darwinismo" de Comte, Spencer, Taine y toda la caterva positivista que siguió los pasos de éstos, a un darwinismo que lo excluyese a Darwin y que no perturbase su "descanso eterno" (al cual, según el señor Biagini, Darwin se hizo acreedor).

Para enmendar esta posibilidad de imputación (¡tan posible como que ya ha ocurrido!), nuestro filósofo ha decidido "desarrollar ciertos aspectos colaterales que... se hallaban implícitos en la colaboración", es decir, aspectos que había reservado para explicar y desarrollar más tarde, pese a que, según su expresión, eran obvios. Naturalmente como del desarrollo de una semilla de limón no se puede esperar sino un limonero, con sus ramas, frutos y nuevas simientes, tampoco de una pequeña confusión, defendida a despecho de la evidencia, se puede esperar sino un error desarrollado y engalanado con sofismas y nuevas confusiones de la misma especie.

De mi carta, el señor Biagini, parece extraer una serie de problemas que, dicho sea de paso, no existen. Digno es de aclarar que cuando traje a colación a Newton y su teoría de la gravitación universal no fue con el fin de ponerla en términos de comparación con la validez de la tesis de la selección natural de Darwin. Así dice el señor Biagini: "Mucho más arriesgado sería sostener que su tesis sobre la selección natural revista, en biología, la misma inconmovible validez que la ley newtoniana de la gravitación universal."

En rigor ninguna teoría, o tesis científica goza de la mentada "inconmovible validez", ninguna es inconmovible ni menos aún puede gozar de absoluta validez fuera de la época histórica en que se forja, o mejor dicho, es inconmovible hasta que las experiencias logradas con mejores medios (instrumentos, métodos, etc.) o en campos de acción más amplios, prueban que tal o cual teoría o tesis es **insuficiente** para las nuevas necesidades; es la lucha permanente entre los viejos y los nuevos principios de investigación. La física newtoniana parecía ser infalible, "inconmovible", mientras el campo de investigación, que se circunscribía a los fenómenos mecánicos y a las experiencias del macrocosmos, no se vió extraordinariamente ampliado por el desarrollo de la química y la experimentación en el microcosmos, con la posibilidad de acceder, a través del microscopio, a la experimentación sobre el comportamiento de partículas inconmensurablemente pequeñas de materia, a las cuales Newton y su generación, por supuesto, no tenían forma de llegar. ¿Es necesario ejemplificar sobre el carácter históricamente relativo y aproximativo de las teorías científicas? Son convicciones ya generalizadas en el mundo moderno, hablar de "inconmovible validez" no es otra cosa que un anacronismo.

Tomada en términos relativos, hoy por hoy, la validez que se le adjudica en particular a la tesis de selección natural dentro de las tendencias de la biología contemporánea, es un hecho que está fuera de discusión el que ha variado, cuanto menos, su interpretación primitiva; pero en cuanto a la teoría evolucionista darwinista en su conjunto, con sus leyes principales, si bien pulida y perfeccionada por más de cien años de investigación, es, dentro de la biología, universalmente reconocida como la teoría que asienta un nuevo principio en la investigación; se la ha ampliado y profundizado, corregido y, fundamentalmente, sacado de su paupérrima situación primitiva, pero de ningún modo, para decirlo así, se ha pasado a través de ella, se ha quebrado su espina dorsal con alguna teoría que tome un principio diferente para la explicación de la diversificación y evolución de las especies. Aún los fixistas, tendencia que parte de la idea de creación divina, admiten los principios de mutación y evolución de las especies como prosecución de la pretendida creación sobrenatural. Aún filósofos católicos como Whitehead, reprochan a la Iglesia su tenaz y secular oposición al evolucionismo. ¿Qué más decir?. Difícilmente la teoría newtoniana, después de enunciada la teoría de la relatividad de Einstein, goce en la física la "validez" (no "inconmovible" por supuesto) de que goza la teoría evolucionista en biología.

La teoría evolucionista adolecía, en su figura primigenia, de cierta unilateralidad, unilateralidad que se irá poniendo al descubierto muy particularmente luego de publicadas las tesis genéticas de Mendel (aunque enunciadas en 1866, no fueron difundidas y apreciadas sino hasta 1890). En efecto Darwin tomó como objeto y hacía hincapié, casi exclusivamente, en la importancia de los factores externos —el medio— y su incidencia no en los "ejemplares" (como dice el señor Biagini), sino en las especies, subespecies, familias, grupos, etc. Sólo las investigaciones ulteriores permitirán conocer más en detalle las particulares variaciones internas —orgánicas— que hacen posible la adaptación o no adaptación al medio, como así también la dinámica y

las leyes de la herencia. Aunque Darwin no conocía aún estas leyes genéticas, colocará empero a la investigación exhaustiva de estas leyes de variación interna como **premisa** de su tesis de selección natural. Así se expresa a este respecto en **"El origen del hombre"**: "Para afirmar que el hombre es el descendiente modificado de alguna forma preexistente **es menester averiguar antes** si varía en sí mismo, por poco que sea, en su conformación corporal y facultades mentales" (el subrayado es mío). Este aspecto, vale decir, las variaciones de la especie a través de la descendencia, las mutaciones orgánicas interiores, los cambios y permanencias genéticas, están **en la base** de toda su teoría de adaptación al medio; para corroborar ésta es preciso comprobar si el hombre es capaz de modificarse en sí mismo, y si las leyes de estas modificaciones son semejantes a las que rigen en las formas inferiores de vida (La tesis de Mendel versaba sobre cultivos vegetales), que dicho sea de paso es la pregunta que se formula Darwin: "si las variaciones se transmiten a su prole (vale decir variaciones "conforme al tipo particular de descendencia". A.R.) siguiendo las leyes que rigen para los animales inferiores".

Sería absurdo hoy señalar que dicha comprobación está de alguna manera reñida con la ley de selección natural, por el contrario, la complementa, le asegura su premisa; demostrada esa capacidad de variación "en sí mismo" del hombre, la tesis acerca de la adaptación al medio, lejos de refutarse se reafirma, se fortalece en lo esencial. Pero para el distinguido señor Biagini ..."la selección (...) no resulta ya en lo esencial un proceso de exterminio (?!) sino de reproducción diferencial, de adaptación al ambiente conforme al tipo particular de descendencia", es decir coloca lo que complementa la teoría darwinista como si la refutase. Habla de "exterminio" (no de "extinción") porque aplica" en forma extrapolada" conceptos ajenos a la teoría biológica, y para atenuar displicentemente su grosero error de hablar de "derivaciones genocidas y antisociales del darwinismo". ¡Cómo si Darwin no comprendiese con su tesis sino el "exterminio" de las especies (o aún peor de "ejemplares") que no se adaptan a las modificaciones externas! Presenta las cosas como si para Darwin sólo el medio fuese lo activo y el organismo animal y humano no fuese capaz de automodificarse respondiendo a las exigencias de los cambios exteriores.

Esta es la mala comprensión de la tesis de la selección natural que se hermana con aquella otra confusión, compartida con algunos positivistas, presentando la selección como "supervivencia de los ejemplares más idóneos", mientras que, en realidad, Darwin se refirió a especies, familias y grupos biológicos, no a "ejemplares" aislados. Las especies, subespecies, grupos, familias, etc., se metamorfosean, se transforman, evolucionan, pasan a formas superiores de existencia, precisamente porque son especies y no **solamente** "ejemplares". Sin duda la especie es el conjunto de ejemplares, pero en la especie hay un incremento con respecto al simple ejemplar contemplado aisladamente, en la especie es posible la multiplicación y la variación genética. Presentar al darwinismo como la "supervivencia de los ejemplares más idóneos" significa, ni más ni menos, que reducirlo al esquemita más trivial, anular en él toda valorización del aspecto más activo del ejemplar biológico, vale decir, su vida en y como especie.

Fuera de estas "limitaciones epistemológicas epocales", que el señor Biagini pudo señalar "atemperadamente" a la teoría darwinista, pasa inmediatamente a considerar el llamado "darwinismo social". Por "darwinismo social" no entiende otra cosa que el liberalismo manchesteriano y sus variantes, escuela que aplicó, como señala con justicia, "en forma extrapolada" (o mecánicamente), no una "proposición" del darwinismo a "lo humano", sino las leyes de la teoría darwinista a la sociología y a la historia. El señor Biagini en vez de decir "historia", "sociología", etc., dice "lo humano", porque para él, el hombre de la historia es un hombre distinto del hombre de la biología, ¿La biología no habla del **mismo** hombre que protagoniza la historia acaso?. Son tan "humanos" el uno como el otro y, más aún, no son sino el mismo sujeto: el hombre natural con sus necesidades naturales y culturales, materiales y espirituales.

La crítica a la escuela manchesteriana, al positivismo liberal (no al darwinismo social), que señala en su carta, es, muy a grosso modo, correcta. Lo más aceptable de todo lo que dice se refiere precisamente a ésto, el error del positivismo liberal al extrapolar mecánicamente los resultados, no ya del darwinismo sino de la biología y las ciencias naturales a la historia y la sociología. Pero ¿la teoría darwinista no representa nada más para la investigación histórica? ¿no tuvo otras incidencias importantes?. Bien apreciadas las cosas, la base de la historia es ese mismo ser humano de quien el señor C. Darwin se preocupó en demostrar su carácter natural, su origen no "divino" sino perfectamente "profano", incidencia que, según parece, al señor Biagini, no ha llegado aún, a juzgar por su manera de divorciar "lo humano" de lo "natural", como dos reinos, dos mundos, entre los cuales nada existe en común, tendencia un tanto escolástica, es cierto.

De hecho hay tendencias historiográficas modernas que se llaman a sí mismas "darwinismo social", porque comprenden no las leyes de la teoría evolutiva como mecánicamente aplicables a la historia, sino la historia hecha por **hombres profanos,** desprovista de elementos sobrenaturales, y valoran esencialmente ese aspecto del darwinismo. A estas tendencias, el señor Biagini, ni siquiera las menciona, pese a que se jacta de comprender las "incidencias heterogéneas" de los grandes pensadores. Mientras que para unos "darwinismo social" significa, ni más ni menos, que el calco de las leyes biológicas en el proceso histórico, otros rescatan otros elementos del darwinismo biológico, y por ende la fórmula bajo la cual agrupa al llamado "darwinismo social" no es sino una rigidez propia de la "especulación pura", que hace abstracción precisamente de lo heterogéneo, y aún contradictorio, de las influencias intelectuales. Así y todo, cuando menciona su caracterización del positivismo liberal no hace sino ofrecernos un platillo recalentado desde hace por lo menos cincuenta años. El señor Biagini tiene en una mano una escopetita de material plástico con un corcho en la punta, de la otra mano, sostenido por una de sus orejas, pende su gracioso osito de peluche, con una inocencia pueril que ya en lo cómico, trata de convencernos de que ha salido a cazar.

He aquí algunas muestras del desarrollo sofístico de una pequeña

confusión. Si se utiliza una expresión ambigua, que da lugar a diferentes interpretaciones, por más "obvia" que nos parezca a nosotros mismos ¿no es necesario modificarla?. Si alguien protesta por el equívoco es una justificación propia de sofistas aclarar en principio que cuando se dijo "darwinismo" se pretendió decir "darwinismo social", que se dijo "darwinismo" sin responsabilizar "en absoluto" a Darwin, y más tarde dejar entrever que ¡también Darwin de alguna manera tuvo pensamientos propios del llamado "darwinismo social"! (alusión a la tesis poblacional de Malthus). Todo esto amparado bajo el influjo de una patética invocación a la "mala fe". Como se vió del "desarrollo" del señor Biagini surgen, como de la cabeza de Zeus, otros nuevos equívocos, de los cuales sólo he tocado algunos. No es mi intención develar todos sus pecados; por lo demás, presento al señor Director mis disculpas por lo largo y, en algunos pasajes, lo insistente del texto. Sólo me queda recordar al Sr. Biagini, el sabio consejo del corajudo manchego: "Peor es menearlo, amigo Sancho".

Alberto Ruano.

QUINQUELA MARTIN

Señor Director:

Inveterado lector y coleccionista de su revista, he visto con mucho agrado en el número de febrero pasado, un interesante artículo de Gerardo Brá sobre don Benito Quinquela Martín. Y uno de sus párrafos trajo a mi memoria una anécdota del afamado pintor boquense que debe ser muy poco conocida. Por aquello tan viejo que se puede decir en latín, de Verba volant, scripta manent, aprovecho para dejar escrito algo que tal vez me contó un amigo que por los años 50 fue consejero de nuestra embajada en Noruega. Y voy al cuento.

Un día llegó a la embajada un marchand, tal vez inglés a ofrecer al embajador un cuadro, que por ser de un pintor argentino algo pasatista, tenía poco mercado en Europa. Llevaba fotos en blanco y negro y en color de un Quinquela titulado precisamente "Puente de la Boca" y lo ofreció en venta a nuestro embajador a un precio bastante más bajo que el de su cotización en Buenos Aires. El precio precisamente hizo dudar al embajador de la autenticidad de la obra y pidió pruebas de la misma. Apareció entonces un ejemplar de la vieja revista Plus Ultra, del año 1928 en la que estaba reproducido el cuadro. También quedó la revista en manos de nuestro representante. Tras un cotejo minucioso realizado a lupa, entre la reproducción de la revista y las fotos, el diplomático llegó a la conclusión de que el cuadro era una copia y no una obra auténtica, por que en Plus Ultra la obra estaba sin firma y en la foto de la que se le ofrecía se destacaba claramente el nombre de Quinquela Martín, en un rincón, en rojo. Y por esta causa rechazó de plano la oferta, a pesar de una rebaja que surgió en la conversación.

Uno de los secretarios, no mi amigo precisamente, era hombre amante de las bellas artes y de las buenas inversiones, y sabiendo que Quinquela estaba vivo, le consultó telefónicamente. El artista manifestó, después de que le dieron los detalles del cuadro, de que era auténtico y que sabía que estaba en Inglaterra desde 1928, pero no quiso decir en manos de quién. El marchand, llamado nuevamente a la embajada, manifestó a su vez que mantenía la rebaja ofrecida al embajador pero que no podía, sin violar su palabra empeñada al antiguo propietario, revelar el origen de la obra. Y la venta se hizo.

Nuestro compatriota, talvez actual poseedor de la obra, con dos o tres años de curiosidad a cuestas, llegó un día a Buenos Aires, lo buscó a Quinquela y le pidió las explicaciones del caso.

Quinquela le contó entonces que en 1928, cuando se anunció el viaje del Príncipe de Gales, Eduardo de Windsor a Buenos Aires, recibió en su estudio al presidente Alvear, hombre amigo de los artistas que quería elegir personalmente un Quinquela para regalarlo a Windsor. Eligió precisamente el "Puente de la Boca" como bien dice Brá. Como el cuadro estaba fresco, no se podía firmar sin alterar y remover la pintura. Se regaló entonces, sin la firma del artista y se lo reprodujo en Plus Ultra, también sin la firma y sin citar al destinatario del regalo.

El cuadro fue a Londres y estaba colgado en el castillo de Windsor, como propiedad particular del príncipe, luego rey de Inglaterra y posteriormente al abdicar, Duque de Windsor.

En una visita del pintor a Londres, lo visitó en el hotel el secretario privado del príncipe, para pedirle, si no le era molesto que firmara el óleo. Accedió el artista, visitó al príncipe, tomó unas copas con él y con un pincel y un pomo de óleo rojo comprados especialmente para la ocasión, firmó su tela.

Y me contó mi amigo que le contó su amigo que Quinquela dijo que podía dar el nombre del ex propietario de su cuadro, por que éste ya había muerto. Y que seguramente, Eduardo de Windsor había necesitado vender sus obras de arte para poder costear su exilio en París.

Y para no alargar esta carta, alguna otra vez contaré la fiesta que organizó la República de la Boca, cuando entró por Pedro de Mendoza el primer trolebús. En esa ocasión, el Gran Maestro de la Orden del Tornillo decoró el vehículo personalmente. Y con esa pintura de circunstancias circuló muchos años por Buenos Aires y por el barrio.

Como lector asiduo, lo saludo atentamente.

Luis S. Dutari
San Martín 1035 — 7° — 32
5500 — Mendoza

TODO ES HISTORIA Nº 179. Abril de 1982. Director Félix Luna. Publicidad y Administración: Viamonte 773, piso 3, Teléfono 392-4803/4903 - 393-7773. Inscripción en la Dirección Nacional de Derecho de Autor bajo el número 1.264.960. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidor en Capital Federal: Antonio Rubbo, Garay 3226, Capital. Distribuidor en interior y exterior: SADYE S.A.C.I., Belgrano 365, Capital. Composición, armado, impresión y encuadernación: Alemann S.R.L. 25 de Mayo 626, Capital Federal.

Correo Central (B) Suc. 53 (B) y Suc. Cabeceras

TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 6240

FRANQUEO PAGADO CONCESION Nº 110

Líder

Por su conducta editorial sin concesiones.
Por su periodismo serio y veraz.
Por su solidez y permanencia en el mercado.
Por su fuerte gravitación en las esferas gubernamentales
Por su influencia en los altos niveles de decisión.
Por la calidad de sus lectores.
Por contar con los periodistas más calificados.
Por estar desde 1973 en constante expansión.
Por diferenciarse de las demás revistas de opinión.
Porque es la que más se lee.

Redacción

es la revista líder de opinión.

USO

ES SEGURIDAD